

KÖNYV

96 Ft

III. ÉVFOLYAM 5. SZÁM • 1999. MÁRCIUS 11.

HÉT

KULTURÁLIS KÉTHETILAP



Beszélgetés
Kákosy Lászlóval

Interjú
Romhányi Török
Gáborral

Kertész Ákos:
KÖNYV ÉS FILM

Nyerges András
Olvasószemüveg

Sikerlista

Könyvajánló

Írófaggató:

KORNIS MIHÁLY



Közgazdasági és jogi szakkönyvek
nagy választékával várjuk
a **Libri Eötvös Loránd Könyvesboltjában**
(1053 Budapest, Kecskeméti utca 2.)

**INGYENESEN HIRDETHET
KÖNYVET KERES-KÍNÁL ROVATUNKBAN**

■ A könyvbarátok közül sokan szeretnének régebben megjelent könyvekhez hozzájutni, és ez nem mindig sikerül, mert már elfogyott a keresett könyv, antikváriumban sem lehet megkapni, az előjegyzés szokása eléggé kiment a divatból, így aztán abban sem reménykedhet az olvasó, hogy félretereszik neki a könyvet, ha valaki beviszi eladni az antikváriumba. Pedig nagyon sokan szeretnének egy-egy meghatározott könyvhöz hozzájutni. Eladni könyvet legalább ennyien szeretnének, csak az a baj, hogy a kétféle szándék nem nagyon találkozik; azt a könyvet, amit az egyik antikváriumban keresnek, talán éppen abban a pillanatban utasítják vissza egy másik antikváriumban.

Lapunkban emiatt bevezettük a könyvet keres-kínál „apróhirdetés” rovatot, hátha közre tudunk működni abban, hogy eladó és vevő megtalálja egymást. A hirdetés feladójának nevét, címét

és/vagy telefonszámát, valamint a keresett-kínált könyv adatait – annyit, amennyi elég a beazonosításhoz – közöljük, tehát szerző, cím, kiadó, kiadás éve. Árat nem feltétlenül, mert úgy gondoljuk, hogy ez a vevő és eladó dolga, de természetesen ha valaki úgy kívánja, közölheti, mennyi az a legkisebb-legnagyobb összeg, amennyiért eladja-megveszi a könyvet.

Olvasóinknak ez nem kerül semmibe, szolgáltatásunkat ingyenesen vehetik igénybe, egyetlen „korlát” az esetleges helyhiány, de ez is csak azt jelenti, hogy egy későbbi számban jelennek meg a keresett-kínált könyv adatai. Ezt a szolgáltatásunkat csak magánszemélyek számára nyújtjuk ingyenesen.

A hirdetés feladható szerkesztőségünknek levélben, faxon, telefonon.

Címünk: 1114 Budapest, Kanizsai u. 41.

Telefon/fax: 466-0703

KÖNYVET KERES

Balázs D. – Hajnal K. (1944) *Ember, jellem, írás*
Ligeti R. (1982) *Az írástanulás pszichológiája*
Kiss Lajos: (1977) *Az igazságügyi kézírás szakértői vizsgálat alapjai*

Libermann Tibor (1924) *Írás és jellem*
Románné G. Klára (1926) *Írás és egyéniség*
Pinterics Károly (1909) *Írás vizsgálat*
c. könyveket keresi **Fazekas Gyöngyi** (06-309-417-245).

**AZ ÍRÓK BOLTJA MÁRCIUSI PROGRAMJAIBÓL
(Budapest VI., Andrásy út 45.)**

A programok délután 4 órakor kezdődnek, az eltérő időpontot külön jelezzük.

11., csütörtök:

A Veszprémi Filozófiai Műhely délutánja

Vendégeink: *Csejtei Dezső, Garaczi Imre, Kalmár Zoltán, Simon Ferenc és Vajda Mihály*

12., péntek: Száz éve született Kodolányi János Kodolányi János és Szabó István levelezése (Holnap Kiadó)

Vendégeink: *Csűrös Miklós és Domokos Mátyás*

23., kedd:

Bemutatkozik a Prágai Tükör kulturális és közéleti lap

24., szerda: A Kijarat Kiadó és az Octogon folyó-

irat délutánja. Preisich Gábor albumának bemutatója (Architektúra sorozat).

A kötetet és a folyóirat új számát *Bojár Iván András* mutatja be.

25., csütörtök: A Jelenkor Kiadó és folyóirat nyitott szerkesztőségi délutánja

31., szerda: A marosvásárhelyi Mentor Kiadó dedikálással egybekötött könyvbemutatója

F. Benedek István, Gergely Tamás és Gulyás Miklós kötetét bemutatják: Gálfalvi György, Káli Király István és Láng Zsolt

Közreműködik: *Kézdy György*

**A Park Kiadó, a Raabe Klett (Matúra)
és az Útmutató könyveinek
kizárólagos terjesztője**



*Ismeretterjesztő könyvek és kötelező olvasmányok nagy választékban többek között
a következő kiadóktól:*

Akadémiai * Alexandra * Animus * Bagolyvár * Biográf * Cartographia * Computer Books * Corvina * Edusoft * Európa * Édesvíz * Falukönyv-Ciceró * Generalpress * Glória * Háttér * Holló és Társa * Holnap * Kairosz * Kossuth * K. u. K. * Lexika * Magyar Könyvklub * Medicina * Móra * Műszak * Műszaki * Officina Nova * Osiris * Palatinus * Panem * Passage * Pro Pannónia * Reader's Digest * Seneca * Springer Hungarica * Subrosa * Szultán * Talentum * Trivium * Unikornis * Vince (Kulturtrade)

Ezúton értesítjük tisztelt partnereinket, hogy 1999-ben új helyen, színvonalasabb kiszolgálással, az eddiginél nagyobb és szebb környezetben állunk rendelkezésükre, közel 800 négyzetméteren, mellette korlátlan raktározási lehetőséggel.

Új címünk:

1158 Budapest, Késmárk u. 9. – Danubiasped raktárház (volt Agrotek)

Új telefonszámaink:

417-3438, 417-3439, 417-3441.

NetCity internetcím: necity.hu

KÖNYVHÉT

Megjelenik kéthetente

Ára: 96 Ft
Előfizetési díj:
2400 Ft egy évre

Kiadja: Kiss József
Könyvkiadó,
Kereskedelmi és
Reklám Kft.

Szerkesztőség, hirdetés-
felvétel, előfizetés:
1114 Budapest,
Kanizsai u. 41.
Telefon/fax: 466-0703
Telefon: 209-1875

Felelős kiadó
és szerkesztő:
Kiss József
Főszerkesztő-helyettes:
Csokonai Attila
Lapmenedzser:
Könnyű Judit
Művészeti vezető:
Szabó J. Judit

Szedés, tördelés:
Recent Stúdió

Nyomás: Szikra
Lapnyomda Rt.
Felelős vezető:
Lendvai Lászlóné
vezérigazgató

ISSN 1418-4915

A hirdetésekben
közöltekért a kiadó és
a szerkesztőség nem
vállal felelősséget

Terjeszti árusításban
a HÍRKER Rt.,
az NHE Rt., a Kiadói
Lapterjesztő Kft.,
a Bibliofil Kft.,
a Libri Kft.,
a Lira és Lant Rt.

K Á K O S Y L Á S Z L Ó V A L

b e s z é l g e t N á d o r T a m á s

Bár ő talán tiltakozik ellene: kétségtelenül Ré kegyelt fiainak egyike. Messzi leszármazott persze, de a Napisten engedélye, biztató egyetértése híján aligha batolhatott volna emyire mélyen piramisba, királysírba, leletek, fölíratok, papiruszok rejtélyeibe, sok ezerszer jobbról balra, a hieroglifák útmutatása szerint. De kevés lett volna az ásatásokhoz szükséges konokság, talányfejtő ész és szorgalom, a vésetek értelmezéséhez elengedhetetlen kutató-szenvedély és logika, vagy akár a vakszerencse is, ha kutatásainak egyik alanyával, Dzsebutimesz királyi őrökkel, Amon magtárainak felügyelőjével nem sikerül mintegy kezét fognia. A többi már nyilvánvaló: egy csöndes, szinte személytelenül szerény emberben bölcsen társul kivételes tudás és tényről tényig araszoló, mégis merészen élő fantázia.

– Egyiptom már-már mérthetetlenül távoli őskorától, az utolsó fáraók korszakáig terjedő hatalmas időtartamban, leletek és írásos források adnak fogódzót a kutatóknak. Számos fix pontot, de még több, csupán kikövetkeztethető eseményt, összefüggést. Mekkora szerepet játszhat az egiptológus áthidaló munkájában a logika, a képzelet? Hol fedi a múltat a legnagyobb homály?

– A klasszikus antikvitás kutatója elsősorban auktorok szövegeit használja, melyek egy-egy hosszabb-rövidebb korszakról részletes leírást adnak. S amelyekből megismerheti az adott időszak személységeit is. Egyiptomban ez a műfaj, sajnos, ismeretlen. Ezért az egiptológus nagymértékben függ a leletek esetlegességétől. Így vannak olyan korszakok – például a XIX–XX. dinasztia kora –, melyekben gazdagon tájékozódhat. És vannak periódusok – például a VII-tól a – X. dinasztáig terjedő első, illetve a XIII-tól a XVII. dinasztáig terjedő második átmeneti kor –, amelyekben alig van mire hagyatkozni. A kutató tehát e több ezer éves történet monumentális, gigantikus képét apró mozaikkockákból próbálja összerakni: sorrendbe, értelmes kontextusba illeszteni. Sírok tanúságtételéből, ábrázolások ikonográfiájából, egy-egy rövid feliratról kísérli meg az áthidalást. Nem mindig sikerrel, hiszen az egyiptomiak igen diszkrétéek voltak a rögzítésben. Világképükbe az illett, hogy Egyiptom mindig győz, az idegen népek

adót fizetnek, az új király trónra lépésekor vizsátér az aranykor, a nép boldogan él. A „zürzavaros” időszakok vereségeiről így csak külső forrásból, például asszír királyok szerencsére részletes leírásából tudunk. Ezért a kutató nem nélkülözheti a tényekhez illesztett, logikával ellenőrzött, szigorú korlátok közt tartott képzeletet sem.

– A régi idők felfedezője, ásatója tehát jóval több követ, épületet, sírt, művészeti emléket faggat, az újabb koroké sokkal számosabb írásos forrást. Mit adott az egiptológia a történettudománynak? Mit nem nélkülözhetnek a későbbi korok régészei, történészei?

– A monumentális templomok, piramisok, e távoli történet tényei tanúsítják: a Közel-Keleten évezredekig fennállt egy stabil birodalom. Ez egyrészt sajátos földrajzi körülményeknek köszönhető: sivatagok és tengerek határolták, így Egyiptom többnyire elválasztott a földművelést a Nílus áradásának ritmusához kellett igazítani. A csatorna- és víztárolórendszerek kialakítása nagyarányú építkezéseket, szervezőmunkát igényelt. Ahogyan az is, hogy kedvező években inséges időkre főlalmozták a gabonát. Ezzel is magyarázható, hogy Egyiptomot évezredek át erős központi hatalom uralta, amely szigorúan irányította a politi-

kát, gazdaságot. Az átmeneti korokban épp ez a centralizáltság gyöngült meg, s ez járt zürzavarral, éhínséggel. Egyiptom államrendjének, gazdaságának állandósága későbbi idők kutatóinak így számos következtetésre ad alapot. És tanulsága e történetnek, hogy egyetlen eszmét sem érthetünk meg annak materializált formája: kövek, épületek, sírok, műalkotások stb. nélkül.

– Az egiptológus ma már gazdag képet tud felmutatni e világ mindennapjairól, tudományáról, művészetéről, hitvilágáról, világképéről. Mi az, amiben korunk embere is műlhatatlanul kötődik Ré fiainak birodalmához?

– E kultúrában szorosan összefonódik, sajátos eszmevilágát pontosan tükrözi a művészet és a vallás. Egyetlen más nép sem foglalkozott annyit az életet követő, halál utáni léttel, az örökkévalósággal, mint az egyiptomi. S nem hittek a reinkarnációban, az életet egyszerűnek tekintették. Hitük szerint a történelemnek is volt kezdete, az első alkalom: a teremtés. És van vége is: számos szövegük foglalkozik a világ végével. S míg az e világi életről csak nagy ritkán találni olyan forrást, amelyből egy-egy személyiség jellemét, egyéniségét meg lehet rajzolni, ugyanezen személyek túlvilági sorsáról rendkívül részletes tájékoztatást kapunk. Unisz király, az V. dinasztia utolsó uralkodójának valóságos élete például szinte ismeretlen, ám sírjának piramisszövegei pontosan, színesen leírják: miként hagyja el a sírt, hogyan megy

fel az égbe, a circumpoláris, soha le nem nyugvó csillagok zónájába, az örökélet régiójába. És a Királyok Völgyének későbbi sziklasírjai is hasonlóan részletes információt adnak például a Napisten éjszakai utazásáról, arról, hogy az éjszaka tizenkét órájában miként halad át a túlvilág tizenkét tartományán, miről beszélget a halottakkal stb. Aki nem ismeri a szemléletet, ahogyan a halhatatlanságot ostromolta ez a nép, a piramisépítők lelületéhez sem közelíthet. S nemcsak uralkodóikéhoz, hanem azon százezrek gondolkodásához sem, akik nem csupán kényszer hatására végezték nehéz munkájukat, hanem abban a tudatban is, hogy uruk így elérheti a halhatatlanság legfelsőbb fokát, s végül őket is magával viheti a túlvilági birodalomba. Akik az egyiptomi és görög művészetet összehasonlítják, gyakran az utóbbi javára írják: ott az ember volt mindennek mértéke. Egyiptomban viszont az építmények valóban emberfeleltiek, mértékük az istenséghez igazodik, hozzá kíván méltó lenni. S hogy mit adott az egyiptomi gondolkodás a későbbi koroknak? Csak dióhéjban: például a tizes számrendszert, a gyakorlati beállítottóságú matematikát, a 365 napos kalendáriumot, orvosi diagnózisokat, sokféle gyógyítást, tudták már, hogy a vérkeringés központja a szív. És ebben a despotikusnak tartott keleti monarchiában, már Kr. e. 2000 körül kinyilatkoztatja a Mindenség Ura: „Én minden embert a társához hasonlóan alkottam meg.” Eszerint eredendően mindenki egyenlő, az emberiség rontotta, torzította el az isteni tervet.

Kákósy László:
Az ókori Egyiptom története és kultúrája
Osiris Kiadó 1998.
2480 Ft

A minőségi és sokszínű könyvkiadás támogatása – hitelprogrammal

■ Immár negyedik pályázati évéhez érkezett a kulturális tárca által 1995-ben meghirdetett „*Kedvezményes kamatozású könyvszakmai hitelprogram*”, amelyet a könyvszakmai vállalkozások üzleti tevékenységének elősegítésére, értékteremtő folyamatainak segítésére, az értékteremtő könyvszakmai vállalkozások piaci megerősítésének segítésére hoztak létre.

Mint a hitelprogramot a kezdet óta menedzselő *Péliné, dr. Bán Éva* – a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma Művészeti Főosztályának munkatársa – mondja, a mára rendkívül népszerűvé lett pályázat akkor „dobott” mentőkötelet a magyar könyvszakmának, amikor – 1995-ben – úgy látszott, önerőből a kis- és középvállalkozások nem képesek talpon maradni. A program segítségével a pályázók forgóeszköz-szükségeiket finanszírozhatják 50 százalékos kamattámogatással.

Míg a könyvkiadók az igé-nyes irodalmi alkotások, sorozatok, tudományos és ismeretterjesztő művek megje-

lentetéséhez kaphatnak kamattámogatást, addig a terjesztők, kereskedők készleteik bővítéséhez, a nehezen fogyó, nagyértékű művek, klasszikus és kortárs magyar irodalom, illetve ilyen profilú kiadványok „készletlen tartáshoz” kapnak e pályázat segítségével támogatást.

Mint a minisztérium munkatársa mondja, az évi 30 milliós kamattámogatás, a 300–400 milliós forintos hitelkihelyezés, évi 1 milliárd forintot „termelt”. A pályázaton egyébként négyévesnél fiatalabb cégek nem indulhatnak. A programban részt venni szándékozók-
nak szakmai, piaci, pénzügyi üzleti tervet kell készíteniük, meg kell fogalmazniuk céljait, és hitelképességüket is bizonyítaniuk kell. A szakmai pályázatot egy, könyvpiaci- és könyvszakmai ismeretekkel felvértezett *Szakértő Bizottság* bírálja el és továbbítja a Kereskedelmi és Hitelbank Rt.-hez, amely a kezdet kezdetén állt a könyvszakmai hitelprogram „mögé”... A nyertes pályázóval a Bank hitelszerződést, a Nem-

zeti Kulturális Örökség Minisztériuma pedig kamattámogatási szerződést köt. Az igénybe vehető minimális hitelösszeg 5 millió, maximális hitelösszeg 60 millió forint.

Az első pályázati évben 32, a másodikban 24, a harmadikban 21 könyvkiadói műhely, terjesztő cég kapott így támogatást. A kérdésre, hogy a pályázók kedvét nem veszi-e el a többoldalas kérdőív, a bonyolult adatszolgáltatás, hogy nem tűnik-e úgy számukra, üzleti titkokat kell kiadniuk a pályázat kapcsán, a pályázat fölött bábáskodó minisztériumi munkatárs megnyugtat, mondván: „csak olyan adatokat kérünk, amelyek a cégbíróságnál is, az APEH-nél is megjelennek. Mivel itt komoly összegekről van szó, természetes viszont, hogy a pályázat kiírói körültekintőek és szigorúak a futamidő betartásának számonkérésében (minimum 6, maximum 12 hónap) és a törlesztési ütemezés (ez utóbbit a bank a hitelbírálat során felülvizsgálhatja, módosíthatja) betartásában.

Azon pályázók, akik a vállalt projektet nem valósítják meg, illetve nem határidőre tesznek eleget vállalt kötelezettségeiknek, a jövőben minden minisztérium által meghirdetett pályázatból kizárják magukat, ugyanakkor az előző évben pályázók a következő évben is indulhatnak kamattámogatásért. Az új hitel felvétele azonban nem válthatja ki az előző évi hitelt, azt előzőleg határidőre vissza kell fizetni.” Mint megtudom, eddig nem volt olyan pályázó, aki ne teljesítette volna határidőre vállalt kötelezettségét. Ebben annak a bizonyítékát látja Bán Éva, hogy a magyar könyvpiac szereplői igen hamar tudomásul vették a „játékszabályokat”. Azt is hozzászólja, hogy ennek a könyvtámogatási és hitelpályázatnak nem kis szerepe volt abban, hogy az elmúlt időszakban európaivá vált a magyar könyvpiaci választék, hogy a kisebb kiadók, terjesztők is képesek voltak „lábra állni” és megmaradni a magyar könyvpiacra.

T. Puskás Ildikó

A Z É R T Ó L A Z Ó C E Á N I G

...címet viseli dr. Zádor Imre könyvének első fejezete. S e címben benne van a miskolci Szinva paktól a Csendes-óceánig ívelő – megpróbáltatásoktól sem mentes – egész életpálya. A *Lélekgyógyítás tengeren túl* november elején jelent meg, az Adu Print kiadásában. A neves pszichiáter eseménydús életrajzi regénye, amely bepillantást enged a lélekgyógyászat rejtelmeibe is, nem csak az egyszerű olvasó számára érdekes olvasmány, de bizonyára a szakmabelieknek is. „Nem ajánlom a könyvet olvasásra, mert szétzúzza az ember napjait. Ugyanis letehetetlen. Ki ez az ember? Hova cikázik a világban? – hallottuk a könyvbe-mutatón Gyurkovics Tibor írótól. Nos, éppen erről szól Zádor professzor pszichiátriai regénye (Gyurkovics műfajmeghatározása). Önmaga, az ideális életter, az eszményi nő, az emberséges gyógyítás módjainak kereséséről. A pszichiáterről, akit az ÁVO börtönében eltöltött tizenöt keserves

hónap „élménye” indított – negyvenévesen – az osztrák határ felé 1956-ban, és aki Ausztria, Argentína és Kanada után Ausztráliában lett – harmincegy éven át – második hazára. A magyar olvasónak szokatlan kitarulkozással és őszinteséggel mesél a jóképű doktor „világhódító” útját át meg át-szövő románcokról, Leenáról, az egész életében keresett nagy szerelemről, és az élet viszonylag kései ajándékairól, a három gyerekről. Szinte együtt élünk a családdal a Sydney elegáns negyedében álló villában és drukkolunk a William Osler Hall pszichiátriai magánkliniká-
betegéi sorsának jobbra fordulásáért. Esetleírásai – mindenik egy-egy életsors. Michel, a gylkossággal vádolt gazdag fiatalember, vagy a gyűlölt apának végül megbocsátani tudó Anne története – hogy csak kettőt említsünk – akár önálló novellaként is megállnák a helyüket.

A szerző sokoldalú érdeklődésének köszönhetően bepillant

tunk az egyes országok – legfőképpen Ausztrália – politikai, kulturális és művészeti életébe, a mindennapok szépségeibe és tragédiáiba. Bejárhatjuk vele a kontinens páratlanul gyönyörű tájait: a világ legnagyobb, egy tömbből álló szikláját, az Ayers Rockot, a fantasztikus szépségű Olgákat és a környező szigeteket – Vanuatut, Samoát, Fijit.

Közelebbről megismerhetjük az egyes országok politikai, kulturális és gazdasági életének kiemelkedő személyiségeit, köztük Robert Menzies miniszterelnököt és a sajtócézar Rupert Murdoch-ot, Argentína legnagyobb festőművészt, Quincella Martint, valamint a nagy ausztrál festőbarátokat: Brett Whitelyt és Sir Sidney Nolant. Személyes ismeretség fűzte a szerzőt népszerű írókhoz is: a morcos remete Patrick White-hoz, a kiugrott pap Morris Westhez. Sydneyi otthonában vendégül látta Marcel Marceau-t, életre szóló kapcsolatot tartott a Fran-

ciaországban élő, magyar származású szobrász és festőművész Étienne Hajduval.

Zádor professzor tizenkét évig volt a második legnagyobb ausztrál légitársaság, az Ansett tanácsadója, Sir Peter Abeles és Rupert Murdoch közeli munkatársa és barátja. Vallja, hogy a repülőszerecséltenségek többségét emberi hibák okozzák, amelyek jórészt kiküszöbölhetők a színvonal, a humanpolitikai feltételek meghatározásával. Tapasztalatai érdekes olvasmányt jelenthetnek a szakmabelieknek is.

Az óhazához mindvégig erősen kötődő, anyanyelvét tökéletesen megőrző professzor ma ismét Budapeston él és így vall memoárkötetéről: „Magamat is arra nevelem, hogy a könyvemben csak részben vázolt megpróbáltatások ellenére megőrizzem lelkesedésemet, hitemet a szeretetben, a szerelemben, a szépségben és a fejlődésben.

Nyolcvanévesen is.”

Hegedűs Eszter

Világnagyságok árnyékában

Beszélgetés Romhányi Török Gáborral

– 1945 májusában, még épp’ csak elszólt a lóporfüst, Szombathelyen születtem. Ott is jártam iskolába, a Nagy Lajos király gimnáziumban érettségiztem 1963-ban. A következő öt évben pedig elvégeztem a Berzsenyi Dániel Tanárképző Főiskola népművelés–könyvtár szakát. 1972 óta Budapesten élek.

– *Hogyan, mikor kezdett nyelveket tanulni?*

– Mindig érdekelt az irodalom, és az volt a benyomásom, hogy ha az ember konkrét vagy helyes képet akar szerezni a világról, ez csak nyelvtanulással megy. Nem szabad kiszolgáltatottnak lenni a pillanatnyilag létező fordításoknak. Akkoriban persze sok minden nem volt még lefordítva, vagy ha igen, hát nagyon célirányosan.

– *Ma a három legnagyobb európai nyelvből fordít. Hogy sajátította el ezeket?*

– Fogtam magam és először németül tanultam meg; voltak kapcsolatok, NDK-beli menyasszony – kinek nem volt?! –, akivel lehetett levelezni. Az angollal folytattam. Úgy kezdtem angolul tanulni, hogy bementem a Váci utcai antikváriumba, ahol megvettem Beckett Malone meghal című könyvét, aztán nekiálltam – szótár, nyelvtankönyv segítségével – kijegyzetelni. Ez az agyonfirkált kötet (*mutatja – Cs.A.*) a dokumentuma az angol tanulásonak. Ezután következett a 70-es évek közepén a francia. Tulajdonképp

en Flaubert miatt kezdtem el franciául tanulni. Ő a modern próza és a modern világirodalom megteremtője. A modernség alapja, kiindulópontja és próbaköve az a megszakíthatóság, hogy egyszerűen áthelyezte az olvasó tudatába, amit tudatosan kihagyott a művéből. Tulajdonképpen neki köszönhetem, hogy nem lettem író...

– *Nocsak. Szóval „valami” helyett kezdődött ez a, már a mai napig is imponálóan gazdag műfordítói pálya?*

– Tulajdonképpen elvetélt íróféle volnék mindmáig, írónak indultam, csakhát a ’70-es években gyakorta úgy kaptam vissza a szengéimet, hogy még a gemkapocs is ugyanott volt, ahová én tettem, látszott, hogy el sem olvasták. Aztán arra gondoltam, hogy Beckettet talán mégse dobják ki olyan könnyen, mint ahogy engem ki dobtak. Nem árt egy világnagyság mögé rejtőzni. Az első komolyabb műfordításom ’82 októberében jelent meg, Kéry László a Nagyvilágban Beckett prózakölteményét (*Rosszul látom, rosszul mondom*) hozta az én fordításomban. Ettől kezdve tulajdonképpen folyamatosan jelennek meg a munkáim.

– *Azóta főbírvasú műfordító?*

– Akkoriban még idegen nyelvű levelezőként dolgoztam a Külkerben, dokumentátorként a műszaki könyvtárban. ’87-ben megjelent a Beckett-trilógia (*Molloy – Malone meghal – A megnevezhetetlen*), akkor felvettek a Művészeti Alapba, és ’88

áprilisától szellemi szabadfoglalkozású vagyok. Az is fontos volt, hogy a Beckett-levelezés nyomán meghívtak a readingi Beckett Archívumba, ahol az ő dolgait kéziratban is tudtam tanulmányozni három hónapig. Utána Soros-ösztöndíjat kaptam stb., stb. Csak műfordítással foglalkozom.

– *Munkái sorát szemlélve három igazán nagy név ölik az ember szemébe: Beckett, Nietzsche és Foucault ...*

– Fantasztikus élmény volt, amikor ’61-ben Beckettnek *Az utolsó tekerés*-ét olvastam a Nagyvilágban Szenczei László fordításában. Ettől kezdve Beckettől soha nem váltam meg, mindig számontartottam, utánamentem, az angol prózáját próbáltam lefordítani.

– *Hogyan talált rá Nietzschére?*

– Még főiskolásként azt vettem észre, hogy rettenetes gyűlölet övezi őt, és bármiféle irodalmi vagy filozófiai ambíciótól függetlenül egyszerűen kíváncsi voltam, ki ez az ember, akit ennyire kell gyűlölni. Elkezdtem fordítani, hogy aztán – azt hiszem – egy életre ne tudjak szabadulni tőle. Foucault úgy került sorra, hogy ő az első számú külföldi és autentikus Nietzsche-tanítvány. Őrá igazán alkalmazhatjuk a mondást, hogy alkotó módon fejlesztette tovább a Mestert. Nemcsak szajkó módjára ismételte és átstilizálta, hanem továbbfejlesztette Nietzschét. Mivel ő is nagy stílművész, először író és csak utána filozófus, tudománytörténész.

– *Ennyi gyakorlattal – úgy „illik” – legyen az embernek műfordítói ars poe-ticája. Mire kell egy műfordítónak ügyelnie?*

– Egész egyszerűen: az ember csak olyasmint tud lefordítani, amit el tud olvasni, amit meghall.

– *Ezt úgy kell érteni, hogy nem megbízásból, fölkérésre fordít, hanem csak azokat, akiket „meghall” ...*

– Ha egy mód van rá. De ennek van egy hátulütője, szinte automatikusan kizárja, hogy valaha önállóan is szóhoz jussak íróként. Én a saját életmű-elgondolásomat találok meg a műfordításban. Így tulajdonképpen minden perccel távolabb kerülök az esetleges egyéni kísérletezéstől. Ez tulajdonképpen kudarc...

– *Én mégis irigykedve hallgatom, hogy nincs rákényszerítve befordításra...*

– Néha azért bémunkát is kell vállalni.

– *Nyilván jó, hogy azt csinálja, amit szeret, de érzi-e e szakma, e hívatás megbecsülését?*

– Egyfolytában Európát emlegetjük, de ahhoz, hogy tényleg oda juthassunk mindenféle tekintetben, ismernünk kell az európai gondolkodás fő vonulatait. Szerintem ott kellene kezdődnie a műfordítás megbecsülésének, hogy megnézzük, ki mit választ ki az európai kultúr-kincséből. Ki mennyire tudja a marandó értékeket kihüvelyezni az irodalom-és filozófiatörténetből. Talán ez a legfontosabb kérdés.

Cs. A.

Azt írja az újság...

Könyvklub – 2,5 millió taggal ...

1997 júliusában David Campbell a Londoni Kereskedelmi Bankkal közösen létrehozta a *Club XXI Century* elnevezésű könyvklubot Oroszországban. Mr. Campbellnek nem ez volt az első kezdeményezése ebben az országban, az ő nevéhez fűződik a Troika nevet viselő könyvkiadó is, amely főként szépirodalmi kiadványokat publikál a nagyközönség számára is elérhető áron. Mivel azonban Oroszország hatalmas kiterjedésű, nem volt könnyű eljuttatnia kiadványait széles olvasóréteghez, leginkább az európai területen élők olvasták ezeket az igényes kivitelű, tartalmas könyveket. Campbell úgy gondolta, hogy orosz nyelvű köny-

vekre az ország egész területén igény van, ezért döntött a klub alapítása mellett. A siker őt igazolta, a világ leggyorsabban fejlődő könyvklubja lett az oroszországi, előzetes előrejelzések szerint ez év végére a tagok száma elérheti a 2,5 milliót is. A Club XXI Century második katalógusa alapján 2 millió könyvet adtak el. A klub azonban nem maradhat Oroszország határain belül, hisz a tulajdonosok elképzelése szerint a tevékenység körükre Ukrajnára és a többi volt szovjet tagállamra is kiterjedne. Az elképzelések szerint a harmadik üzleti év végére 5 millióra növekedhet a klubtagok száma az orosz nyelvet beszélő országokban. És, hogy milyen

könyvek iránt érdeklődnek az olvasók? Leginkább a klasszikusok, gyermekkönyvek és a bestsellerek kelendők a könyvklub igen nagy kínálatából, amely 150 ezer címet tartalmaz.

Az Egyesült Államok 1998-as könyveladási statisztikái szerint az amerikai kiadók jó évet zártak. A könyvértékesítésből befolyt bevétel 7,9%-os növekedést mutat, így a tavalyi évben 2,35 milliárd dolláros végeredményt könyvelhettek el. Nem kis részt vállalt ebből az Internetes könyvértékesítés, amelynek sikere még maguknak a kiadóknak is kellemes meglepetést okozott. A számítógépes könyveladások hatalmas növekedése bizonyítja, hogy

a vásárlók is szívesen veszik igénybe a virtuális könyvpiacokat, legalábbis a Harper Collins kiadó értékesítési főnöke szerint ennek köszönhető a nagy mértékű bevételnövekedés. Mások szkeptikusak, a Random House szóvivője szerint távol van még az az idő, amikor a világhálón keresztül több könyvet fognak vásárolni az olvasók, mint a hagyományos formában. Mindenesetre az Internet néhány kiadó pozícióját jelentős mértékben megerősítette, míg mások kicsit irigykedve tekintenek a riválisok előmenetelére.

A Bookseller február 26-i számából szemezgetett:

Pompör Zoltán.

AZ EURÓPA KÖNYVKIADÓ ÚJDONSÁGAI

JANET FRAME
Éjjel, ha bagoly huhog
Az új-zélandi írónő regénye egy – anyagiakban és a sors csapásai okán is – szegény család története, három testvér életútjának költői szépségű, megrázó és megtisztító erejű leírása.
Ára: 980 Ft



GÖRGEY GÁBOR
Adria szirénje

Görgey Gábor ötkötetes regényciklusának befejező kötetében a főhős, immár az öregkor küszöbén lévő Topporczy Ádám a rendszerváltás utáni Magyarországon próbálja elhelyezni életét, önmagát, a túlszűfolt múltat a kegyetlenül túllekedő új világban.
Ára: 1200 Ft

A könyv bemutatója március 26-án, pénteken 17 órakor lesz a Madách Kamara Színházban (Bp. VII., Madách I. tér 6.)

SALMAN RUSHDIE
Kelet, nyugat

A világhírű angol író 1996-ban magyarul már megjelent, három ciklusra osztott kötete kilenc elbeszélést tartalmaz.
Ára: 950 Ft

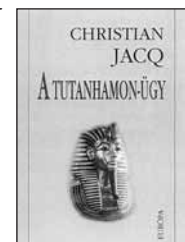


MICHAEL WALSH
Műlik az idő

(Casablanca)
Az amerikai író könyve a Casablanca című film regényfolytatása.
Ára: 980 Ft

CHRISTIAN JACQ
A Tutanhamon-ügy

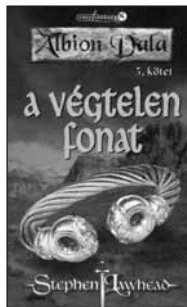
II. Ramszesz mellett talán a legismertebb fáraó a fiatalon elhunyt Tutanhamon, akinek csodálatos aranykincsekkel teli sírját kalandos körülmé-



A NÉMA LEVENTE
Öt magyar dráma
A tárgyi és életrajzi jegyzetekkel ellátott kötet olyan XX. századi színműveket tartalmaz (Bródy Sándor: A tanítónő – Heltai Jenő: A néma levente – Molnár Ferenc: Játék a kastélyban – Füst Milán: Boldogtalanok – Tamási Áron: Énekes madár), amelyek a középiskolai oktatásban kötelező vagy ajánlott olvasmányként szerepelnek.
Ára: 650 Ft

nyek között találta meg és tárta fel Howard Carter angol régész. A ná-lunk is nagy sikert aratott ötkötetes Ramszesz-sorozat szerzője a híres fáraósír feltárásának legendás történetét írta meg fordulatokban bővelkedő, izgalmas regényében.
Ára: 1600 Ft

STEPHEN LAWHEAD
Albion Dala 3. kötet
A Végtelen Fonat



A fantasy-trilógia harmadik részében, mely Az Édenkert Háborújával kezdődött, s Az Ezüst Kézben folytatódott, beteljesedik a Banfáith jóslata – s a mitikus kelta világban játszódó történet a végére ér.
Ára: 980 Ft

STEPHEN KING
Pusztá földek
A Setét Torony című fantasy-regény harmadik kötete.
Ára: 1200 Ft



PATRICIA CORNWELL
Fekete halál
Scarpetta doktornő, a már világhírű patológus újabb, hajmeresztő bűnesetet göngyölt fel...
Ára: 980 Ft

BORBÁS MÁRIA
A bűnbak bégetése
avagy gyöngyszemek a papírkosárból

Annak a bizonyos FÜZET-nek a könyv-változata, amelybe évtizedekig gyűjtögeték a kiadó szerkesztői a fordítások szövegében lelt szebbnél szebb gyöngyszemeket. Például ilyesmit: A bűnbak bégetése árad munkáiból.
Ára: 1100 Ft



Az Európa Könyvkiadó kiadványainak legteljesebb választékát kínálja az Európa könyvesbolt (1082 Budapest, József krt. 18. Telefon: 334-21-12). A terjesztőket, viszonteladókat az Európa Raktárház várja (1134 Budapest, Váci út 19. Telefon: 320-9455).

Széphalom Könyvműhely – Magyar Napló Könyvek

A kortárs világirodalom értékes művei, nagyszerű olvasmányok szép kivitelű kötetekben!

A lélek tájképei – Hat belga szimbolista költő (fordította és tanulmányokkal ellátta: Lackfi János) 252 old., színes, fóliázott kartonkötésben, ára: 590 Ft

Barnard, Benno: Lynkas világ (kortárs holland regény, fordította Gera Judit) 268 old., színes, fóliázott kartonkötésben, ára: 790 Ft

Boulangier, Daniel: Veszélyes szövetség (francia novellák fiatal fordítók fordításában) 15 szerzői ív, színes, fóliázott kartonkötésben, B/6-os form., 690 Ft

Ernaux, Annie: Arulás (két francia kisregény, Szávai János tanulmányával és fordításában), 180 old., színes, fóliázott kartonkötésben, ára: 540 Ft

Gevers, Marie: Guldentop (regény – fordította Bárdos Miklós) színes, fóliázott kartonkötésben, 146 old., ára: 420 Ft

Goffette, Guy: Vízhalász (a francia nyelvű belga költő verseit Tóth Krisztina, Imreh András és Lackfi János fordította) 144 old., színes, fóliázott kartonkötésben, ára: 420 Ft

Lindgren, Torgny: Dongóméz (regény, fordította Jávorszky Béla) 188 old., színes, fóliázott kartonkötésben, füllel, ára: 490 Ft

Lindgren, Torgny: Az ötújjú krampfi (elbeszélések, Jávorszky Béla fordításában) 178 old., színes, fóliázott kartonkötésben, ára: 620 Ft

Namur, Ives: Hét kapu könyve (versek, fran-

ciából fordította Lackfi János és Timár György), 110 old., B/6 formátum, színes, fóliázott kartonborítóban, ára: 570 Ft

Paasilinna, Arto: Az üvöltő molnár (regény – finnül fordította Jávorszky Béla) 186 old., A/5 formátum, kartonkötésben, színes, fóliázott enveloppal, 730 Ft

Tunström, Göran: A pusztai levél (regény, Jávorszky Béla fordításában), 175 old., színes, fóliázott kartonkötésben, A/5 formátum, 780 Ft

Tunström, Göran: A tolvaj (regény – fordította Jávorszky Béla), 390 old., A/5-ös formátum, színes, fóliázott kartonkötésben, 730 Ft

A sorozatban eddig megjelent kötetek teljes ára: 7370 Ft. A teljes sorozat megvásárlóinak 5000 Ft-os kedvezményes árat ajánlunk!

Előkészületben:

Maeterlinck, Maurice drámái (fordította Bárdos Miklós és Lackfi János) kb. 250 old., B/6-os formátum, színes, fóliázott kartonkötésben

Ha érdekl, merre tart ma a világ irodalma, olvassa a Magyar Napló Könyveket!

Akciós kötetek:

Bosquet, Alain: Századvégi szonettek (versek – francia eredetiből fordította Tóth Krisztina és Somlyó György) 80 old., színes, fóliázott, ragasztott kartonkötésben, F/5 formátumban, 200 Ft

Szanjüei Encsó: Kísértetlángpás (japán regény – fordította Bratka László) 190 old., színes, fóliázott, ragasztott kartonkötésben, F/5 formátumban, ára: 350 Ft

VÁRKONYI NÁNDOR
ÉLETMŰVÉNYEK KIADÁSA
A SZÉPHALOM
KÖNYVMŰHELYNÉL

Várkonyi Nándor: Az ötödik ember, I–III. – a Sziriat oszlopai szerzőjének hatalmas léptékű világszemléje eszmetörténeti mű, ami arra keresi a választ, hogy mi okozza a modern kor válságjelenségeit. Összesen 1506 old., B/5-ös formátum, cérnafűzött keménytáblás, egész vászonkötésben, színes, fóliázott enveloppal, ára: 6400 Ft

Várkonyi Nándor: Varázstudomány, I. (a kultúrtörténeti mű első kötete) kb. 520 old., A/4 formátum, cérnafűzött, keménytáblás, egész vászonkötésben, színes, fóliázott enveloppal, névmutatóval, ára: 2900 Ft

A monumentális műben Várkonyi Nándor egy ma is végletesen ellentmondásos megítélésű területet térképez fel a kezdetektől napjainkig. Kelet és Nyugat kultúráit bejárva: nevezetesen a szellemi jelenségek feltárával, mert törvényszerűen nem ismétlődő, így kísérletekkel nem reprodukálható, de tényszerűen is, számolatlan és folyamatos emberi tapasztalat által megerősített létező köré.

A II. kötet kiadására 1999-ben kerül sor.

TOVÁBBI KIEMELKEDŐ

KÖNYVAJÁNLATUNK

Jókai Anna: Ne féljetek – új regény az életműsorozatban, melynek hősei az örege-dés és a halál gondolatával viaskodnak. A fontos önismereti regény története 1978–97 között játszódik és tanácstalan korunk nagy kérdéseivel foglalkozik. B/4-es formátum 342 old., ragasztott kartonkötésben enveloppal, ára 1500 Ft, cérnafűzött, keménytáblás, fóliázott kötésben ára: 1800 Ft

Krasznahorkai László: Sítántangó – a nagysikerű regény 2. kiadása, 320 old., A/5-ös formátum, színes, fóliázott kartonkötésben 590 Ft, fóliázott, keménytáblás kötésben ára: 700 Ft

A magyar irodalom évkönyve, 1997. (Szerkeszti Buda Attila.) Mindenki és minden megtalálható a kötetben, aki és ami az elmúlt év magyar irodalmában fontos volt. 360 old., színes, fóliázott kartonkötésben, A/5-ös form., ára: 980 Ft

Egyes kötetek a kiadóban – hétköznapokon 10–16 óra közt – **20% árkedvezményrel megvásárolhatók!**
A kiadónknál írásban megrendelt könyveket bolti áron címére küldjük – ingyenes csomagolással és ingyenes postai utánvétellel! Nagykereskedőket is kiszolgálunk meg-egyezés szerinti árrésslel!

A Széphalom Könyvműhely címe: Budapest, Városligeti fasor 38. 1068, Tel./fax: 351-0593



Nádra Valéria

– Ha nem Ön volna Kornis Mihály, érdekelne-e a Kornis Mihály nevű író művei?

– Én nem Kornis Mihály vagyok, legalább a magam számára (mint ahogy remélem, Ön sem azonosul az emberek magáról alkotott képével), következésképpen „a Kornis Mihály nevű író művei” határozottan érdekelnek – amíg el nem készülnek. Azután már nem, hiszen valamennyit kivról tudom, nekem diktálta soronként, szavanként: úgy hat rám mind, mint egy-egy milliószor hallott zenedarab, ami a fülembé ült, de már nagyon szeretném nem dúdolni, hanem elfelejteni végre. Kornis ezerszer többet tud nálam, összehasonlíthatatlanul bonyolultabb fickó, mint én vagyok. Szeretnék ő lenni egyszer. Talán, ha meghalok!

– Pályája elején, a *Végre élsz című* kötet novelláiban, a *Hallelúja című* drámában frenetikus humorral ábrázolta a pártállami idők fejtetőre állt világát. Írásai J. Skovercky megállapítását juttatták eszembe: „A történelem alkímiaja mindent komédiává alakít. Még a karnevált is.” Újabb műveiben a humor mintha háttérbe szorult volna... Miért ez a hangvétel?

– Nem tudok akkorákat kacagni a szerencsétlenségen, mint fiatalon, mert ez már az én szeren-

ÍRÓFAGGATÓ

„– Egy árva sorát sem olvastam! – kiáltott fel idegesen a látogató.
– Akkor honnét tudja, hogy nem tetszik, amit írtam?
– Ugyan, hát nem elég az, amit a többiektől olvastam? – legyintett a jövevény. – Egyébként, tudja mit? Elhiszem becsületszavára. Mondja meg maga: jók a versei?”
(Bulgakov: *A Mester és Margarita*)

m e g k é r d e z t e

csétlenségem, és nem a szüleimé: az úgynevezett történelemnek, amelyet helyesebb volna iránytalan gaztettnek nevezni, ma már nem ifjú, többé-kevésbé kivülről nézője, hanem elszenvedője vagyok: alanya és balekja. Halódó világban voltam fiatal, amelynek tragikomikus jellege abból adódott, hogy jövőnek hazudta magát, holott aggastyáni múlt volt, ma pedig egy életerővel teli, energikusan gonosz világban kell megöregednem. Olyan ez, mintha a fiamról kiderülne, hogy nem Hamlet, akinek hittem, csak egy kasszafúró.

– Napkönyv című regényének világa olyan tágas, hogy akár mennyi folytatását el tudnánk képzelni. Az *Élet és Irodalomban* közölt 1998-as prózái esetleg ezt a folytatást jelentik?

– Igen, ezeknek egy része bekevert abba a szövegbe, amelyet most – és már évek óta – írok, és a Napkönyv folytatásának képelek. Lassan haladok. Nem azért, mert nem tudom, hogy mit akarok, hanem mert megretten a téma nagysága. Az életszerlem élményét óhajtom megírni, legkorábbi emlékeimtől kezdve a kamasz-, és ifjúkori lázakra át a máig. A szent és a profán dolgokról egy hangon szólni: nem kön-

nyű. Ezt a munkát semmi esetre sem akarom elkapkodni. Vagy olyanán tudom formálni a könyvet, amilyennek lennie kell, vagy ki sem adom a kezemből.

– Utóbbi időben mintha a régi idők „királydrámáiboz” hasonló ciklusba kezdett volna: Kádár után Kádárné alakja ihlette írásra. Készül sorra venni az előző negyven év „trónviszályainak” többi szereplőjét is? Netán írni fog egy *Aczél György monológot* is?

– Eszem ágában sincs. Kádár és feleségének alakja sem politikai szempontból érdekel, hanem ha furcsán hangzik is, misztikus aspektusból. Kádárnak már a neve is sokat mondó. Ő volt „a káder” prototípusa: az egyes József Attila-költeményekben megszólítani vágyott proligyerek, akikből mégis örök időkre legendás munkásáruló lett, ugyanakkor a '80-as évek végén ő volt az egyetlen vezető kommunista a szovjet blokkban, aki agóniájában – mely a magyar szocializmus végnapjainal időben kísértetiesen egybeesett – úgy érezte, hogy valamiféle magyarázattal tartozik a mának egyes történelmi döntéseit illetően. Kádár és Kádárné az igazi és az egyedül hiteles „Szabó család”.



Kornis Mihályt

– Tudjuk – többen nyugtázták is –, hogy Ön remek előadója saját műveinek. Némelyikkel fel is lépett és komoly sikert aratott. Nem tervezi-e, hogy létrehozza az Önböz hasonló írók bemutatató színházat, ahol a közönséggel közvetlen kapcsolatba kerülhet?

– Több éve létrehoztam a Kátana József Színház Kamarájában: *Az író színháza* címmel. Valamennyi írói felolvasást hangsúlyra is veszi a színház. Egyebek közt Petri, Tandori, Kertész Imre, Esterházy, Parti Nagy és mások, köztük jómagam több főművet, drámáját, regényét őrzi a Kátana-Petőfi Irodalmi Múzeum közös Hangarchívuma, természetesen mindet a szerző előadásában.

– Lesz-e, mikor lesz és mi lesz a legközelebb olvasható vagy megnézhető Kornis Mihály-mű?

– Az 1999-es Könyvhétre jelenik meg *Összegyűjtött drámáim* kötete a Magvető Kiadónál. Benne a Kádár-monológgal és Kádárné balladájával, a Rowohltd Kiadó a frankfurti könyvvásárra hozza ki a Napkönyv német fordítását (fordítója a kitűnő svájci író: Christina Vigh) továbbá még az idén átirtomban mutatja be a Pesti Színház Brecht *Kispolgárnász*-át, a Vígyszínház pedig Shakespeare: *Sok hűbő semmiért*-jét.

Lehet-e könyvnek köze a filmhez egyáltalán? Lehet. A posztmodern szerint a könyven szöveg van, a vásznon és a képernyőn meg képsorok. Én nem osztom ezt a nézetet. A könyvben sok minden lehet, többek között szépirodalom is. Számomra a szépirodalom vagy költészet, vagy, ha próza, akkor epika. Az epika pedig mese. Történet. Ha nagyon korszerű akarok lenni (nem akarok), akkor narráció.

A jó film számomra ugyancsak történet, mese. Szól valamiről sőt, szerencsés esetben mond is valamit. Ilyenkor gyanakszom, hogy művészzel állok szemben. Ezért a jó filmnek – szerintem – jó történet az alapja, vagyis filmes szempontból: jó forgatókönyv.

Február elején volt a Magyar Filmszemle, melyen a zsűri botrányos módon nem adta ki a fődíjat. A zsűrinek volt egy prekonceptója, egy látomása arról, hogy szerinte

milyen kell legyen egy fődíjas film. Ezen lehet vitatkozni. Én azt mondom, az ilyen prekonceptió mindig szubjektív: neked ez a jó film,

azért tiltakozott a zsűri döntése ellen, mert szerintük ez rossz reklám: degradálja a világ szemében a magyar filmet. Vagyis a díj végered-

tékegysége. Se kilóra, se méterre, se literre, sem amperre, voltra stb-re nem lehet átszámítani.

A Magyar Könyvhét a magyar könyvkiadás nagy seregszemléje, de szerencsére nem oszt díjakat. A magyar filmművészek és producerek, amikor olyan nagyon haragszanak a szemle zsűriére, csak azt felejtik el, hogy a külföldi forgalmazókat nem egy kormánykoalíció jelölte ki: azok üzletemberek. Megnézik a filmet, akár díjazott, akár nem, és megsaccolják, hányan nézik meg azt a moziban, milyen nézettségre számíthat a televízióban.

Ezt úgy nevezik, ha tetszik a művészeknek, ha nem, hogy piacgazdaság. A külföldi forgalmazó föl sem teszi azt a kérdést, hogy történetet lát-e vagy posztmodern képsorokat. Csak az van abban a sötét fejében, hogy a néző bepalizható-e a szóbanforgó műalkotásra vagy sem.

Kertész Ákos Könyv és film

nekem az, mert a művészetnek nincs mértékegysége. Nem mondhatom, hogy Shakespeare 98 pontot ér, Goethe 95-öt, Dosztojevszkij 93-at, Tolsztoj csak 90-et. Azt sem, hogy Fellinit 96-ra becsülöm, viszont Steve Spielberg csak 95-öt ér, Coppola, mondjuk 89-et és akkor ehhez kell mérni Enyedi Ildikót. Ez nyilvánvaló hülyeség. A magyar filmművész és producer társadalom

ményben nem is értékítélet, hanem reklám.

Ebben van valami. Minden díjkiosztás mögött a Magyar Filmszemlétől az Oscar- vagy akár a Nobel-díjig politika van. Vagy üzletpolitika, vagy művészetpolitika (azelőtt ezt ideológiának nevezték), vagy nemzetpolitika, vagy más. De sohasem esztétika, mert, mint tudjuk, az esztétikumnak nincsen mér-

A legnagyobb választékú hálózat LÍRA ÉS LANT RT.



Magvető hálózat
1088 Budapest
Rákóczi út 27/b.
Tel./fax: 338-2739

3300 Eger, Bajcsy-Zs. u. 2.
Tel./fax: 36-312-039

9021 Győr, Arany J. u. 3.
Tel./fax: 96-319-760

2000 Szentendre, Fő tér 5.
Tel./fax: 26-311-245
Hermész-díjjal kitüntetve

Minden ami zene
Kodály Zoltán
Zeneműbolt,
Antikvárium és
Hangszerbolt
1053 Budapest, Múzeum krt. 21.
Tel./fax: 317-3347

Rózsavölgyi Zeneműbolt
1052 Budapest
Szervita tér 5.
Tel.: 318-3312
Fax: 318-3500
Hermész-díjjal kitüntetve

FÓKUSZ KÖNYVÁRUHÁZAK

1072 Budapest
Rákóczi út 14.
Tel.: 268-1103
Fax: 267-9769
Hermész-díjjal kitüntetve

3530 Miskolc
Széchenyi u. 7.
Tel./fax: 46-348-496

4026 Debrecen
Hunyadi u. 8-10.
Tel.: 52-322-237
Fax: 52-416-091

7621 Pécs, Jókai u. 25.
Tel.: 72-312-835
Fax: 72-314-988
Hermész-díjjal kitüntetve

6720 Szeged, Tisza L. krt. 34.
Tel./fax: 62-420-624
Hermész-díjjal kitüntetve

Vásárlás az Interneten!
<http://www.lang.hu/lira>

* * * * *

Különleges ajánlat!
Markó Könyvszalon
1055 Budapest, Balassi Bálint u. 7.
Tel.: 302-6363, fax: 302-5008

A CUSTOS-ZÖLD KÖNYVESBOLT

(1021 Budapest, Margit krt. 7.
Telefon/fax: 212-5191)

ajánlata

HÚSVÉT ELŐTT...
CSAK NÁLUNK!

Gyimesi hímes tojások
(Összeállította Antalné Tankó Mária)
Az Erdélyi Múzeum Egyesület kiadása

Erdély egyik legkülönlegesebb tájegysége a Gyimes völgye, ahol a napi díszítő művészek mai napig megőrizték mintáik archaikus vonásait. Innen származik a kötetben közreadott több mint 200 húsvéti hímes tojás minta.

A minták eredeti nagyságúak, többségük színes reprodukció.

A kötet ára fűzve 600 Ft

A Tessloff Babilon Kiadó ajánlata

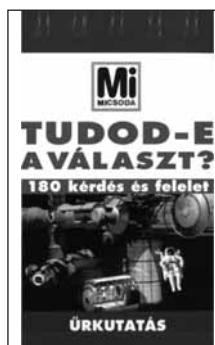
Új témakörökkel bővül a játékos kedvű fiatalok számára népszerű sorozatunk:

Ára: 600 Ft/fűzet

Úrkutatás

Klasszikus zene

Sport



Egymilliónál is több kötet jutott el olvasóinkhoz a sikeres

Mi Micsoda könyvsorozatban.

Legújabb kiadványunkat

Hildegard Elsner:

A vikingek

című kötetet márciustól megtalálja a könyvesboltokban. *Ára: 1490 Ft*

Tessloff és Babilon Kiadó
1075 Budapest, Károly krt. 3/a.
Tel.: 322-3871



Immanuel Kant:

Prolegomena minden leendő metafizikához amely tudományként léphet majd fel

Immanuel Kant 1770–1796 között logikát és metafizikát tanított a königsbergi egyetemen. Ezt a művét azonban nem a tanulóknak, hanem a tanároknak ajánlotta, tőlük várva el, hogy téziseit tudománnyá rendszerezzék. Kant két évvel korábban jelentette meg élete főművét, a *Tiszta ész kritikáját*-t. Az 1783-ban kiadott *Prolegomena* jó alkalmat nyújtott elméleti kiegészítésére, magyarázatára. Egyben itt reflektált pályatársai ellenvéleményére is. Ez a készítés magyarázza, hogy fejtegetéseiben élesen elhatárolja a kritikai filozófia transzcendentális idealizmusát minden hagyományos idealizmustól. A tanulmányt négy fő kérdés megválaszolására építi:

1. Miként lehetséges tiszta matematika?
2. Miként lehetséges tiszta természettudomány?

3. Miként lehetséges egyáltalán metafizika?

4. Miként lehetséges metafizika mint tudomány?

„Az a szándékom – írta Kant –, hogy mindazokat, akik úgy gondolják, érdemes metafizikával foglalkozniuk, meggyőzzem: elkerülhetetlenül szükséges, hogy munkájukat egy időre megszakítsák, mindent, ami eddig történt meg nem történtnek tekintsenek és mielőtt továbbhaladnának, feltegyék a kérdést: lehetséges-e metafizika egyáltalán?

Aki e tervet, melyet prolegomenaként minden leendő metafizika elé bocsátok, ismét csak homályosnak találja, az gondolja meg, hogy nem szükséges mindenkinek metafizikával foglalkoznia.”

v. t. a.

Atlantisz 1999. 175 oldal
Ára: 1295 Ft

PARNASSZUS ANTIKVÁRIUM

1054 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 50. Tel./fax: 311-6049
vásárol régi könyveket, könyvtárakat, műfaji, tartalmi, időbeli kötöttségtől mentesen, ám válogatva.

„Mindenfélét, de nem mindent”

Előzetes telefonos egyeztetés alapján
díjtalan kiszállítás, szállítás.

Minden könyv egy helyen! TANKÖNYVCENTRUM a Kódex Könyvárúházbán

Budapest V., Honvéd u. 5. (A Parlamenttől egy percre.)
Telefon: 332-7357

Az általános és középiskolai tankönyvek közel teljes választékával várjuk kedves vásárlóinkat.

Minden könyvet egy helyről!

Libri sikerlista

1999. február 12 – 28.

A Libri üzlethálózatban regisztrált vásárlások számítógépes összesítése alapján

1. Kiss Gábor (főszerk.):
Magyar szókincstár
Tinta Kiadó

2. Heller Ágnes:
Bicikliző majom
Múlt és Jövő Kiadó

3. Garcia Marquez, Gabriel:
A tábornok útvesztője
Magvető Könyvkiadó

4. Atkinson, Rita L. –
Atkinson, Richard C.:
Pszichológia
Osiris Kiadó

5. Bagyinszki Zoltán:
**Kastélyok a történelmi
Magyarországról**
Publi-City Kiadó

6. Horváth Hilda:
Régvolt magyar kastélyok
Athaeneum Kft.

7. Bálint Ágnes:
Mazsola
Gótfalvai és Társa Kiadó

8. Larousse memo
Akadémiai Kiadó

9. Mi az a szerelem?
Palatinus-könyvek

10. Drosnin, Michael:
A Biblia kódja
Vince Kiadó

11. Magyar Nagylexikon
7. kötet
Magyar Nagylexikon Rt.

12. Durrell, Gerald:
**Fogjál nekem
kolóbuszt!**
Európa Könyvkiadó

13. Vargas Llosa, Mario:
Szeretem a mostohámat
Európa Könyvkiadó

14. Fenwick, Elizabeth:
Kismamák nagykönyve
Magyar Könyvklub

15. Kundera, Milan:
Tréfa
Európa Könyvkiadó

16. Too, Lillian:
**Teljes képes Feng Shui
útmutató**
Édesvíz Kiadó

17. Filliozat, Isabelle:
A szív intelligenciája
Fiesta Kiadó

18. Dohár Péter:
Kis angol nyelvtan
Ring 6. Kiadó

19. Szeretni tehozád
szegődtem
Sziget Kiadó

Képes Világtörténelem

A történelem előtt – A korai civilizációk

A világpremierrel egy időben jelenteti meg a Magyar Könyvklub a Képes Világtörténelem sorozat első kötetét. Túl azon, hogy mutatós, szép könyv, más különlegességgel, nevezetesen a hangvételével is felhívja magára a figyelmet. A könyvújdonságról a sorozat szerkesztője, Markó László történész beszél, a teljes sorozatot pedig a kiadó ismerteti és Gerő András ajánlja.

Markó László:

John M. Roberts könyvei több szempontból is kurióznak számíthatnak. A szerző tudós professzor, aki olyan átfogó ismeretekkel rendelkezik, ami szokatlan ezen a pályán. A történészek, csakúgy mint más tudományágak művelői, szakosodnak. Kisebbségi korszak, időintervallum kerül az érdeklődésük és kutatásuk homlokterébe. Itt azonban az egész emberiség történelme kerül bemutatásra egyenletes gondossággal, precizitással. A sorozatok, amelyeket nem egy szerző ír vagy állít össze, többnyire nem egységesek. Óhatatlanul adódnak különbségek, amiről esetünkben nincs szó, valamennyi kötetet, valamennyi történelmi időszakot ugyanazzal az egységes szemlélettel mutat be a szerző. Persze ennek is lehet buktatója, hiszen ki ne lenne elfogult valamelyik korról, egyik állhat hozzá közelebb, másikkal szemben lehetnek ellenérzései. John M. Roberts azonban töretlenül kitart a kitűzött cél mellett, ő az emberiség történelmét akarja bemutatni, a fejlődésvonalát megrajzolni, mentesen minden kritikai éltől. Hittel, optimizmussal közelíti a témát, vallja, hogy az ember által teremtett kultúra értékét képviseli, ami a kutatásának tárgya, hogy ezt mi befolyásolta, mi alakította, formálta. A szerző érdekesen mesél, miközben nem feledkezik meg arról sem, hogy ragaszkodik a tényekhez. Ez a könyv nem fikció, nem a történelem iránt érdeklődő szépirodalom alkotása. Ez igazi történelemkönyv.

Aki figyelmesen belelapoz a most megjelent első kötetbe, meglepve tapasztalja, hogy elvétve találkozik évszámokkal, s az uralkodók sem uralják a fejezeteket, a könyv hősei nem a véres csaták hősei. A könyv szakit a hagyományos történelemírással, és egy úgynevezett mesélő formát,

szubjektív összefoglalást választ. Emberközeli hozza a régmúltat. A hangsúly sokkal inkább a hétköznapiakra tevődik át, azokra a momentumokra, cselekedetekre, kisebb és nagyobb lépésekre, amelyek meghatározói az emberiség fejlődésének, alakulásának. A munka, a vallás, a kultúra, a hétköznapiak, a mindennapok szemtanúi lehetünk. Olykor azt érezzük, mintha mi is részesei lennénk a régmúltaknak.

Az olvasó átfogó műveltséget szerez, s még akkor is érthető, követhető, ha előzetesen nem rendelkezik ide illő tanulmányokkal. De azok is érdeklődve forgatják, akik olvastak hasonló témájú könyveket, mert más a megvilágítás, más a szemlélet és ennek következtében más információkat tartalmaz a kötet. A sorozat célközönsége illetően módon a lehető legszélesebb. Átfogó, alapos ismeretekkel szolgálhat az iskolásoknak, akiket gyakorta az évszámok sokasága, a kronológiai felsorolások, az adatok száraz halmazai riaszt el a történelem tanulásától. Minden bizonnyal lesznek, akik úgy találják, sok minden kimaradt a kötetekből. Való igaz, de azt majd egy másik könyvben lehet elolvasni.

A sorozat szerkesztése élvezetes munkának bizonyult és bizonyul, mert folyamatosan dolgozunk a további köteteken. Pillanatnyilag az első négy kötet készült el. Ritkán találkozni ilyen precíz, szinten hibátlan alkotással. Üde színtelnek bizonyult a könyvvel való munka, s remélem, ahogy az én szemléletemen is változtatott, talán másokén is. Nálunk a történelemoktatásban a német vonal az uralkodó, a száraz adatok halmaza, a szikár tények ismertetése. A könnyedebb, érdekesebb, de nem felszínes történelemszemlélet pedig idegennek bizonyult. A könnyebb megértést, az élvezetesebb szellemi kalandozást a rengeteg fotó, illusztráció, térképanyag teszi még érdekesebbé.

Imponáló a könyv terjedelme

is. Aki kézbe veszi, nem retten meg attól, hogy soha nem ér a végére. Ezeknek a könyveknek a kiolvasására nem kell heteket szánni, persze, aki kedvet kap, az minden bizonnyal nem elégszik meg majd az olvasatokkal, s beveszi magát valamelyik könyvtárba, s alaposabban utána nézhet egy-egy kornak. Nekik ez a könyv jó alapot bizonyulhat, amire lehet építkezni.

A kiadó a sorozatról:

Roberts egykötetes világtörténelem-könyve 1976 óta többször megjelent felfrissített, javított kiadásban, nagy sikert aratva a nyolcvanas években, és az érdeklődés nem hanyagult az évezred utolsó dekádjában sem. A töretlen népszerűség arra ösztönözte a szerzőt és számos nagy európai kiadót, hogy a vastag kötetet tíz részre felbontva, újraserkesztve, aktualizálva és színes illusztrációs anyaggal gazdagítva az ezredfordulóig megjelentesse. A Könyvklub is bekapcsolódott a nemzetközi vállalkozásba, ami azt jelenti, hogy több országban, több nyelven egyszerre folynak az előkészületek. Vagyis nagyjából egy időben jelennek meg a sorozat egyes darabjai angolul, németül, olaszul, lengyelül, csehül és magyarul. Mindez sok izgalmossal jár, hiszen végső soron vadonatúj kiadványon dolgozunk, nincs előttünk eredeti példány, menet közben gyakoriak a változtatások, az illusztrációs anyag egészen új, ugyanis az eredetiben alig volt színes kép. Viszont egy olyan történelmi értelmezésnek lehetünk részesei, amely nem politikai rendszerektől, államberendezkedési formáktól befolyásolt, hanem egy egységes európai szemléletet képvisel. A sorozat magyar szerkesztője és munkatársai most foghatták kezükbe a kész könyvet, munkájuk eredményét, amely – álszerűség lenne eltitkolni – kárpótolt a fáradságért és a nehézségekért. A legkorszerűbb nyomdatechnikával készült kötet érdekes, nem elcsépelet illusztrációs színvonalasak, a fényképek minősége a National Geography fotóira emlékezteti az embert. Egy szép és jó ismeretterjesztő sorozat első darabja, ilyen lesz a többi kilenc is.

Gerő András történész a sorozatról:

A világ történetét tartja kezében az olvasó. De ebben a történetben nem a jól ismert történelmi évszámok, dicstelen történelmi személyiségek és dicső hadjáratok halmozódnak egymásra időbeli sorrendben. Ez a történet az emberről szól. A tudásra ébredő, emberi személyiségvonásokhoz jutó homo sapiensről. Az emberről, aki a civilizáció hajnalán elkezdte tudatosan használni és átalakítani a környezetét: tárgyakat formált anyagokból, egyházakat hozott létre félelmekből és vágyakból, szövetségeket vagy éppen ellenségeket szerzett a többi ember közül, és ismerettette az ismeretlent. S mindezzel kultúrát alkotott. A természet nyers szövedékeiből létrehozta az emberi kultúra szövétét. J. M. Roberts műve ennek több évezredes történetét meséli el. Meséje sok különálló, egymással mégis szorosan összefüggő epizód-ból áll, hiszen az egymástól távoli történelmi terek és korok mind-mind létrehozták a maguk kultúráját. Az ókori ázsiai államokat, Mezopotámiát, Indiát és Kínát az emberi kultúra bölcsőiként tisztelik, hiszen először itt jöttek létre azok a szervezett életkeretek, amelyek a későbbi korok civilizáció mérték-egységeiként szolgáltak. A földközi-tengeri antik kultúrák, a hellén, majd a római civilizáció hatása olyan nagy volt az emberiség történetére, hogy miattuk a világ sokáig egyet jelentett Európával. A keresztény kultúra ezt a zsidó-antik kultúrát vette alapul ahhoz, hogy a világnak új olvasatot adjon – a bizánci papok, az arab könyvek, a levantei kereskedők állandó jelenléte közepette. A mű ezeket az egymásra rímelő és egymásra cáfoló kultúrákat mutatja be: képi és tárgyi világukat, mítoszait és valóságait, és – nem utolsó sorban – maradáóságukat és életképességüket. Mert az emberi kultúra nemcsak korával követi az emberiséget, hanem osztozik annak sorsában is: van kultúra, amelyik tovább él, és van, amelyik nem ér véget egyáltalán.

(x)



Miből terem a márciusi ifjú?

■ Nem a semmiből, az biztos. Petőfi, Vasvári, Jókai szokott eszünkbe jutni, ha a márciusi ifjakról esik szó, esetleg még – talán fura neve miatt – Sükei Károly. És a többiek? Bevallom, Irinyi Józsefről például szégyenletesen keveset tudtam. Ha megkérdelem, ki volt, megeshetett volna, hogy kapásból hülyeséget válaszolok: a „gyufás”. (Holott az a bátyja volt.) Talán rémlett volna még valami a filozói múlt ködéből, miszerint ő fordította le elsőként a Tamás bátyja kunyhóját. Egyszóval semmi érdemleges. Ám sebjaj: most minden pótolható! Megjelent Irinyi József fő műve, a *Német-, Francia- és Angolszéli úti jegyzetek*. Alig több, mint százötven év késéssel, hiszen 1846-os hallei kiadása óta nem lehetett hozzáférni. Megjelent, és – sajnos – még mindig nem későn. Még mindig nem kizárólag kultúrtörténet. Az is per sze, mert csuda érdekes, hogy valaki 1842-ben mit és hogyan látott Európában. Ez a könyv mégsem ettől esemény. Aki az *Argumentum* Kiadó jóvoltából, Fenyő István reformokkal kapcsolatos mindentudásának, nála nemzedékkel fiatalabbakat megszégyenítő lelkesedésének köszönhetően most megjelent, csak másodsorban útirajz. Elsősorban a hazai tudat- és egyéb állapotokról szól, melyek némelyike máig sem sokat változott. Nem zsrnalisztikus fogás tehát, ha azt mondom, hogy töprengve és iz-

gatottan olvastam, mintha a mai viszonyokról is lenne mondani valója. És nem is csak a dolgok felszínén, bár az a bizonyos felszín sem akármilyen. „Magyarország jelenleg nagy zavarban van” – írja Irinyi 1845-ben, abban az Apponyi grófnak szóló nyílt levélben, melyben felpanaszolja, hogy kéziratát 11 hónapig tartó fektetés után sem engedélyezte a cenzúra. „Ellenzéki tag vagyok, igenis, de nem vagy anarchicus” – mutatkozik be naivan, hiszen ugyanez minden szavából, minden megfigyeléséből kiderül, s épp ez (és nem egyes kifogásolt mondatai) tették művét veszélyessé. Irinyi ugyanis centrista, aki a minden irányú szélsőségekkel szemben, már ifjan is különleges felkészültséggel és széles körű tudással veszi fel a küzdelmet. Magyarán: az az embertípus, melybe ő tartozik, azt a lehetséges vezetői gárdát képviseli, amely képes volna felváltani az önmagát éppen lejárató vezetői réteget. Világos tehát, hogy ha valakiket, épp őket nem szabad a nyilvánosság elé engedni. Amellett azt sem igen titkolja, hogy miféle útirajz lesz az övé: „Mindenek felett az észnek, a tisztán elmélkedő és következetes észnek kell oltárt emelni, anélkül magában a jelen csak árnyék, a múlt mese, a külföld pedig majmoknak való...”

Helyenként szinte háborzongató, hogy a Münchenben, Párizsban vagy Londonban látottak

apropóján miféle távlatokat képes gondolati úton bejárni az alig húszéves Irinyi. „Magyarország megmaradván magyarnak, képes lesz-e a harc megbírására, mely akárminő későn, de előbb-utóbb bizonyosan be fog következni az oroszsal?” – kérdi 1842-ben. „Hogy lehessen meg az olyan emberben emberi méltóságának valódi érzete, kit még meg is lehet botoztatni?” – íme a kérdés, mely egyúttal felelet is az 1920-ban (!) visszaállított botbüntetés anakronizmusára. És tovább: mi már tudjuk, épp az Irinyi könyvét követő másfélszáz év históriájából, hogy mennyire igaz ez: „Párizs kis Amerika a vén Európában, s menedékhelye mindennek, ami üldözött” – de vajon honnét sejtette ilyen pontosan Irinyi? S amit Marat és az őt meggyilkoló Corday Sarolta fanatikus dogmatizmusának „egyneműségéről” ír, vajon nem érvényes-e (mutatis mutandis) a mai politika fanatikus dogmatikusaira? „A király tisztán hivatalnok, és semmi egyéb” – mondja rajongott Franciaországa viszonyai láttán. Ha a király szót mással helyettesítjük, nincs-e ezen ma is eltöprengeni okunk? „A különböző pártok között szövetségek mindég veszélyesek szoktak lenni. Egy komoly pártnak csak elvekben szabad élni, és hogy lehet két különböző elvet áldozat nélkül egyesíteni?” Ma is ez a gond a koalíciókkal... S hogy mennyire elfogulatlan elme, még doktriner mivoltában is, arra

álljon itt a lehetséges ezer példa közül egy: „Ezen szó: köztársaság, még semmit sem mond, s mindössze is csak azt teszi: királytalan ország...” A „tetszelgés” ezzel a szóval, amit Irinyi kipécéz, valahonnét szintén ismerős... Idézhetném még, amit a sajtóról, amit a népek „szembekötésül adott” jogokról, vagy amit kora számos „csalképzetéről” ír, de ezek az egymondatos ízelítők azt úgysem érzékeltethetik, mennyi tudás támasztja alá mindezt a könyv teljességében. Elég annyi, hogy Irinyi József, a márciusi ifjak gárdájának mégcsak nem is legismertebb alakja valami nagyon vonzó és nagyon más szerepet töltött be abban a világban, mint a miénkben a mi új nemzedékünk. Eszébe sem jutott például, hogy pusztán a mohó és nyers hatalomvágy vezetői szerepre képesíthetné. Aspirációi merőben más forrásokból táplálkoztak. Hogy mifélékből, arra nézve Irinyi munkája akár tanönyv is lehetne.

Irinyi József: Német-, Francia- és Angolszéli úti jegyzetek

Argumentum Kiadó, Bp., 1998., 273 old., 800 Ft

A kecsesen vékonyka kötet provokálóan rövid fűlszövege az „arctalan nemzedék” tagjának mondja a szerzőt, holott az olvasó már pár mondat megízlelése után is tudja (ha ugyan eddig, az *Út Eridanusba* meg a *Vénusz beteg* című kötetekből meg nem értette), hogy itt egy nagyon is erőteljes arcélű, feltűnően karakteres íróval van dolga. Egyéniséggel, aki az irodalmi divatok egyik „istállójához”, se tartozik, önállóan tapossa ki magának a vékony ösvényt, melyen járnia adatik. Onagy Zoltán vajúdva szüli

Onagy Zoltán: Nem kell hal

prózáját: előbb szétszedi (de ízekre ám!) a világot, lehántja róla a közhely-képeket, sablonmondatokat, panel-indulatokat, s aztán össze is rakja új, másféle egésszé, melynek zaklatott belső rendje szokatlan és nem könnyen adja meg magát, de értelmes és megéri az olvasói erőfeszítést. Olykor még fel-felbukkan némi

stilis módorosság a mondatok közt, de egyre kevesebb van belőle. „Az ember nem akar megállás nélkül irodalom lenni” – mondatja ki egyik hősével, aki – véletlenül? – író, és nagyon is Onagra hasonlít. Megrendítő szépségű a kötetnyitó Mit csinál a kéz, ha alszik? című írás csakúgy, mint a szerző leggyakrabban

visszatérő látomás-figuráját, Ballasi Bálintot „feltámasztó” elbeszélés, a Kuruzslás és mágia. Onagy Zoltán színei is megsokasodtak az új kötetben: élvezzük a Magyar Anya akciót átjáró ironiát, a Mikszáth fiktív „titkos naplóját” közlő írás gyöngéd, rejtett érzelmességét. A ritkán publikáló író, úgy tűnik, a körülötte lévő csöndet, a félrevonulás magányát igencsak jól hasznosította.

Vár ucca tizenhét könyvek
Veszprém, 1998., 128 oldal, 800 Ft

FEKETE ISTVÁN TITKA

Balázs Attila, műsorvezető: – A Koppányi ágától a halhatatlansáig. Tanulmányok Fekete Istvánról, és az Aranymálinkó, Fekete István hátrahagyott versei. Mindkét könyvet az ajkai Fekete István Társaság adta ki. Természetesen a figyelmükbe ajánlom ezt a két kötetet is, bár nem tudom, miként juthatnak hozzájuk. Se az Aranymálinkó, se a Tanulmányok... boltban állítólag nem kaphatók. Most nem tudok ajánlani, forduljanak levélben a Fekete István Társasághoz. Címük: 8400 Ajka, Ifjúság utca 11. Valószínűleg nem is lehet találobb címe e Társaságnak. Ugyanakkor nem ilyen egyszerű és nagyszerű az „ifjúsági író” titulus.

Liptay Katalin: – Pilinszky a '60-as években az Új Emberben recenziót írt a *Vuk megjelenése alkalmából*, és nagyon meleg hangon méltatta Fekete Istvánt. Azt írja, hogy Fekete Istvánnál a teremtet világ milliárdnyi élő, lélegző, életért küzdő lényével mindig egyensúlyban van. Tehát egy olyan összerendezett, még ép világegyeztetet ezek a művek, amiből mi ugyan már kiszakadtunk, de mivel még vágyunk vissza az elvesztett Edenbe, ezért – írja Pilinszky – nagyon jó érzés visszasimulni ebbe a rendbe, szépségbe, Istentől való harmóniába. Azt hiszem, valahol itt keresendő a lényeg...

Fráter Zoltán, irodalomtörténész: – Azt mondják, Fekete Istvánnak az a titka, hogy mindent, a természet legapróbb jelenségét is, legapróbb mozzanatát is az emberi világ részévé teszi. Ez igaz, de talán, fordítva még igazabb: ugyanis, hogy minket, embereket is a természet részévé tesz ez a fajta szemlélet. Az ember is olyan természetes módon simul be a természetes környezetbe, a fák, a bokrok, a madarak világába, hogy teljes mértékben a helyén érzi magát. Olyan ősi állapota vezet vissza ez a szemlélet, amikor a társadalom szinte ki sem alakult még. Valamiféle őseredeti létformára emlékeztet az a fajta szemlélet, ami Fekete István regényeiben kibontakozik.

L. K.: – 1937-ben nyerte meg mint aktív vidéki gazdatiszt a Gárdonyi Géza Társaság regény pályázatát *A koppányi aqa testamentumával*. Akkortól kezdve legalább a hetvenes évekig töretlen volt a népszerűsége. Életében ugyan komoly törést jelentett az 1945–48-as nagy fordulat, hiszen 1949-ben kirúgták a miniszteriumból és utána – azt hiszem – uszálykísérvő volt és halászmestereket tanított, de végül is az ötvenes évek közepétől folyamatosan jelentek meg a művei. Mi lehetett a magyarázata, hogy a korabeli kultúrpolitika vele bizonyos értelemben toleránsabb volt, mint mondjuk az Újboldasokkal szemben? Noha egyáltalán nem volt sem ateista, sem szocialista realista szerző.

F. Z.: – Talán két okból is „megkegyelmeztek” neki. Elsősorban mint ifjúsági író könyvelték el. Úgy ítélték meg, mint az Újhold egyes szerzőit: ifjúsági regényben „elmegy”. A másik ok az lehetett, hogy az ifjúsági regényben belül is állattörténetekről volt szó közvetlenül, nem is az emberi világ jelent meg itt, hanem a Természet élete. Semmiféleképpen nem lehetett ráfogni, hogy valamiféle aktuálpolitikai vonatkozása van, nem tűnt veszélyesnek, engedték. Annnyira nem járt el fölötté az idő, hogy – valamilyen mértékben – bizonyára emelkedni fog ezeknek a köteteknek a népszerűsége. Mostanában újra felütötte a Pál utcai fiúkat, a Tüskevárat, beleolvastam a Kelébe, a Bogácsba és nem tudtam letenni. Persze belőlem a régi olvasó beszél...

L. K.: – Nekünk ez nosztalgia...

F. Z.: – Igaz, de úgy gondolom, ahogy a Pál utcai fiúk örök olvasmány, minden korhoz szól, minden életkorban lévő olvasóhoz szól, úgy a Tüskevárat is előveheti hatvan-nyolcvan-százéves korában is mindenki, és meg fogja találni benne a maga örömét. Ugyanis ezek a könyvek remekül meg vannak írva. Érzelmekre hatnak, nagyon jól megcsináltak. Mesterségbeli tudásról is szó van itt, de ez talán nem árt az irodalomnak. Szerintem nem járt el a történet fölött az idő, afölött, hogy valaminek eleje, közepe

és vége van, afölött, hogy valami valahonnan fejlődik valahová, ha nem fejlődik, legalább alakul. A legtöbbet tanulni a példamutatásból, a példaadásból lehet. És ezek a regények analógiaként szolgálhatnak az egészen más környezetben felnövő mai gyerekeknek, hogy mégiscsak vannak bizonyos fogódzók a világban, vannak értékek, vannak olyan helyzetek, amikor az állatok mutatnak példát az embereknek, kitartásból, élni akarásból, küzdésből és – minden szomorúság ellenére – mégiscsak szép az élet.

L. K.: – Többször említik, hogy az ilyen moralizáló történetekből általában kilóg valamiféle didaktikus lóláb.

F. Z.: – Vannak elbeszélései, amelyek, legalábbis számomra, halványabbak, ezekből mutatnak bizonyos kilóg ez a didaktikus lóláb, amikor például az erdőben eltévedt gyerekeket búcsujárók messziről hangzó éneke vezeti a jó útra. Ez a szolid vallásosság időnként átlengeti Fekete István írásait, de a legjobb regényeit nem, illetve egészen másképpen, a szerző alapállása szerint nyilvánul meg bennük a szeretet, nem pedig tételelesen, nem didaktikusan.

L. K.: – Talán ezért szerette Pilinszky is...

F. Z.: – Valószínűleg, igen. Egyrészt azért, mert sok mindenben magára ismerhetett, másrészt pedig egy alapvető emberi magatartást talált benne, aminek ő is nagy híve volt.

A M A K A C S K Ö Z Ö S N E V E Z Ő

Balázs Attila, műsorvezető: – Szörényi László szavai szerint Szilágyi Sándornak a Bibó Istvánnal kapcsolatos írásai nem csupán a filológia megkerülhetetlen dokumentumai, hanem egy nagyjelentőségű szerző értelmezéseket is fogódzókot adnak. Ugyancsak szerinte Szilágyi politikai publicisztikájának aktualitása égetően megmaradt, ugyanakkor rendkívül érdekesek a Mészöly Miklósról, Spiró Györgyről, Konrád Györgyről írt tanulmányai. Szilágyi esszéi, tanulmányai az Új Mandátum Könyvkiadónak köszönhetően láttak napvilágot.

Marton Éva: – *Köteted címe: Ostinato, ez egy zenei kifejezés...*

Szilágyi Sándor: – Azt jelenti, hogy makacs, csökönyös. Bizonyos értelemben ez önjellemző is. Zenei kifejezésként pedig a visszatérő motívumok megnevezésére szolgál.

M. É.: – *Köteted három – műfajában is más – részre tagolódik: publicisztikák, Bibó-tanulmányok illetve irodalmi esszék. Időrendben megfordítottad ezeket; elkezdted a mához közeli írásaiddal és mentél vissza a hetvenes évek végéig.*

Sz. S.: – Nagyon nehéz lett volna rögtön beleugrani a múltba, és onnan közelíteni a mához, különösen azokra az olvasókra gondolva, akik nem éltek ebben a korban. Mindegyikük valamiféle személyességet próbál

közvetíteni vagy megfogalmazni. Én azt gondolom, hogy ha ez a személyes vonásuk megmarad, tehát olyasvalaki beszél, akinek ezek valóban személyes, a szó eredeti értelmében véve egzisztenciális kérdések, akkor én már elértem azt, amit gondoltam.

M. É.: – *A kötet második része a Bibó-tanulmányok, ezek megjelentek már mind.*

Sz. S.: – Még '85-ben, *A szellemi ellenállás jelképe* c. első kötetemben, ami szamizdat kötet volt. Egyébként magának a mostani könyvemnek a születése igazából a Bibó-tanulmányokhoz köthető. Az történt ugyanis, hogy Dénes Iván Zoltán elhívott abba a körbe, ahol Bibó István munkásságával foglalkoznak, és elég szomorúan azt tapasztaltam, hogy ez a kis szamizdat kötet, a benne lévő tanulmányok, gondolatok, megállapítások egyszerűen ismeretlenek számukra. Gondolom, akik ma kutatják Bibó életművét, akár velem vitázva, továbbléphetnének azon, amit én már egyszer megfogalmaztam.

M. É.: – *Számódra némiképpen lezáródott a Bibó-kutatás valamikor a nyolcvanas években.*

Sz. S.: – Azt gondoltam, hogy '89–'90 után már nem lesz értelme magyaráztatni Bibó István életművét. Nagyon szomorúan kell megállapítanom, hogy egy újabb Bibó-felejtés korszaka következett el. Nem felejtettem el Bibó Istvánt, sőt úgy is fo-

galmazhatnék, hogy nem én vagyok az, aki elfelejtettem.

M. É.: – *Köteted új oldala számomra az irodalomkritika, a legkorábbi írásaid. Irodalommal ma már nem foglalkozol...*

Sz. S.: – Valóban, ezt abbahagytam. Noha irodalomkritikusnak készültem...

M. É.: – *A Mészöly-tanulmány a szakdolgozatod is volt...*

Sz. S.: – Így van, de az istennek se tudtam megjelentetni, mert Mészöly Miklós az akkori kultúrpolitika besorolása szerint a túrt kategóriába tartozott, később pedig az én becses személyemet már nem is a túrt kategóriába sorolták. Azért a Mozgó Világban, a Kritikában, itt-ott megjelent egy-egy kritikám, meg hát szamizdatban is.

M. É.: – *Fontos volt, hogy azok a személyek, akikről írtál, vagy akikről a kötetben írsz, politikailag nem nagyon jelenhettek meg?*

Sz. S.: – Nem, egyáltalán nem volt szempont. Ez érdekes kérdés egyébként. Én magam nem vagyok vallásos. S érdekes módon mindig olyan írókkal foglalkoztam, akiknek a morális elkötelezettsége, értékrendje mögött vállalt hit vagy – rendszerint persze – kételkedő hit húzódik meg. Mészöly esetében ez pregnánsan így van, de akár Spirót is mondhatnám, aki egy nagy-nagy kételkedő, de nagyon jól tudja, hogy miben kételkedik,

és Petri György is ebbe a kategóriába tartozik, de mondhatnék másokat is

M. É.: – *Mégis ők kerültek be, Spiró, Konrád és Mészöly...*

Sz. S.: – Így van, de nem az volt a szempont, hogy ezek politikailag stichések – hogy mondjam, a stigmát nem én raktam rájuk, azt az akkori kultúrpolitika rakta rájuk. Ennél volt egy fontosabb szempont – Mészöly esetében nem nagyon, de a többiek esetében olyasfajta álláspontot fogalmaztam meg, ami a korabeli kritikákra abszolút nem volt jellemző. Mondok rá egy példát: Konrád György, vagy akár Tar Sándor esetében sem volt az irodalmi közvélemény meggyőződve arról, hogy pusztán irodalmi értéket képviselnek, politikai, kultúrpolitikai értékeket tulajdonítottak nekik. Ehhez képest az én értelmezésem kifejezetten irodalmi szempontú. Az, hogy valami szamizdatba szorult, azt esetlegességnek tudtam, és önmagában ez nem minősített semmit. Ha jobban belegondolunk, tulajdonképpen ami szellemi érték akkoriban megszületett, az éppen hogy csak átcusszandhatott az akkori kultúrpolitikán. Akinek szerencséje volt, az átcusszand, akinek nem volt szerencséje, az szamizdatba szorult. De a közös nevező az volt, hogy ezek értékes művek.

(Elhangzott az Irodalmi Újság 1999. február 27-i számában.)

Szerkesztő: Józsvai Lídia. Felelős szerkesztő: Kőrösi Zoltán.)

Magyar irodalom

Molnár Géza:

Hőzapor Budán

*Hét krajcár kiadó, Bp. 1998,
190 old*

Az író hetvenötödik születésnapját köszönti ez a kötet, a válogatott elbeszélések kötete s ez máris olyan gesztus, mely manapság szokatlan: a könyvpiac – állítólag – nem szereti a rövid prózát, ezért efféle gyűjtemények nem is igen jelennek meg. Jubileumot megülni se divat azokat illetően, akik nem tartoznak az irodalmi szekértáborok egyikének vagy másikának a protokolljába. Kíváncsiságunkat már ezek a körülmények is felkeltik, aztán az újabb meglepetés fokozza azt: Molnár Géza mindösszesen – írj és mondd! – tíz elbeszélését tartotta érdemesnek arra, hogy életműve egyik foglalataként újból elibénk tárja. Ez pedig nagymértékű szerénységre, megbecsülendő önmérsékletre, egyszóval ritka ökonómiaira vall. Volt ereje lemondani olyan – a maguk idejében antológiadarabnak számítót – novellákról is, mint amilyen az Eszter című ballada, mely pedig csaknem négy évtized múltán újraolvasva is erőteljes írás. Nem kopott meg A szerelmes kisinas sem, varázsa van a Sanoárnak, viszont – nem ünneprontásként jegyzi meg a recenzens – most is mesterkéltnek, az író igazi alkatáról idegennek érződik. Az ég kékje könnyebb meg a Mediterrán novella. Van viszont ennek a válogatásnak egy nagy meglepetése, legalább is e sorok írója számára: A kedves elhunyt című remek darab, melynek szatirikus töltése, groteszkbe hajló világa azt jelzi, Molnár Géza sem illik a

skatulyába, melyben sokáig elhelyezték. Színesebb, gazdagabb egyéniség ő, mint líraian pasztellszínű tablói sejtetik. S az olvasónak eszébe jut, vajon az utóbbi tíz esztendő élményvilága nem ihletti-e arra a szerzőt, hogy humorát és iróniáját, írói fegyvertárának e ritkán használt eszközeit, kifényesítse és forgatni kezdje?

Ny. A.

Oravecz Péter:

Sehova tanúja

TEVAN

136 oldal, 650 Ft

A költő 1977-ben született és már az első kötete Gérecz Attila-díjat kapott 1995-ben. Tizenhét éves korában már elismerték a tehetségét. Ez a kötet az 1997-ben írt verseit gyűjti össze. Egyetértünk idősebb költőtársa ajánló soraival: „Kész költő, teljes fegyverzettel, s amit én külön szeretek: saját magát dobja mérlegre, áll modellt a megírandóhoz, máris túlélve a mai divatok stílusbravúrijain.”

A bevezető mű: az *Ellen-Ginsberg-sírató* elbonthatatlanul ötvözi a gyönyörű költői képet: „... szemhéjam duzzadt gyümölcshúsát egy frissen köszörült fénysugárral felnyitom” – a mai kor, a villanyszámlák, a lakótelepek, a jégkrémek, a kóla és a gumicukor világával.

„Október vége van nem méltattam rá, hogy sirassalak, s te nem méltattál rá, hogy sirassanak Allen – talán búcsúznom se kéne tőled, mert egy megbocsátó mosolyt látok lebegni mindenütt, mely leginkább a tiedhez hasonlatos.” A kötetben modern versek és a régi nagy költők stílusában írt klasszikus veretű sorok váltakoznak. A költő olyan fiatal, aki keresi az újat, de

ugyanakkor tisztelettel szólítja meg régi mestereit: Weöres Sándort, Nagy Lászlót, Balassi Bálintot és Ginsberget.

Nem másolja őket, hanem tiszteleg előttük, az ő stílusukban írt versek nem utánzatok.

Gondolataival aranykeretbe foglalja az őt formáló és tanító költők szavakból csiszolt ékköveit.

Rajnai András

Janikovszky Éva:

Mosolyogni tessék!

Móra Könyvkiadó

156 old., 998 Ft

Ez a könyv most felnőtteknek készült, bár megtévesztő a borító és Réber László csodálatos illusztrációi. De igazán ráfér az idősebbekre is egy kis mosolygás, sőt olykor-olykor akár a féktelen jókedv is. Ám bár e könyvet olvasván, néha bizony majdhogynem könny szökött a szemembe. S az is előfordult, hogy csak fanyar mosolyra futotta, mert tulajdonképpen szomorúan vidám ez a könyv. Az öregkor bölcsessége lenne, amikor az ember már nem hajszolja mindig az újat, régi, kedves dolgain mosolyodik el?

Úti fényképek elevenednek meg a sorok között, amikor elkalandozunk az írónővel Amerikába, Tallinba. Régi barátokat látogatunk meg, kimegyünk a telekre, megtudhatjuk, milyen érzés híres embernek lenni. Aztán ott vannak a beszélgetések, amik úgy hiányoznak leginkább az egyedül élőknek. Mert beszélhetünk az állatainkkal, a virágainkkal, mégis jobban esik, ha valaki válaszol is, esetleg ránk mosolyog. Még akkor is, ha csak távoli ismerős, vagy csupán a buszon szoktunk reggelente találkozni vele. Saját kis életünk „Dallas sorozatát” megédesíthetik ezek a percek.

Valami ilyesmiről szól ez a könyv. Nos, tessék kérem kipróbálni! Valahogy így: „... a földúton kerekedem. Jobbra almáskert, balra kukorica. Hangfoslány ér utól a boldogító suhanásban, hátranézek, Béki néni, egyetlen szomszédunk integet. Visszaintek, de ő újra kiált valamit, most sem értem, a lendület továbbvisz, aztán mégis fékezek, megálllok, fordítom a biciklit, lehorzsolom a térdem, visszakeredek. Béki néni türelmesen vár a földút szélén. – Biciklivel? Biciklivel? – kérdi.

– Biciklivel – mondom. És ahogy egymásra mosolygunk, abban benne van, hogy kedveljük egymást, és örülünk, hogy szomszédok lettünk.”

P. ZS.

Külföldi irodalom

Nick Hornby:

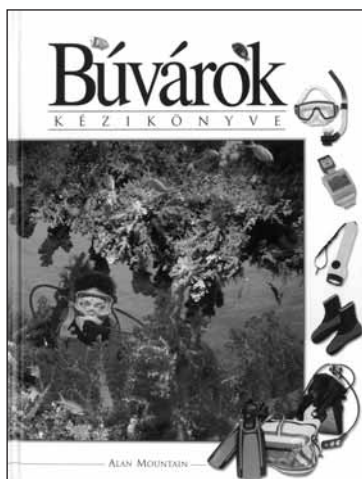
Egy fiúról

Európa Kiadó

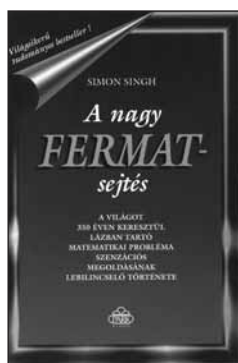
307 oldal, 1300 forint

Aki szeretne belelátni egy „csonka” családban felnövő, tizenkét éves kislány, egy, a saját érzelmi függetlenségére görcsösen vigyázó, kamaszkorba és kamasz létformába „beleragadt” túlkoros harmincas férfi, egy depressziós családanya lelkébe, aki szeretné jobban megismerni ezt a „take it easy”-s, rockzenés, gyorsétkezős, sok élvezetre és kevés felelősségre vágyó világot, amelyben élünk, ám mégis hiszi, hogy a mostani középkorúak, huszon- és tizenévesek semmivel nem rosszabbak, mint az évtizedekkel ezelőtti harminc-, húsz- és tizenévesek, aki hiszi, hogy a mai fiatalok érzelmekre, szeretetre, szerelemre, megértésre, társakra vágyanak, azoknak bizonyára kellemes és tanulságos olvasmánya lesz Hornby frissen megjelent regénye.

ÚJ KÖNYVEK A NAP KÖNYVNÉL



Alan Mountain:
Búvárok kézikönyve
 A búvárkodás története
 Felszerelés és gyakorlás
 A tengeri környezet
 Egészség és biztonság
 Szakirányú búvárkodás
 5500 Ft



Simon Singh:
A nagy Fermat-sejtés

A világot 350 éven keresztül lázban tartó matematikai probléma szenzációs megoldásának lebilincselő története
Világsikerű tudományos bestseller!

1950 Ft



Csapó Katalin – Karner Katalin:
Budapest az egyesítéstől az 1930-as évekig
 Változó világ 25. – Útmutató
 350 Ft

Nagy Franciska: A kísértet tévedése
 szerzői kiadás
 750 Ft

Az Őrség és a Vendvidék
 Kalauz turistáknak és természetbarátoknak
 840 Ft

Botár Gábor:
Horgászbottal a Balaton körül
 1190 Ft

Túrázások a Balaton-felvidéken
 1300 Ft

Dosek – Ozsváth: A sízés 2000
 (A Magyar Testnevelési Egyetem tankönyve)
 1213 Ft

Lissák György: A formáról
 (Design esztétika + marketing)
 4460 Ft

Dr. Hunyadi László:
Az emberiség vallásai az őskortól napjainkig
 3590 Ft

Így isztok ti...
 Gömör Tamás fényképei
 Hernádi Gyula bókverseivel
 2200 Ft



Címünk: 1158 Budapest, Késmárk u. 9. Danubiasped raktárház (volt Agrotek)

T.: 417-3438, 417-3439, 417-3441

NetCity internet cím: necity.hu

A Napvilág Kiadó ajánlata az I. negyedévre

AKIK NYOMOT HAGYTAK A 20. SZÁZADON 4.

Neumann Jánostól az Internetig

Vámos Tibor, Z. Karvalics László, Komenczi Bertalan és Nagy Péter írásai

140 oldal, 600 Ft. Megjelenik márciusban.

AKIK NYOMOT HAGYTAK A 20. SZÁZADON 5.

Max Weber és a 20. század társadalomtudományi gondolkodása

Erdélyi Ágnes, Cs. Kiss Lajos, Erényi Tibor, Somlai Péter és Szigeti Péter írásai

152 oldal, 700 Ft.

Bayer József

A politikatudomány alapjai

432 oldal, 1800 Ft.

Norbert Elias

A szociológia lényege

192 oldal, 980 Ft



Napvilág Kiadó
 1054 Budapest, Alkotmány utca 2.
 Telefon: 311-4866. Fax: 353-2019. E-mail: foundhis@mail.c3.hu



AZ ATLANTISZ KÖNYVKIADÓ ÚJDONSÁGAI

TAMÁS GÁSPÁR MIKLÓS:

Törzsi fogalmak I-II.
 840 oldal, ára: 2695 Ft

PERCZEL ISTVÁN:

Az Isten felfoghatatlanságáról és leereszkedéséről Szent Ágoston és Aranyszájú Szt. János
 260 oldal, ára: 1295 Ft

JOHN OF SALISBURY:

Policraticus Alexander
 250 oldal, ára: 1295 Ft

CÍMÜNK: 1052 BUDAPEST, GERLÓCZY U. 4.

TELEFON: 266-3870, ILL. 327-1000/2848

FAX: 266-3870 E-MAIL: ATLANTIS@C3.HU

A HÁTTÉR Kiadó ajánlata

LÉLEK-KONTROLL SZOROZAT

Berne, Eric:

Emberi játszmák 648 Ft

Berne, Eric: **Sorskönyv** 1300 Ft

Fromm, Erich:

Az emberi szív 598 Ft

Fromm, Erich:

A szeretet művészete 598 Ft

Goleman, Daniel:

Érzelmi intelligencia 1200 Ft

Riemann, Fritz:

Az öregedés művészete 458 Ft

Schacter, Daniel L.:

Emlékeink nyomában 1398 Ft

ELŐKÉSZÜLETBEN:

Antonio-Vallejo Nágera:

Szemtől szemben

a depresszióval kb. 500 Ft

A könyvek megkaphatók a könyvesboltokban, nagykereskedésekben és a Háttér Kiadóban.

Címünk:

Budapest 1334, Váci út 19.

Postacímünk:

Budapest 1525, Pf: 97

Tel./fax: 320-82-30

329-72-93

A regény hőse, Will Freeman (beszédese név!), a világ legszabadabb, leggondtalanabb embere. Egy véletlen következtében összeakad a tizenkét éves Marcus-sal és mindennel, amitől eddig menekült: érzelmi viharokkal, a mások iránti felelősségérzettel, kényelmetlen helyzetekkel. A külön kisfiú először csak hivatalan vendég az élet napos oldalán lebzselő Will életében. Amikor Mr. Független rádöbben, hogy a kisfiú vállára túl sok terhet raktak elvált szülei, hogy a gyerek számára ő az egyetlen biztos pont, maga is ragaszkodni kezd Marcus-hoz. Az érzelmek és a másik iránt érzett felelősség „felnövelik” Will-t és társaihoz hasonló kamasszá tesz Marcus-t. A „normális” szülő-gyerek röppályát „járják” be együtt, a „szorosan fogd a kezem”-től, az „engedj el”-ig...

Olykor mulatságos, máskor könnyfacsaró történetet írt az angol író, akit nálunk a Pop, a csajok, satöbbi című könyve után sokan ismernek és kedvelnek. Kis- és nagykamasszokat nevelőknek, elvált szülőknek kifejezetten ajánlott olvasmány...

– só –

Jostein Gaarder:

Vita Brevis

Park Könyvkiadó
203 old.

1995-ben jelent meg magyarul a norvég irodalom „fenegyerekének”, Jostein Gaardernek szeniális regénye, a *Sofie világa*, amely egy misztikus krimi keretében foglalja össze a filozófia történetét a kezdetektől napjainkig. A most napvilágot látott *Vita Brevis* hasonlóan fantasztikus elgondolásból született. Alcíme: Floria Aemilia levele Aurelius Augustinus-hoz. Megjósolható, hogy egyfelől elragadtatott tetszéssel, másfelől a szent dolgokkal tör-

ténő bármely játékot ájtatosan elutasítók felháborodásával fog találkozni. Magam az előbbieket táborába tartozom. Az író Szent Ágoston Vallomásait olvasta újra mai, friss szemmel, s ebből született a „válasz”, amelyet a fikció szerint, a nagy középkori filozófus szerelme, kilenc esztendőn át hűséges élettársa, Adeodatus nevű fiának édesanyja írt a szent életű férfiúnak.

A történet alapja azonban valóságos, hiszen elolvasható a Vallomások első részében, amelyben Szent Ágoston ifjúkorának bűneit, azaz életrajzát tárja fel Isten előtt a körtelópástól a paráználkodásig. Mi tagadás, Gaarder az élet mellett tesz hitet, Floria ugyanis az Isten megcsúfolását látja mindabban, ahogyan Hyppo későbbi püspöke elfordul mindentől, ami természetes, s amit állítólag maga Isten teremtetett gazdagnak és gyönyörűségnek. Floria hellén, aki – végiggondolva történetüket –, már végképp nem akar megkeresztelkedni, és elhatározásának helyességéről éppen a Vallomások elolvasása győzte meg. Floria szerelmes élettársa volt a boldog, ifjú Aureliusnak, aki a saját lelkiüdvét, túlvilági életét mentendő, eltaszította őt, elszakítva kisfiától is, akit soha nem láthatott viszont. Búcsúzóul még arra is rávette, hogy többé ne ismerjen férfiút. Az elhagyott, boldogtalanságra kárhoztatott nő szempontjából – mit tegyünk? – önző és bűnös az a férfi, akinek túlvilági boldogása egy vagy (esetünkben) több ember életébe kerül. Aurelius vétkezett nemcsak fia és szerelme ellen, de a természet, és az Isten alkotta (?) világ ellen is.

Bár magát a történetet jól ismerjük, mégis kellemes izgalmal olvashatjuk ezt a regényt, mintha arra várnánk, hogy ebben majd másként

fordulnak a dolgok. A regény egy szabad, büszke, okos nő története, aki csak attól fél, mit tesz majd az egyház az olyan asszonyokkal, mint ő. Féelme nem volt alaptalan, jobbára máglyán végezték be életüket.

N. V.

Gabriel García Márquez: Az ezredes úrnak nincs, aki írjon

Európa Kiadó

85 oldal, 880 forint

A világhírű kolumbiai mágikus realista író, García Márquez korai kisregényének hőse, a húszévesen ezredessé lett forradalmi kincstárnok, aki a polgárháború befejezése óta – ötvenhat éve – vár egy levelet, amely arról értesíti: mint a köztársaság hajdani katonája nyugdíjra jogosult. Ennek a megalázó, reménytelen és idegőrlő várakozásnak a története a kisregény. Az ezredes élete e köré a várakozás köré rendeződik, ez a remény segít neki felülemelkedni a nélkülözésen és a becsapottságérzeten, az emberhez méltatlan körülményeken, az öregségen, az éhezésen, a fia halála miatti szomorúságon. Miközben minden hét péntekén elzárándokolunk vele a postahajóhoz, megismerkedünk a falu lakóival, a fia volt barátaival, a feleségével, az orvossal, a szegények ügyeiben mozdulni sem hajlandó ügyvéddel, a hajdani harcostárral, a zavarosban halászó, a falu leggazdagabb emberévé lett don Sabassal. Az ezredes, a történelem közkatónája, akiről – szokás szerint – elfelejtkezett a hatalom, akinek igazi tragédiája az önérettessége, a szemérmessége, a tartása. Önmaga elől is igyekszik eltitkolni, hogy a testélelket egyaránt felőrli a nélkülözés, de mostoha sorsa ellenére sem káromolja sem a sor-

sát, sem a hatalmat, sem az Istent. Ezért is érezzük megrázónak, amikor – a regény végén – átlátva kilátástalan helyzetét, elkáromkodja magát. A büszke, tiszta ember mosdatlan szava felér egy lázadással, istenkáromlással...

Marquez kisregényének ezredese a világ bármely táján élhetett volna és élhetne ma is. Talán ezért is érezzük ismerősnek sorsát, viselkedését, kifosztottságát...

– tip –

Történelem

Egedy Gergely:

Nagy-Britannia története

Aula Kiadó

437 oldal, 2995 Ft

A Kiadó a XX. századot bemutató sorozatának legújabb kötete Nagy-Britannia történetét dolgozza fel. A jelen mindig a múltban gyökerezik. A korábbi korok és korszakok, a XIX. század gazdasági-társadalmi fejlődése alapvetően meghatározták a jelenkor történelmét. A szerző Viktoria királynő halála napjától végigkíséri az egymást váltó kormányok, politikai pártok tevékenységét, a gazdasági konjunktúra-dekonjunktúra hatások érvényesülését. Beavat a világháborúk diplomáciai előcsatározásaiba, a hadi események hátterébe. A kötet második része az 1945 utáni eseményeket és folyamatokat követi nyomon napjainkig. A dekolonizáció fázisait éppúgy, mint a jelentős politikai-társadalmi változások eredőit. Külön fejezet taglalja azt a neokonzervatív kihívást, amelyet „thatcherizmusnak” ismer a világ. 1981-ben egy szokatlan hirdetés jelent meg a Timesban: „Munkáspárt. Elhunyt 1981. január 24-én hosszú betegség után Wembleyben. Temetése a Westminsterben. Vi-

ragokat nem kérünk”. Ettől a momentumtól napjainkig – a Munkáspárt feltámadásáig – követhetjük nyomon a szigetország politikai életében bekövetkező változásokat. S ezzel már a napi események sűrűjébe érteztünk, a XXI. század küszöbére. A szerző Nagy-Britannia e századi történetét értékelve vonja le a konklúziót: „A szigetország emelt fővel büszkén léphet a XXI. századba, hiszen ha már nem is rendelkezik azzal a birodalommal, amelyet e század kezdetén magáénak mondhatott, továbbra is földrészünk meghatározó jelentőségű hatalma maradt. S történelme arra tanít, hogy helytállásának záloga, legfőbb ereje éppen nemes hagyományainak megőrzésében rejlik.”

A kötetet válogatott bibliográfia, életrajzi áttekintés, rövid kronológia és térképmellékletek egészítik ki.

Tausz Anikó

Művelődéstörténet

Jankovics Marcell:
Mély a múltnak kútja
Csokonai Kiadó 310 oldal, 1450 Ft

A könyv alcíme: Gondolatok a kultúráról, s ebből máris kiderül, hogy a szerző ezúttal gondolatébresztő tanulmányait jelentette meg, mégpedig azokat, amelyek az utóbbi időben foglalkoztatták. A legutóbbi két esztendő elmélgései tartalmazó mű a karácsonnyal, annak is asztrológiai vonatkozásaival foglalkozik. Asztrológia és mitológia, a csillagok állása és a néphit elegye arról mesél az olvasónak, hogy például a Jupiter, az „égi király” milyen szerepet játszott az évezredek történetében, azaz mint a királyság csillagképe milyen helyet kapott példának okáért abban a fényjelenségben, amelyet betlehem-i csillag fogalomként

ismerünk. De a karácsony ürügyén szóba kerül a szeplőtelen fogantatás is, no és ennek kapcsán a Tejút csillagképe, mely a szerzőben nem csupán a születés jelrendszerének magyarázatát idézi fel, hanem a keleti mitológia főszereplőjét, Nut faanyát is. Mint a jelképek, jelképrendszerek jó ismerője, a szerző most sem tagadta meg önmagát, egy hallgatag katolikus jelképről, a szentségtartóról adja közzé gondolatait. A kereszténység térhódítása óta az oltáriszentséget pünkösdkor ünneplik, ezen a napon „Krisztus titokzatos testét” egy körmeneten hordják körül, meghatározott útvonalon, szigorúan szabályozott koreográfiával. A Napot és a Holdat jelképező ornamentika egyetlen szentségtartóról sem hiányozhat, s a téli és nyári ünnepekort jelképiségében összekötő oltáriszentség a legszebb példája annak, hogy a tér-idő egységben, az örök körforgásban való gondolkodás a középkori eredetű, ám ősi gyökerétől el nem szakadt katolikus naptár máig érvényes és a gyakorlatban még eleven sajátossága. Még mindig asztrológia, de már más összefüggésekben, az újabb fejezetben a szerző ugyanis nyelvészkedik. Azt firtatja, hogy az elemi szimbólumok, vagyis a tűz, a víz, a föld és a levegő milyen nyelvi leleményekre készítette a régi és új szerzőket, s ezek az elemek a különböző nyelvekben, anyagosságukon túl milyen mély- és többértelműségről vallanak. Miután két esztendő gondolatait osztja meg az olvasóval Jankovics Marcell, nem csoda, ha szó esik a képernyős kultúráról is, s korunk megannyi elektronikus játékszeréről, nevezetesen a videóról, a CD-ROM-ról és az Internetről, s végső soron a kultúra genetikájáról. A szerző kultúrtörténeti elmélgései Darwinnal kezdődnek és a Szentírással fejeződik be. De

hogy a kettő között, mi minderről esik szó, csaknem másfélszáz oldalon, arról íme egy rövidke idézet: „Mint biológiai fajnak, az embernek naponta szüksége van vízre és élelemre. Ez valamikor azt jelentette, hogy az egyetemes emberi természet részeként a túlélésre kell játszania. De az ember mezőgazdasági technikát talált fel az élelem előállítására és tárolására, hűtőrendszereket az élelem tartósítására. Ez azt jelenti: többé nem része az egyetemes emberi természetnek, hogy a túlélésre kellene játszania.” S az emberiség másképpen sem része az egyetemes emberi természetnek – derül ki az írásból –, hiszen arat az AIDS, dúl a pedofília. Az új trend új kultúrát, új világnézetet és új erkölcsöt szül. Hogy mi lesz ennek a vége?! Érdemes a szerző felvetésén tovább gondolkodni...

d.cs.

Politika

Tóth Gy. László:
Az előre jelzett földrendés
Közjó és jobbközép avagy a Kádárizmus bukása
Kairosz Kiadó 242 oldal, 1380 Ft

Mi a feladata a publicistának? Elsősorban az, hogy a napi politikai eseményeknek tükröt tartson. Elemezve a politikacsinálók szándékait, szembeesíti őket ígéreteikkel, számonkéri cselekvésük következményeit. A jó politikai publicista mindig elfogult. Elfogult az igazságosság, a méltányosság és az erkölcsi értékek iránt. Az a politikus, akiből ezek az érzések hiányoznak, kihullik az idő rostáján.

A könyv írója a keresztény értékrend erkölcsének alapján áll. Fontosnak tartja a nemzeti értékeket, a nemzeti iden-

títást, a nemzeti kultúra és hagyomány védelmét, a kisközösségeket és a családokat.

Írásával hitet tesz a demokrácia, a jogállamiság, a magyar történelem szabadelvű hagyományai mellett.

Viticikkeiben leleplezi a létező baloldal erkölcsi relativizmusát, a késő kádári elitek korrupt világát. Írásai láttelek, amelyekből megtudhatjuk, hogy milyen volt az előző korszak, amelynek elmentmondásait valójában csak most érzékelhetjük.

Az elmúlt években az országgyűlési választások egy új rendszert teremtettek, amely rendszernek felelőssége, hogy az országot kivezesse a múltból egy olyan korba, amely eltörli egy korábbi kor minden hibáját és egy új évezredbe vezet bennünket.

Rajnai András

Emlékirat

Kánya Emília:
Réges-régi időkről
Kortárs Kiadó 324 oldal

A könyv írójának neve ismeretlennek tűnhet a legtöbb olvasó számára, és sokakat ez a tény máris elriaszt attól, hogy egyáltalán kezükbe vegyék ezt a visszaemlékezést. Pedig az alcím máris eligazít a szerző személyét illetően: egy 19. századi író emlékiratait olvashatjuk. Kánya Emília volt nemcsak Magyarországon, de az egész Monarchiában az első lapszerkesztőnő, húsz évig állt a Családi Kör élén, amelyet nemcsak szerkesztett, de ahol saját írásainak nagy része is megjelent, pl. a Gyulai Pállal vitatkozó cikksorozata. Aki Kánya Emília írásai közül elsőként visszaemlékezéseit olvassa, csak epizódnak tekintené szerkesztői pályafutását, olyan keveset ír a napi munka gondjairól, a

szerzőkről, vagy éppen az alkotói, írói szerepről. A mű a családtagok, gyermekek és unokák számára készült, talán ezért is szerepelnek benne nagyobb terjedelemben a gyermekkor, és az első házasság éve, az az időszak, amelyet az utódok nem ismerhettek olyan jól.

A tanulással, önműveléssel, családi együttlétekekkel teli boldog gyermekkor után szomorú házasságok következnek idegen környezetben, ellenséges közegben, egy önmagát ellátni képtelen férj oldalán. Nagy változások időszaka ez a magyar történelemben is: a forradalom napjai, a szabadságharc hónapjai, majd a megtorlás éve. Emília azonban a rossz házasság, a számára oly kedves családjától való távollét ellenére is megtalálja örömét gyerekei nevelésében, kedves ismerőseivel, barátaival való találkozásokban, a természetben, a zenében, az irodalomban. Az utóbbi akkor válik még fontosabbá, amikor szüleihez visszaköltözik, és 1860-ban elindítja a Családi Kört. Bár újra férjhez megy, a szerkesztés, amelybe férje is besegít, továbbra is nagyon fontos az egyre bővülő család fenntartása szempontjából. Amikor húsz év múlva a csökkenő számú előfizetők miatt nem lehet már a lapot fenntartani, lemond róla, s ettől kezdve családjának és emlékeinek él. Leányával, Emmivel pár évig Ipolyságon, majd Fiumében élnek, ahol ő betegsége miatt egyre ritkábban mozdul ki. Itt kezd el írni visszaemlékezéseit, s ezt valószínűleg 1905-ben bekövetkezett halála miatt nem tudja befejezni. A mű regényes, fordulatos életet tár elénk, olyan izgalmas epizódokkal, mint az 1838-as árvíz, vagy az 1848. decemberi menekülés Pestről.

Olvasása során egy olyan aszony élete bontakozik ki, aki a sok boldogtalanság közepette is helytállt, jobban, mint

a mellette álló férfiak, és szüntelen kereste azt a boldogságot, amelyben szüleiével és testvéreivel élt gyermekkorában.

Borbíró Fanni

Művészettörténet

Rózsa György: Grafikatörténeti tanulmányok

Művészettörténeti füzetek 25
Akadémiai Kiadó
165 oldal, 1560 Ft

A krónikák eredetileg olyan történeti feljegyzések, amelyek időrend szerint, évről-évre haladva írják le az említésre méltó történelmi eseményeket.

A műfaj a virágkorát a középkorban élte. Igen gazdag a régi magyar krónika-irodalom, melynek témáit többnyire az Árpád-kor ősi krónikáira lehet visszavezetni.

A középkor egyik legismertebb alkotása a Képes Krónika. Keletkezése: 1358, a szerkesztője: Mályusz Elemér. Biztos kézzel szerkesztette meg az öszeszta által leírt eseményeket, Kálmán korának és III. István uralmának történetét.

A krónika szövegének illusztrációit később készítették. A történelmi eseményeket a mindenkori uralkodók képeivel illusztrálták.

Thuróczy János Mátyás király krónika-írója volt, aki feldolgozta a középkori magyar történelmet.

A hunok és a magyarok történetét írta meg a honfoglalástól I. Lajos koronázásáig.

A krónika először Brünnben jelent meg. A brünni kiadás 42 darab fametszetű illusztrációjában 32 magyar király, Attila, a hét magyar vezér, valamint Hunyadi János alakja látható.

A krónika második kiadása Augsburgban jelent meg. A

két kiadás között jelentős a minőségi eltérés.

A sokszorosított, színes fametszetű miniatűrök nehézkes technikáját, amelyet csak a gazdagok élvezhettek, felváltotta az olcsóbb fekete-fehér fametszet.

A XVII. században sokszorosított magyar királykép-sorozat gróf Nádasdy Ferenc nevéhez kapcsolódik. A könyv hatvan uralkodót ábrázol, legtöbbször a trónon.

A képek történelmi eseményeket illusztrálnak, de önmagukban is fontos dokumentumok.

Rajnai András

Film

Andrej Tarkovszkij: A megörökített idő

Fordította: Vári Erzsébet
Osiris Kiadó, 1998
241 oldal, 1280 forint

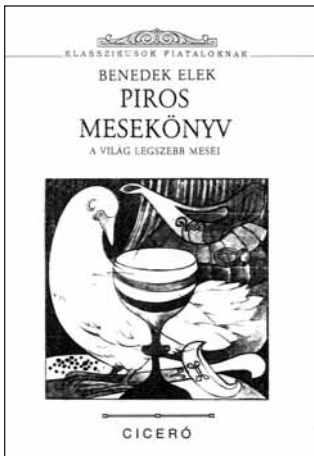
Andrej Tarkovszkij saját bevallása szerint az a szándék vezette könyve megírásában, hogy eligazodjon a film, e fiatal, „csodaszép, lényegében még oly kevésbé kutatott művészet lehetőségeinek útvesztőjében”, és hogy „saját maga is a legnagyobb függetlenségre és teljességre tegyen szert művészi munkájában.” 16 éven át készült, még Moszkvában elkezdett, Olaszországban folytatott, Párizsban befejezett összegző munkája megírására az inspirálta, hogy a filmjei közti hosszú veszteglések, gyötrelmes kényszerpihenők következtében rengeteg ideje jutott annak átgondolására, miféle célokat követ munkájában, miben különbözik a filmművészet más művészetektől, s ő milyen sajátos lehetőségeket lát benne. A különböző filmtörténeti munkák is vitára ingerelték, s arra

készítették, hogy a filmművészet problémáiról és céljairól leírja a gondolatait. *A megörökített időben* sok-sok művészeti, irodalmi, filmes példa segítségével világítja meg a filmidőről, a filmképről, a ritmusról, montázsról, az (ötlet, a vízió megszületésétől a forgatókönyv létrejöttéig vezető) alkotói folyamatról, a film képi világáról, a filmszínészről, a zenéről és zörejekről, a művész felelőségéről vallott nézeteit, miközben sok mindent megtudhatunk filmjei születésének körülményeiről, azok esztétikai, filozófiai problematikájáról is. Művészetfilozófiája, ars poeticája kifejtése mellett Tarkovszkij, az orosz filmművészet legnagyobb alakja szükségesnek érezte, hogy – ha röviden is – megismertesse olvasóit a világról, az emberről, az egyén helyéről, társadalmi és történelmi lehetőségeiről, a lét értelméről alkotott nézeteivel. Úgy gondolta, ha a művész nem érti meg az élet értelmét, aligha lesz képes arra, hogy a művészet nyelvén világosan fejezze ki magát. Könyve zárszavában – nem sokkal halála előtt – többek között az alábbiakat vetette papírra: „Világunkban... megbomlott minden kapcsolat az egyén és a társadalom között, mégpedig olyan fokon, hogy most egyetlen dolog tűnik fontosnak: meg kell keresnünk azt az utat, melyen haladva helyreállítható az ember szerepe saját sorsa felett. Ehhez az embernek vissza kell térnie a lélek fogalmához, a lélek szenvedéséhez, és meg kell próbálnia összekötni a lelkiismeretét és a tetteit.” Ő maga a filmjeivel egész életében ennek elősegítésén munkálkodott.

(gervai)

**Benedek Elek:
Piros mesekönyv**

A világ legszebb meséi (Klasszikusok fiataloknak) színes illusztrációk: Méray Horváth Ilona
kb. 200 old. + színes melléklet, B/5, kötve kb. 1200 Ft



E kötetben a világirodalom legszebb meséiből nyújt válogatást Benedek Elek, aki lefordította és átdolgozta e csodás történeteket, és szép magyar nyelven teszi közzé 19 nép 22 fordulatos, elbűvölő meséjét.

E. Nesbit:

Öt gyerek és az izé

(Klasszikusok fiataloknak)
Ford.: Borbás Mária,
ill.: Buzay István
kb. 160 old., B/5, kötve kb. 990 Ft
A klasszikus angol gyermekirodalom egyik legnagyobb alakjának regényében vidéken nyaraló londoni gyere-



kek varázslatos kalandjait ismerhetjük meg. Találkoznak egy magát „homoktündér”-nek nevező kis lényvel, aki mindennap teljesíti egy kívánságukat – ez azonban napnyugtakor érvényét veszti. A teljesült kívánságok rendszerint kalamajkába keverik a gyerekeket, így jól jön az „Izé” segítsége.

Szendrey Júlia:

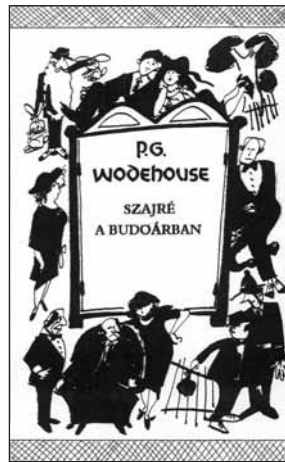
„Ha eldobod egykor az özvegyi fátvölt...”

Napló, dokumentumok, levelezés
Az előszót és jegyzeteket írta: Mikes Lajos
Irodalmi kuriózum ez a napló, amely egyetlen kiadásban, az 1930-as években jelent meg Szendrey Júlia kéziratos hagyatéka alapján. Jelen kiadás korabeli dokumentumokkal: faksimilékkel, fotókkal illusztrálva jelenik meg. A naplóból megismeri az olvasó Szendrey Júlia ifjú- és felnőttkorát, s

ez által a korabeli történelmet és a privát szféra életét.

kb. 280 old., Fr/5, kötve, kb. 990 Ft

**P.G. Wodehouse:
Szajré a budoárban**
(Vidám könyvek)



Ford.: Molnár Zoltán,
ill.: Zsoldos Vera

kb. 248 old., kb. 990 Ft

Kevés dolog tud úgy felvillanyozni egy fiatalembert, mint a tudat, hogy ő meg szerelmese újból „Rómeó és Júlia”-szerű viszonyban vannak, ráadásul hamarosan anyagi bőség készül ráköszönteni, ilyenkor az ifjú teljes joggal érezheti úgy, hogy a világ tetején ül, szívárvánnyal a vállá körül. Ekkor azonban elkezdődnek a bonyodalmak... A pompás szereplőgárda, no meg Wodehouse egyedülállóan sziporkázó stílusa és legyűgöző nyelvi humora ezúttal is kitűnő szórakozást ígert.

**P. Brestyánszky Ilona:
Budapest zsinagógái**

Fényképezte: Mudrák Attila
kb. 192 old, B/5, kötve kb 2500 Ft
A neves művészettörténész könyve a vallástörténeti kérdéseket (a zsinagógák kialakulása, szerepük, jelentőségük a zsidó vallásban) tárgyaló rövid bevezetés után kronológiai sorrendben ismerteti a budapesti zsinagógák építésének, sorsának eseményeit a középkortól kezdődően. A mű jelentős művészettörténeti szintézis is egyben, a budapesti zsinagógák építéstörténetét a magyar építészet történetébe ágyazva tárgyalja. A könyvet tudományos apparátus egészíti ki és Mudrák Attila művészi fotói illusztrálják.

Frank Júlia: Krumpliskönyv

262 recept, 5. kiadás,
160 old., A/5, kb. 690 Ft
Kiadó: Lucullus 2000 Bt., monopoltérjesztő: Falukönyv-Ciceró
Levesek (saláták, mártások, pástétomok, töltött zöldségfélék). Köreték (főzelékek, húspótlók, sült és főtt, édes és sós tészták, lángosok). Sör- és borkocsolyák, sütemények. Péksütemények, kenyérfélék kipróbált receptjei.

UTÁNNYOMÁSOK:

G. Durrell:
Állatkert a poggvászomban
ill.: Zsoldos Vera kb. 890 Ft
G. Durrell:
Aranydenevérek. Rózsaszín galambok
ill.: Zsoldos Vera 890 Ft
Fazekas Anna: Öreg néne özikéje (zöld)
ill.: Róna Emy, 18. kiadás 590 Ft
Fazekas Anna: Öreg néne özikéje (stancolt)
6. kiadás, 690 Ft

A fenti könyvek megrendelhetők és megvásárolhatók sok ezer más könyvvel együtt: Falukönyv-Ciceró Kereskedőháza
1134 Bp., Kassák L. u. 79. T./f.: 329-1619 T.: 329-0879 F.: 260-1170
E-mail: cicero@mail.mata.hu



A COMPUTERBOOKS LEGÚJABB KIADVÁNYAI



Jakob Zsolt: Adobe PageMaker 6.5
250 old., 2128 Ft



Tátrai Tibor: MS Projekt 98
kb. 400 old., kb. 2900 Ft
Áprilisban jelenik meg!



Windows 98 felhasználóknak
magyar nyelvű változat
kb. 650 old. kb. 2800 Ft
Március végén jelenik meg!



László József: Hangkártya programozása Pascal és Assembly nyelven
Bővített, átdolgozott kiadás
530 old., 2900 Ft

Kis- és nagykereskedelmi boltunk:
1126 Budapest, Tartsay Vilmos u. 12.
A könyvek megrendelhetők:
levélben: 1253 Budapest, Pf. 71

faxon: 375-3591
telefonon: 375-1564
e-mailen: info@computerbooks.hu
Kérésére ingyenes katalógusunkat elküldjük.

Legfrissebb könyvlistánk a faxbankból
233-3666/1456 # bármikor lekérhető.
Pedagógus- és diákigazolványra
kedvezményt adunk.

Megjelent könyvek

1999. február 12 – 25.

A

A Batthyány-kormány igazságügyi minisztere. Zalaegerszeg, Zala M. Lvt., 1998. (Zalai gyűjtemény 43.)

ISBN: 963-7226-28-1 fűzött: 1368 Ft

Adam, Robert: A leghatásosabb pisztolyok, revolverek és puskák. [Budapest], Új Ex Libris, cop. 1998. ISBN: 963-9031-27-5 kötött: 2680 Ft

Ady Endre: A szerelem eposzából. Marosvásárhely, Mentor, 1999.

ISBN: 973-9263-92-9 fűzött: 1200 Ft

A kertészded enciklopédiája. [Kaposvár], Holló, [1999].

ISBN: 963-8380-69-1 kötött: 5980 Ft

Albert Ernő: Sok szép cigányleány. Háromszéki cigányoktól gyűjtött népdalok és balladák. Sepsiszentgyörgy, Népi Alkotások Háza, 1998. ISBN: 973-0-00776-4 fűzött: 1000 Ft

Aldrin, Buzz – Barnes, John: A csillagok fiai. (1. köt.) Budapest, N & N Kvk., 1999. (Möbius) ISBN: 963-85875-7-1

fűzött: 1399 Ft Ft (1-2.)

Aldrin, Buzz – Barnes, John: A csillagok fiai. (2. köt.) Budapest, N & N Kvk., 1999. (Möbius) ISBN: 963-85875-8-X

fűzött: 1399 Ft Ft (1-2.)

Allen, Robert: Mensa: agytorna gyerekeknek. [200 furlangos fejtörő]. Budapest, M. Kvk. Club, 1999. ISBN: 963-548-738-X fűzött: 1100 Ft

Altman, Jack: Olaszország. [Budapest], Welcome, [1999]. (Berlitz úti-könyvek)

ISBN: 963-7585-46-X fűzött: 1200 Ft

A magyarok krónikája. 2. kiad. [Budapest], Officina Nova, 1996.

ISBN: 963-548-265-5 kötött: 5500 Ft

Andrássy György: Nyelvi jogok. A modern állam nyelvi jogának alapvető kérdései, különös tekintettel Európára és az európai integrációra. Pécs, JPTE, (Studia Europaea) ISBN: 963-641-654-0 fűzött: 1450 Ft

A XX. század krónikája. [Buda-

pest], Officina Nova, [1994].

ISBN: 963-477-004-5 kötött: 4950 Ft

Az Ada95 programozási nyelv. Egyetemi tankönyv. Budapest, ELTE Eötvös K., cop. 1998.

ISBN: 963-463-238-6 fűzött: 2850 Ft

Az öt titok könyve. [Budapest], Duna Televízió, cop. 1998.

ISBN: 963-03-6299-6 fűzött: 833 Ft

B

Bálint Julianna – Földesi Tamás – Lendvay Marianna: Minőség – tanuljuk és tanítjuk. Budapest, Műszaki Kvk., cop. 1998. (Minőségmenedzsment)

ISBN: 963-16-3007-2 fűzött: 1960 Ft

Bánkiné Molnár Erzsébet: Betyárok a Kiskunságban. Debrecen, Ethnica, 1999.

ISBN: 963-472-314-4 fűzött: 500 Ft

Bayer József: A politikatudomány alapjai. Bp., Napvilág, cop. 1999.

ISBN: 963-9082-30-9 fűzött: 1800 Ft

Beck, Peter: Dézsakertek, apró vízikertek. Kis tavak erkélyre, teraszra és tetőkertbe. 2. kiad. Budapest, Falukv.-Ciceró, [1999]. (Falukertész)

ISBN: 963-7744-51-7 fűzött: 798 Ft

Berde Mária, R.: Szentségvívők. Erdélyi regény. Marosvásárhely, Mentor, 1999.

ISBN: 973-9263-90-2 fűzött: 1300 Ft

Berne, Eric: Emberi játszmák. 4. kiad. Budapest, Háttér, [1997], cop. 1984. (Lélek kontroll)

ISBN: 963-8128-33-X fűzött: 648 Ft

Birkner, Friede: Galiba a „Római császárbán”-ban. Budapest, Bastei Budapest, 1999. (Hedwig Courths-Mahler lányának regényei)

ISBN: 963-296-263-X fűzött: 546 Ft

Bíró A. Zoltán: Stratégiák vagy kényszerpályák?. Tanulmányok a romániai magyar társadalomról. Csíkszereda, Pro-Print – KAM – Regionális és Antropológiai Kutatók Központja, 1998. (Helyzet könyvek)

ISBN: 973-9311-29-1 fűzött: 840 Ft

Boileau, Pierre – Narcejac, Thomas: Szédülés. Budapest, Pallas Stúdió – Attraktor, 1999. (Klasszikus detektívregények 10.)

ISBN: 963-9022-93-4 fűzött: 890 Ft

Borbás Mária: A bűnbak bégetése avagy Gyöngyszemek a papírkorsárból. Budapest, Európa, 1999.

ISBN: 963-07-6486-5 kötött: 1100 Ft

Börcsök László: Érettségi, felvételi feladatok: matematika. Szeged, Szukits, cop. 1999.

ISBN: 963-9151-44-0 fűzött: 990 Ft

Börcsök László: Érettségi, felvételi tételek, témakörök: matematika. Szeged, Szukits, cop. 1997.

ISBN: 963-9020-67-2 fűzött: 890 Ft

Borsody István: Az új Közép-Európa. [Két világháború és ami utána következett]. Szombathely, Savaria Univ. Press, 1998.

ISBN: 963-8275-63-4 fűzött: 2200 Ft

Bruns, Susanne: 100 ötlet biokertészeknek. 2. kiad. Budapest, Ciceró, [1999]. (Falukertész)

ISBN: 963-539-239-7 fűzött: 798 Ft

C

Carayon, Michel: Merj élni! Önsegítő gyakorlatok válsághelyzetekben. Budapest, Szt. Hildegard Kft., 1998. (Életfa könyvek)

ISBN: 963-03-6306-2 fűzött: 980 Ft

Carter, Philip – Russell, Ken: MENSA: logikai rejtvények. [több mint 150 fejtörő]. Bp., M. Kvk. Club, 1999.

ISBN: 963-548-737-1 fűzött: 1300 Ft

Cioran, Emile Michéle: Füzetek, 1957–1972. Budapest, Európa, 1999. (Mérleg)

ISBN: 963-07-6478-4 fűzött: 950 Ft

Collodi, Carlo: Pinocchio kalandjai. Egy bábú története. Budapest, Noran, 1999. (Kentaur könyvek 18.)

ISBN: 963-9048-41-0 fűzött: 1200 Ft

Connelly, Michael: Fekete jég. [Budapest], J.LX, cop. 1999. ISBN: 963-305-093-6 fűzött: 798 Ft

Copeland, Tom – Collier, Tim – Murrin, Jack: Vállalatértékelés. Értékmérés és értékmaksimalizáció vállalatvezetés. Bp., Panem, 1999. New York [etc.], John Wiley & Sons, 1999.

ISBN: 963-545-192-X kötött: 4500 Ft

Courths-Mahler, Hedwig: A búcsúlevél. Bp., Bastei Budapest, 1999. (Hedwig Courths-Mahler regényei)

ISBN: 963-296-255-9 fűzött: 498 Ft

Csámer István: Technika. Közlekedési ismeretek 10-14 éveseknek. Debrecen, Glória Kvk., [1999].

ISBN: 963-9138-25-8 fűzött: 625 Ft

Csány László kormánybiztosi iratai, 1848–1849. (1. köt.) Zalaegerszeg, Zala M. Lvt., 1998. (Zalai gyűjtemény 44.)

ISBN: 963-7226-30-3

fűzött: 1668 Ft (1–2.)

Csány László kormánybiztosi iratai, 1848–1849. (2. köt.) Zalaegerszeg, Zala M. Lvt., 1998. (Zalai gyűjtemény 44.)

ISBN: 963-7226-31-1

fűzött: 1668 Ft (1–2.)

Csapó Katalin – Karner Katalin: Budapest az egyesítéstől az 1930-as évekig. Budapest, Útmutató K., 1999. (Változó világ 25.)

ISBN: 963-9001-36-8 fűzött: 350 Ft

Csáth Géza: Mesék, amelyek rosszul végződnek. Összegyűjtött novellák. Magvető, cop. 1994.

ISBN: 963-14-1988-6 kötött: 1790 Ft

Csíky Antal: Lazíts, ismerd meg önmagad 2. [S.I.], Alpha Mirror Holistic Centrum, 1999. (Hunga-pszicho)

ISBN: 963-03-6331-3 fűzött: 1000 Ft

Csonkaréti Károly: Horthy, a tengerész. 2. kiad. [Budapest], Zrínyi, [1999], cop. 1993.

ISBN: 963-327-319-6 kötött: 1260 Ft

Czifferszky István: A sete bárány és a kuvasz. történetek kutyákról. [Gyöngyös], Pallas Antikvárium, [1999].

ELŐFIZETÉSI FELHÍVÁS

Kedves Olvasónk!

Azt javasoljuk Önnek: fizessen elő lapunkra! Sokféle terjesztési módszert kipróbáltunk, és meg kellett állapítanunk, hogy egyik sem vetekszik az előfizetés módszerével, mert az előfizetés – a legkényelmesebb, ugyanis a kézbesítő az Ön otthonába juttatja el a lapot, – a leggyorsabb, mert a megjelenő lapszámokat az árusítás megkezdésével egyidejűleg kapja kézhez,

MEGRENDELÉS

Megrendelem a Könyvetet 1 évre 2400 Ft előfizetési díjért. Kérem, küldjenek postai csekket az előfizetési díj befizetéséhez.

NÉV.....

CÍM.....

– a legbiztosabb, mert véletlenül sem marad ki egy lapszám a sorozatból,

– a legkedvezőbb, mert az esetleges áremelkedés esetén is a jelenlegi előfizetési áron kapja a lapot.

Sokat emlegetett adat, hogy Magyarországon évente kb. 9000 különböző könyv jelenik meg, a tankönyveket nem számítva, de nem mindenki gondol bele abba, hogy ez átlagosan óránként egy, napi 24, heti 168 könyv megjelenését jelenti. Nagyon nagy szám ez, ennyi könyvújdonáság között az eligazodás már nem lehetséges segítség nélkül, és ez a segítség a Könyvhét.

Legyen Ön is rendszeres olvasónk, barátunk, előfizetőnk, fizesse elő lapunkat, hogy naprakészen tájékozott lehessen a kulturális élet egy jelentős területén, a könyvek világában.

A Könyvetet megrendelheti a szerkesztőség címén:

1114 Budapest, Kanizsai utca 41., levélben vagy az itt található kitöltött, kivágott megrendelőszelvényen, vagy faxon a 466-0703 telefonszámon.

ISBN: 963-9117-22-6 fűzött: 525 Ft

D

Davies, Helen: Kezdők román nyelvkönyve. Holnap, 1999. ISBN: 963-346-280-0 kötött: 1200 Ft

Davies, Helen – Kovács Ottília: Kezdők finn nyelvkönyve. Budapest, Holnap, 1999. ISBN: 963-346-282-7 kötött: 1200 Ft

Dawidowski, Marion: Mókás babok. Kézi-, ujj- és tölcserbábok: könnyen, gyorsan, házilag: szabás- minták eredeti méretben. Budapest, M. Kvkklub, 1998. ISBN: 963-548-751-7 kötött: 1310 Ft

Disney, Walt: Simba büszkesége. (2.). 1999. (Klasszikus Walt Disney mesék 26.) ISBN: 963-627-277-8 kötött: 1515 Ft

Durrell, Gerald: Életem értelme. Európa, 1999. (Vidám könyvek) ISBN: 963-07-6480-8 fűzött: 850 Ft

E

Easwaran, Eknath: Meditáció. Gyakorlati útmutató a mindennapokra. Budapest, Édesvíz, 1999. ISBN: 963-528-327-X fűzött: 1100 Ft

Eliás, Norbert: A szociológia lényege. Napvilág, cop. 1998. ISBN: 963-9082-231-7 fűzött: 980 Ft

Etkind, Aleksandr: A lehetetlen Erősza. A pszichoanalízis története Oroszországban. Európa, 1999. ISBN: 963-07-6323-0 kötött: 2800 Ft

É

Érettségi, felvételi tételek, témakörök: biológia. Szeged, Szukits, cop. 1999. ISBN: 963-9151-60-2 fűzött: 840 Ft

Érettségi, felvételi tételek, témakörök: egyetemes történelem. Szeged, Szukits, cop. ISBN: 963-9151-61-0 fűzött: 890 Ft

Érettségi, felvételi tételek, témakörök: irodalom. Szeged, Szukits, cop. 1999. ISBN: 963-9151-59-9 fűzött: 840 Ft

Érettségi, felvételi tételek, témakörök: nyelvtan. Szeged, Szukits, cop. 1999. ISBN: 963-9151-62-9 fűzött: 690 Ft

F

Fábíán Imre: Bihari népmesék. Nagyvárad, Literator, 1999. ISBN: 973-9360-09-2 fűzött: 350 Ft

Fehér Béláné: Zöldségtermesztők zsebkönyve. 2. jav. kiad. Budapest, Mezőgazda, cop. 1998. ISBN: 963-9121-36-3 kötött: 2300 Ft

Fehér István: Emberismeret az arcból. Szeged, Szukits, cop. ISBN: 963-8199-97-0 kötött: 890 Ft

Fejér László: Az ember tragédiája bemutatói. Bibliográfia. Budapest, Madách Irod. Társ., 1999. ISBN: 963-03-6603-7 fűzött: 653 Ft

Ferge Zsuzsa: Fejezetek a magyar szegénypolitika történetéből. 2. kiad. [Budapest], Kávé K., 1998. ISBN: 963-9169-01-3 fűzött: 920 Ft

Fischer, Gisela – Jentner, Edith – Meinardus, Elke: Allattörténetek kicsiknek nagy betűkkel. 2. mód. kiad. Erlangen, Pestalozzi, cop. 1999. kötött: 1420 Ft

Focus. Papers in English literary and cultural studies at JPU. Pécs, Univ. Press, 1998. ISBN: 963-641-572-2 fűzött: 800 Ft

Fordítás magyarra és szövegértés: német. Középfok. Bp., Akad. K., 1998. (Rigó nyelvvizsga könyvek) ISBN: 963-05-7572-8 fűzött: 2380 Ft

Füst Milán: A mester én vagyok. Egy doktorkisasszony naplójegyzetei. Budapest, Fekete Sas, 1998. ISBN: 963-8254-41-6 kötött: 1300 Ft

G

Gale, Harold: MENSA: számrejtvények. több mint 200 feladvány. Budapest, M. Kvkklub, 1999. ISBN: 963-548-649-9 fűzött: 1100 Ft

Gannet, Lewis: Szükségállapot. [Budapest], InterCom, 1999. (InterCom könyvek) ISBN: 963-8370-27-2 fűzött: 619 Ft

García Márquez, Gabriel: A szerelemről és más démonokról. Budapest, Magvető, [1999]. ISBN: 963-14-2010-8 kötött: 980 Ft

García Márquez, Gabriel: Egy hajótörtört története, aki tíz napig hánykolódott egy mentőcsónakban, étlen-szomjan, aztán a haza hőseinek kiáltották ki, szépségkirálynőnek illették csókjukkal, reklámkampányokban megzadagodott, majd a kormány elfordult tőle, és egyszer s mindenkorra elfelejtették. Bp., Magvető, cop. 1996. ISBN: 963-14-2037-X kötött: 980 Ft

Gasparini, Brunella: Egy nő és egyéb állatfajta. Bp., Háttér, 1998. ISBN: 963-8128-42-9 fűzött: 698 Ft

Gondolatok a szerelemről. Budapest, Flex, 1999. ISBN: 963-03-6487-5bárony: 1490 Ft

Grant, Wendy: Ki az úr a háznál? Vegyük kezünkbe életünk irányítást. Budapest, Édesvíz, 1999. ISBN: 963-528-325-3 fűzött: 990 Ft

Gyöngyösi Gergely: I. Remete Szent Pál remete testvéreinek élete. Pilisszántó, Fráter György Alapítvány, 1998. (Varia paulina 3.) ISBN: 963-52109 fűzött: 960 Ft

H

70 év a Sándor utcában: [1928-1998]. Ajtósi Dürer, 1998. ISBN: 963-8314-19-2 fűzött: 1680 Ft

Hamza Gábor – Földi András: Az európai magánjog fejlődésének főbb útjai. Szombathely, Savaria Univ. Press, 1998. ISBN: 963-8275-08-1 kötött: 550 Ft

Hidasi Judit: Na és, hogy tetszik Japán? Terebess, 1999. ISBN: 963-9147-04-4 kötött: 1299 Ft

Holocsi János: 107 pohár hangulat. Budapest, Pallas Stúdió, 1999. ISBN: 963-9022-98-5 kötött: 2950 Ft

Hopkins, Cathy: Szerelem életfogytig. Mit tegyél, hogy örökké tartson. Animus, cop. 1999. ISBN: 963-8386-63-0 fűzött: 498 Ft

Huizinga, Johan: Huizinga, a rejtőzködő. Bp., Balassi, cop. 1999. ISBN: 963-506-247-8 fűzött: 800 Ft

I

Igy is megírhatod! [30 kidolgozott magyar irodalom írásbeli érettségi tétel]. Békéscsaba, Item, ISBN: 963-85955-0-7 fűzött: 1167 Ft

Illés Éva: Angliában minden más-képp van. Corvina, 1999. ISBN: 963-13-4460-6 fűzött: 1200 Ft

Imreh Zoltánné: Korok és stílusok. Műalkotások elemzése: munkatankönyv. (1. köt.) Pomáz, Comenius, 1995–1996. 432 Ft

Imreh Zoltánné: Korok és stílusok. Műalkotások elemzése: munkatankönyv. (2. köt.) Pomáz, Comenius, 1995–1996. 432 Ft

Imreh Zoltánné: Korok és stílusok. Műalkotások elemzése: munkatankönyv. (3. köt.) Pomáz, Comenius, 1995–1996. 514 Ft

514 Ft

Imreh Zoltánné: Tanári kézikönyv a korok és stílusok: műalkotások elemzése című tankönyv oktatásához. Pomáz, Comenius, 1997. fűzött: 852 Ft

Irodalom a gimnázium III. osztálya számára. Budapest, Krónika Nova, 1998. ISBN: 963-9128-17-1 fűzött: 920 Ft

„Isten dicsőségére...”. Keresztek és szentszobrok a somogyi országos közutak mentén. Kaposvár, Infomark, cop. 1998. ISBN: 963-03-5572-8 kötött: 2500 Ft

J

Jámbor János id.: Középső Európa. 2. kiad. [Dunakeszi], Libra K., [1999]. ISBN: 963-7663-15-0 fűzött: 298 Ft

Juhász Ilona, L.: Szlovákiai magyar néprajzi bibliográfia, 1987–1988. Dunaszerdahely, Lilium Aurum, 1998. (Miscellanea bibliothecae Hungaricae 1.) ISBN: 80-8062-010-5 fűzött: 605 Ft

Jung, Carl Gustav: C. G. Jung alapfogalmainak lexikona. (1. köt.), 1997. ISBN: 963-09-3963-0 kötött: 990 Ft

Jung, Carl Gustav: C. G. Jung alapfogalmainak lexikona. 2. köt. Budapest, Kossuth, 1998. ISBN: 963-09-3992-4 kötött: 990 Ft

K

Kafka Margit: Colours and years. [Budapest], Corvina, 1999. ISBN: 963-13-4463-0 fűzött: 1800 Ft

Kapa Mátyás – Székely Gergely: Történelem: felvételi tesztek és kérdések. [a jogi és bölcsészettudományi karok, a tanárképző főiskolákra és Közgazdaságtudományi Egyetemre, valamint az Államigazgatási és a Rendőrtiszti Főiskolára pályázók számára]. 4. kiad. Bp., Corvina, 1999. ISBN: 963-13-4776-1 fűzött: 1200 Ft

Kárpáti Andrea: Művészet és élet. 2. Budapest, Helikon, 1999. ISBN: 963-208-557-4 kötött: 2680 Ft

Kelder, Peter: A fiatalság forrása. Az öt „Tibeti” jogagyakorlat: feltárul a tibeti kolostorok évezredes titka. 4. kiad. Budapest, Édesvíz, 1999. ISBN: 963-528-342-3 fűzött: 850 Ft

Kikli Tivadar: Magyaránótaszerzők, énekesek és népdalok lexikona. Szeged, Bába, 1999. (Tisza hangja 1.) ISBN: 963-9144-30-4 fűzött: 2000 Ft

Kleiner, Ewald: Sziklakertek, függőkertek. 2. kiad. Budapest, Cicero, [1999]. (Falu-kertész) ISBN: 963-539-237-0 fűzött: 798 Ft

Kubasik, Christopher: Anya meséje. Budapest, Beholder, 1999. (Earth dawn) ISBN: 963-9047-28-7 fűzött: 698 Ft

Kundera, Milan: Tréfa. Regény. Budapest, Európa, 1999. ISBN: 963-07-6482-2 kötött: 1200 Ft

Kun Tibor: Civilisation française du XXe siècle. textes, anthologie, exercices. Pécs, JPTE TK K., 1998. ISBN: 963-641-573-0 fűzött: 2800 Ft kazettával együtt

L

László János: Társas tudás, elbeszélés, identitás. A társas tudás modern szociálpszichológiai elméletei. [Budapest], Scientia Humana, cop. 1999. [Szentendre], Kairosz. ISBN: 963-9137-41-3 fűzött: 1300 Ft

Lengyel Dénes: Kossuth Lajos öröksége. mondák, történetek a XVIII. és XIX. századból. 3. kiad. Budapest, Móra, 1999.

ISBN: 963-11-7468-9 fűzött: 798 Ft

Lessing, Gotthold Ephraim: Laocoön. Hamburgi dramaturgia. Budapest, Fekete Sas, 1999. ISBN: 963-8254-56-4 fűzött: 1300 Ft

Lewis, Peter: Harcművészetek. [Budapest], Új Ex Libris, cop. 1998. ISBN: 963-9031-24-0 kötött: 3490 Ft

Lindsey, Johanna: Angyali diadal. Budapest, M. Kvkklub, 1998. ISBN: 963-548-797-5 kötött: 1090 Ft

Liu Csang: Csung Kuj az ördögűző. Budapest, Terebess, 1999. ISBN: 963-9147-16-8 kötött: 1499 Ft

Llewellyn, Sam: Navarone elítcsapata. Alistair MacLean Caspda című regényének folytatása. Budapest, Trivium, cop. 1999. ISBN: 963-7570-55-1 fűzött: 990 Ft

Lomnici Zoltán: Az adóperek könyve. HVG-ORAC, 1999. ISBN: 963-9203-07-6 fűzött: 3920 Ft

Lovász László: Kombinatorikai problémák és feladatok. Budapest, Typotex, 1999. ISBN: 963-9132-37-3 kötött: 3500 Ft

Lurz Gerda: A 100 legjobb gyümölcsös fínomság. [Budapest], Sajgó, [1999]. ISBN: 963-0367-60-2 fűzött: 298 Ft

M

MacDonald, William: Ezt tette Isten. Budapest, Evangéliumi K., cop. 1998. ISBN: 963-9012-81-5 fűzött: 300 Ft

Magyar Lajos: Kalandorok a 24-esből. Történetek a traiskircheni menekülttáborból. Bp., Fekete Sas, 1999. ISBN: 963-8254-55-6 fűzött: 580 Ft

Magyar törvénytár: 104-es számú pótlapcsomag, a pótlapok cseréje. [Budapest], [Unió], [1999]. fűzött: 9208 Ft

Majoros András: Belsőterek világitása. Műszaki Kvk., cop. 1998. ISBN: 963-16-3015-3 fűzött: 2280 Ft

Márai Sándor: Kassai őrjárat. [Budapest], Helikon, 1999. ISBN: 963-208-584-1 kötött: 940 Ft

Márai Sándor: Kassai őrjárat. [Budapest], Helikon, 1999. (Márai Sándor művei) ISBN: 963-208-558-2 kötött: 1180 Ft

Mátyás Antal: A hagyományos közgazdságtan bírálata és kutatási körének kiszélesítése az új intézményi iskola képviselői részéről. akadémiai székfoglaló, 1996. január 18.. Budapest, Akad. K., 1999. (Értekezések, emlékek) ISBN: 963-05-7459-4 fűzött: 410 Ft

Mawson, Robert: Kelj fel és járj! Budapest, Európa, 1999. ISBN: 963-07-6409-1 fűzött: 980 Ft

Mesékel Magyarországon. Negyedik osztályosoknak. (2.) ISBN: 963-8328-96-7 fűzött: 890 Ft

Mezey Barna: Képviselőt és alkotmányt a középkori Európában. Európai parlamentarizmus- és alkotmánytörténet. Rejtjel, 1998. fűzött: 1400 Ft

Mikszáth Kálmán: A beszélő köntös. Bukarest-Kolozsvár, Kriterion, (Kriterion kincses könyvtár) ISBN: 973-26-0546-4 kötött: 600 Ft

Molnár Vilmos: Az értelmetlen csend. Novellák, karcolatok. Csíkshere, Pro-Print, 1999. ISBN: 973-9311-31-8 fűzött: 510 Ft

Montgomery, Lucy Maud: Anne választón. Európa, 1999. ISBN: 963-07-6549-7 kötött: 950 Ft

Móricz Zsigmond a Kelet népe szerkesztője. Levelek. 1., 1988. ISBN: 963-7411-99-21560 Ft 1–2. köt.

Móricz Zsigmond a Kelet népe szerkesztője. Levelek. 2., Argumentum, M. Irod Háza, 1998.

ISBN: 963-446-097-6 1560 Ft 1–2. köt.
Morrell, David: Kettős látás. [Budapest], I.P.C. Kv., cop. 1999.
ISBN: 963-635-143-0 fűzött: 798 Ft
Morrison, Jim: Szerettek és gyűlölk. [Kecskemét], Vagabund, cop. 1999.
ISBN: 963-85939-4-6 fűzött: 325 Ft
Murphy, Paul: Kanári-szigetek. [Budapest], Welcome, [1999]. (Berlitz útikönyvek)
ISBN: 963-7585-45-1 fűzött: 1000 Ft

N

Nagy Endre: Egy város regénye. [Budapest], Palatinus, 1999. (Várad, villányváros)
ISBN: 963-9127-59-0 fűzött: 880 Ft
Nagy István Attila: Érettségi bankett. Novellák. Nyíregyháza, Szerző, 1999.
ISBN: 963-550-668-6 fűzött: 500 Ft
Nagy Márta: A magyarországi görög diaspóra egyházművészeti emlékei 1. Ikonok, ikonosztázionok., Debrecen, Kossuth Egy. K., ISBN: 963-472-288-1 kötött: 2600 Ft
Nee, Watchman: A dicsőséges gyülekezet. [Ahogyan Isten látja a gyülekezetet]. Anaheim (Ca.), Living Stream Ministry, 1999.
ISBN: 0-7363-0530-0 fűzött: 700 Ft
Nemes Judit: A látszat csal. [Budapest], Da Ká&Ró Kiadó Kft., 1998. (Siker könyvek)
ISBN: 963-03-6189-2 fűzött: 248 Ft
Népelet a Kis-Homoród mentén. Szentegyháza, Gábor Á. Szakközépisk. – Polgármesteri Hiv., 1998.
fűzött: 1650 Ft

Ny

Nyitó Gyöngyvér: Erzsébet királyné, a koronás szépasszony. 2. átđ. kiad. Sajgó, cop. 1999.
ISBN: 963-036-786-6 fűzött: 298 Ft

O

Okváth Imre: Bástya a béke frontján. Magyar haderő és katonapolitika, 1945–1956. [Debrecen], Aquila, 1999. (Aquila könyvek / hadtörténeli sorozat)
ISBN: 963-9073-80-6 kötött: 1490 Ft

P

Palágyi Jolanda: Kézreflexológia. Kézikönyv gyógyítóknak és öngyógyítóknak. 2. kiad. Animus, 1999.
ISBN: 963-8386-62-2 fűzött: 798 Ft
Pásztoi István: Példatár az egyszerűsített alkalmazó vállalkozók számára, 1999. Bp., Unió, [1999].
ISBN: 963-388-248-6 fűzött: 2912 Ft
PC-műhely. 1. Ságbi Balázs: Alaplapok, sínrendszerek, konfigurálás. Budapest, Panem, 1996.
ISBN: 963-545-121-0 fűzött: 990 Ft
PC-műhely 2. Ila László – Ságbi Balázs: Megjelenítők, háttértárolók, soros és párhuzamos interfész. Budapest, Panem, 1996.
ISBN: 963-545-122-9 fűzött: 990 Ft
Pej Hszing: A déltengeri rabszolga. Budapest, Terebess, 1999.
ISBN: 963-9147-07-9 fűzött: 299 Ft
Pimlott, John: A Luftwaffe. A német légierő képes története a II. világháborúban. Debrecen, Hajja, cop. (20. századi hadtörténel)
ISBN: 963-9037-56-7 kötött: 2490 Ft
Poe, Edgar Allan: The black cat. three stories. [Budapest], Corvina, 1999. (Kétnyelvű olvasmányok)
ISBN: 963-13-4766-4 fűzött: 980 Ft
Pokol Béla: A jog szerkezete. Budapest, Rejtjel, 1998.
fűzött: 1980 Ft

Polcz Elaine: Főzzünk örömmel. Egészségesen, gyorsan, olcsón. Pozsony, Kalligram, 1999.
ISBN: 80-7149-079-2 kötött: 1400 Ft
Pratchett, Terry: Bűbájos bajok. Nagy bajban a korongvilág: fantasy regény. [Debrecen], Cherubion, 1999. (Osiris könyvek 57.)
ISBN: 963-9110-38-8 fűzött: 698 Ft
Preston, Richard: A Kobra-ügy. Budapest, Európa, 1999.
ISBN: 963-07-6421-0 fűzött: 980 Ft
Priszter Szaniszló: Növényneveink. A magyar és a tudományos növénynevek szótára. Budapest, Mezőgazda, cop. 1998.
ISBN: 963-9121-22-3 kötött: 3900 Ft

R

Raffai Mária: Információrendszer-fejlesztés. Győr, Novadat, 1999. (Software engineering)
ISBN: 963-9056-19-7 kötött: 2950 Ft
Riemann, Fritz: Az öregedés művészete. Utány, Budapest, Háttér, [1998]. (Lélek kontroll)
ISBN: 963-8128-39-9 fűzött: 458 Ft
Rudi József: A Szovjetunió utódállamainak földrajza. Budapest-Pécs, Dialóg Campus, 1999. (Dialóg Campus tankönyvek)
ISBN: 963-9123-25-0 fűzött: 2280 Ft
Rushdie, Salman: Kelet, Nyugat. Budapest, Európa, 1999, cop. 1995.
ISBN: 963-07-6483-0 kötött: 950 Ft
Russell, Edward Frederick Langley: A horogkereszt rémtettei. [Debrecen], Black & White, ISBN: 963-9064-06-8 fűzött: 525 Ft
Ruzsiczky Éva: Szinonimaszótár diákoknak. 2. kiad. [Budapest], Helikon, 1999.
ISBN: 963-208-577-9 kötött: 1480 Ft
Ryokan: 44 haiku. Budapest, Terebess, 1999.
ISBN: 963-9147-11-7 fűzött: 299 Ft

S

Sagan, Françoise: Jó reggelt, búbanat!. Regény. Fiesta – Saxum, [1999]. (Széllőzsa könyvek)
ISBN: 963-8133-82-1 963-9084-42-5 kötött: 1200 Ft
Salamonné Solymosi Ibolya: A szerződészek biztosítékai. Foglalom, zálogjog, óvadék, kezesség, kötbér, bankgarancia, egyéb biztosítékok. [Budapest], Agrocent, 1999.
ISBN: 963-7691-70-7 fűzött: 6608 Ft
Salinger, Jerome David: Franny és Zooey. Budapest, Európa, 1999.
ISBN: 963-07-6472-5 kötött: 980 Ft
Samu Mihály – Szilágyi Péter: Jogbölcsélet. Budapest, Rejtjel, 1998.
fűzött: 1980 Ft
Sárosi Bálint: Hangszerek a magyar néphagyományban. Budapest, Planétás, cop. 1998. (Jelenlévő múlt)
ISBN: 963-9014-35-4 kötött: 1990 Ft
Sáry László: Kreatív zenei gyakorlatok. Pécs, Jelenkor, 1999. (Ars longa sorozat)
ISBN: 963-676-159-0 fűzött: 1200 Ft
Scherbák Viktor: Az új eón tudománya. Budapest, Rockcity, cop. 1999. (Túlvilág könyvek 2.)
fűzött: 990 Ft
Schmidt Mária: Az „antiszemitizmus elleni harc” szerepe a rendszerváltozás éveiben. [Szentendre], [Kairoz], [1999].
fűzött: 300 Ft
Scott, Walter, Sir: A skót íjász. Quentin Durward. [Debrecen], Aquila, 1999. (Krónikás könyvek)
ISBN: 963-9073-29-6 kötött: 1490 Ft
Seitz, Paul: Kis kerti patika. Gyógynövények termesztése és felhasználása. Budapest, Falukv.-Ciceró,

[1999]. (Falu-kertész)
ISBN: 963-539-240-0 fűzött: 798 Ft
Shakespeare, William: Sonnets. Budapest, Noran, 1999. (Kentaur könyvek 15.)
ISBN: 963-9048-18-6 fűzött: 1200 Ft
Shakespeare, William: Szonettek. Szeged, Szukits, [1999]. (A líra gyöngyszemei)
ISBN: 963-9151-56-4 kötött: 750 Ft
Sheldon, Sidney: Az éjszaka titkai. I.P.C. Kv., [1999], cop. 1992.
ISBN: 963-635-142-2 fűzött: 798 Ft
Simmel, Johannes Mario: Két házban hontalan. [Budapest], Pallas Stúdió, 1999.
ISBN: 963-9022-96-9 kötött: 1780 Ft
Somlyó György: Mesék a mese ellen. Bilingvis kiad. Pécs, Jelenkor, 1999.
ISBN: 963-676-128-0 fűzött: 1200 Ft
Speer, Albert: Hitler bizalmasa voltam. Emlékiratok. Budapest, Zrínyi, cop. 1996.
ISBN: 963-327-264-5 fűzött: 1680 Ft
Stahl, Horst: Szobabonsai. Törpefák az ablakpárkányon. 3. kiad. [Budapest], Falukv.-Ciceró, [1999]. (Falu-kertész)
ISBN: 963-539-241-9 fűzött: 798 Ft
Stefanik Pál: A magyar rövidhullámú amatőr rádiózás története, 1945-1955. Budapest, Ajtósi Dürer, 1998. (A magyar rádiózás hőskora)
ISBN: 963-8314-18-4 fűzött: 1690 Ft
Steiger Kornél: A lappangó örökség. Fejezetek a preszókratikus filozófia antik hagyományozásának történetéből. Budapest, Józsefvég Műhely, 1999. (Józsefvég könyvek)
ISBN: 963-9134-09-0 fűzött: 1198 Ft
Strobel, Stefan – Uhl, Thomas: Linux. [Budapest], Kossuth, 1996.
ISBN: 963-09-3896-0 fűzött: 2200 Ft
Struthers, Jane: Sorsok könyve. A jövő titkai – gyakorlati útmutató. Budapest, M. Kvk., 1999.
ISBN: 963-548-785-1 kötött: 3700 Ft

Sz

Szadeczky-Kardoss Samu – Farkas Csaba: Az avar történelem forrásai 557-től 806-ig. Budapest, Balassi, cop. 1998. (Magyar őstörténeli könyvtár / a József Attila Tudományegyetem Magyar őstörténeli Kutatócsoportjának kiadványai 12.)
ISBN: 963-506-237-0 fűzött: 2500 Ft
Szaffkó Péter: Shakespeare és az angol klasszikus történelmi dráma. Kritikatörténeli áttekintés. Budapest, Eötvös J. Kvk., 1999.
ISBN: 963-9024-57-0 fűzött: 952 Ft
Szalai Éva – Nagy Marianna: Az államigazgatási eljárás és a szabálysértési jog alapjai. Bp., Rejtjel, 1998.
fűzött: 800 Ft
Szavai János: Nagy francia regények. 2. kiad. Budapest, Krónika Nova, 1999. (Műértelmezések)
ISBN: 963-9128-24-4 fűzött: 550 Ft
Szemere Bertalan: Utazás Keleten a világos napok után. Budapest, Terebess, 1999.
ISBN: 963-9147-12-5 kötött: 1999 Ft
Szerelmek. [Budapest], Novella, cop. 1999.
ISBN: 963-7953-24-8 bársony: 980 Ft
Szili József: Arany János: Toldi: trilogia. [Budapest], Akkord, cop. 1999. (Talentum műelemzések)
ISBN: 963-7803-56-4 fűzött: 498 Ft
Szilvássy József: Kisebbség a határon. Válogatott publicisztikai írások és interjúk. Dunaszerdahely, Lillium Aurum, 1998.
ISBN: 80-8062-020-2 fűzött: 706 Ft
Szretykó György: Változások a magyar társadalomban, 1990-1997. Szociológiai, politológiai ta-

nulmányok. Villányi úti Konferenciaközp. és Szabadegy. Alapítvány, 1998. (Villányi úti könyvek 14.)
ISBN: 963-7580-20-4 fűzött: 896 Ft
Születéskalauz. [Budapest], MÉRCE Egyesület, 1998.
ISBN: 963-03-6114-0 fűzött: 680 Ft

T

Takács Tibor: 101 szonett. Ami megment az elmúlástól. [Budapest], Összmagyar Test. – CÉH, ISBN: 963-03-6488-3 fűzött: 400 Ft
Tandori Dezső: Főmű. [Budapest], Liget, 1999. (Liget könyvek)
ISBN: 963-7907-86-6 fűzött: 1120 Ft
Tari Ernő: Stratégiai szövetségesek az üzleti világban. Budapest, Közgazd. és Jogi Kvk., 1998. (Szervezet, vezetés, stratégia)
ISBN: 963-224-289-0 fűzött: 2800 Ft
Thinnes, Gerhard: Gyümölcsfák metszése. 2. kiad. Budapest, Ciceró, [1999]. (Falu-kertész)
ISBN: 963-539-236-2 fűzött: 798 Ft
Thompson, Hunter Stockton: Félelem és reszketés Las Vegasban. Örült utazás az Amerikai Álom fel kiad. Budapest, Új Mandátum, 1999, cop. 1993.
ISBN: 963-9158-25-9 fűzött: 1380 Ft
Tompa Miklós: Könyvvizsgálói kézikönyv. módszertani útmutató. Budapest, Unió, [1999].
ISBN: 963-388-246-X fűzött: 4928 Ft
Tótfalusi István: Kiejtési szótár. Budapest, Anno, [1999].
ISBN: 963-9189-07-3 kötött: 825 Ft
Tóth Gy. László: Posztkommunista kormánykoalíció Magyarországon. [Szentendre], [Kairoz], [1999].
fűzött: 300 Ft

U

Utry Attila: Kommunikáció, szociálpszichológia, kultúra. főiskolai és egyetemi jegyzet. Miskolc, Rónai Múvel. Közp., 1999.
ISBN: 963-03-6563-4 fűzött: 670 Ft

V

Vargás Llosa, Mario: Szeretem a mostohámat. Bp., Európa, 1999.
ISBN: 963-07-6467-9 kötött: 1100 Ft
Várj reám. Orosz szerelmes versek. [Budapest], General Press, (Szép versek, szép köntösben)
ISBN: 963-9076-44-9 bársony: 598 Ft
Világtörténelmi kronológia. 200 ország történelme a kezdetektől napjainkig. [Budapest], Tárogató, [1998].
ISBN: 963-9006-344-4 fűzött: 1975 Ft
Vu-ce: A háború útja. Budapest, Terebess, 1999.
ISBN: 963-9147-09-5 fűzött: 299 Ft

W

Winsor, Kathleen: Amber. Budapest, Európa, 1999.
ISBN: 963-07-6249-8 kötött: 1980 Ft
Zemplén Jolán, M.: A felvidéki fizika története 1850-ig. Piliscsaba, M. Tudománytört. Int., 1998. (Magyar tudománytörténeli szemle könyvtára 8.)
ISBN: 963-03-6385-2 fűzött: 1450 Ft
Zöllner, Erich: Ausztria története. Bp., Osiris, (Europica varietas)
ISBN: 963-379-486-2 kötött: 2800 Ft

Az összeállítás a Könyvtárellátó Közhasznú Társaság információs rendszerére alapján készült. A felsorolt könyveket a Könyvtárellátó már felajánlotta megvásárlásra a könyvtáraknak, ill. megrendelhetők a társaság home lapján (www.kello.hu).

AZ AKADÉMIAI KIADÓ AJÁNLATA

Kunszt György–Klein Rudolf:

PETER EISENMAN

A dekonstruktívizmustól a foldingig

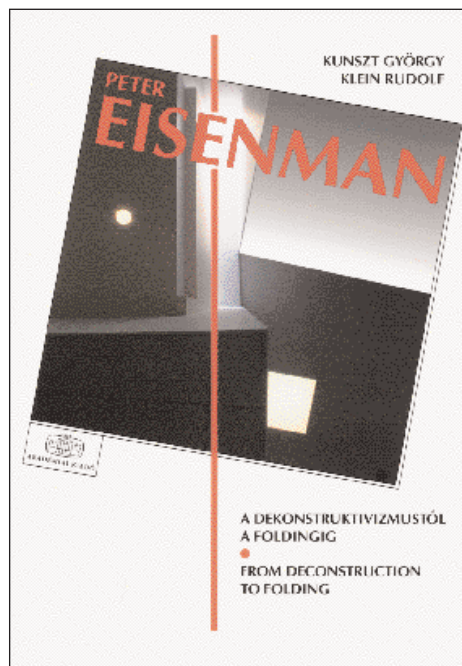


Peter Eisenman a 20. század harmadik harmada amerikai építészetének kiemelkedő, világhírű alakja. Tanítványai és követői szerint épületeivel és építészetelméletével korunkban azt a szerepet játssza, amelyet a század első két harmadában Le Corbusier töltött be. Nemzetközi hírnevét elsősorban azal szerezte, hogy a '80-as évek végén a nyugati világban uralkodóvá vált dekonstruktivista építészeti mozgalom fő alakjaként jelent meg. A '90-es évek közepére Eisenman gondolkodásában és alkotó tervezői habitusában előtérbe került a filozófiai és építészeti „folding” ideája és technikája. A kötet az építész és a filozófus szempontjából egyaránt szakszerű pontossággal kívánja bemutatni Eisenman eddigi életművét.

ISBN 963 05 7540 X

Ára: 3980 Ft

Megjelenik március 16-án!



Nyelvi Szerkesztőség: 464-8210

fax: 464-8211

Export: 464-8220

fax: 464-8221

Tudományos Szerkesztőség: 464-8230

fax: 464-8231

Az Akadémiai Kiadó Rt. új címe:
1117 Budapest, Prielle Kornélia u. 4.
Központi telefonszámaink:
Központ: 464-8282

Igazgatói titkárság: 464-8250
fax: 464-8251
Vevőszolgálat: 464-8200
fax: 464-8201

A MEDICINA KIADÓ AJÁNLIJA A PANORÁMA NAGY ÚTIKÖNYVEKET



**Nagy-Britannia és
Észak-Írország**
kb. 1670 Ft



Izrael
kb. 1780 Ft



**Amerikai Egyesült
Államok**
kb. 2240 Ft



Japán
2490 Ft

A könyvek megvásárolhatók a könyvesboltokban és megrendelhetők a
Medicina Könyvkiadó Rt. Kereskedelmi Osztályán:
1054 Bp., Zoltán u. 7. T: 302-6288. T/F: 302-6293



KÖNYVKERESKEDELMI KÖZPONT

1033 Budapest, Szentendrei út 89–93.

T.: 437-24-43, F.: 437-24-42

Nyitva tartás: H–Cs.: 8–16h, P.: 8–13h

Villámlevél (e-mail)

vevoszolg@wkdc.hu

ÚJDONSÁGAINKBÓL

 AKADÉMIAI KIADÓ e-mail: custservice:e@akkrt.hu	 MŰSZAKI Könyvkiadó berczis@muszakikiado.hu	 KÖZGAZDASÁGI ÉS JOGI KÖNYVKIADÓ e-mail: vevoszolg@kik.hu Intenet: www.kjk.hu
<p>Rózsa György: Grafikatörténeti tanulmányok 1560 Ft</p> <p>Gerben Ágnes: Művészet és hatalom 1500 Ft</p> <p>Tesztre készen CD-ROM angol 6900 Ft</p> <p>Magyar szleng szótár 2350 Ft</p> <p>Themenkompass tankönyv 4990 Ft Tanári kézikönyv 2180 Ft Kazetta 990 Ft Módbeli segédigék – függő beszéd 1980 Ft</p> <p>Fordítás magyarra és szövegértés (angol) 2380 Ft</p> <p>Fordítás magyarra és szövegértés (német) 2380 Ft</p> <p>Fodor István szerk. A világ nyelvei 10500 Ft</p> <p>Mátyás Antal: A hagyományos közgazdaság bírálata 410 Ft</p>	<p>A szöveg vonzásában I. Bejáratok 590 Ft</p> <p>Biológia I. ökológia, rendszertan 680 Ft</p> <p>Biológia (tankönyv) 795 Ft</p> <p>Wimmer Imre: Fényképezés nemcsak kezdőknek 2800 Ft</p> <p>Inzelt Annamária: Bevezetés az innováció-menedzsmentbe 1960 Ft</p> <p>Majoros András: Belsőterek világítása 2280 Ft</p> <p>Bálint Julianna: Minőség: tanuljuk és tanítsuk 1960 Ft</p> <p>Zöld András: Energiatudatos építészet 1800 Ft CD 1200 Ft</p> <p>Matematika 16–18 éveseknek 690 Ft</p> <p>Pataki Béla: Technológia-váltások menedzselése 1480 Ft</p>	<p>Hamza Gábor: Jogösszehasonlítás és antikvitás 3248 Ft</p> <p>Tari Ernő: Stratégiai szövetségek az üzleti világban 2800 Ft</p> <p>Üzemeltetési normakönyv hatályos 6720 Ft</p> <p>Üzemanyag-normakönyv hatályos 10 080 Ft</p> <p>Tűzvédelem hatályos 8960 Ft</p> <p>Adó- és járuléksökkentés törvényesen '99. 4424 Ft</p> <p>Példatár a bér-, adó- járulékgyek intézéséhez '99. 4424 Ft</p> <p>A költségterítés, a természetbeni juttatások és adókedv. elszámolása '99. 4424 Ft</p> <p>Személyi jövedelemadó-kalauz '99. 4424 Ft</p>

Keresse Partner boltjainkat!

AKADÉMIAI KIADÓ	MŰSZAKI KÖNYVKIADÓ	KÖZGAZDASÁGI ÉS JOGI KÖNYVKIADÓ
1051 Budapest, Nádor utca 8. Tel.: 266-87-22 Fax: 318-16-52	1051 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 20. Tel.: 311-22-73 Fax: 311-24-43	1051 Budapest, Nádor u. 8. Tel.: 317-40-35 Fax: 318-16-52