

**Kertész Ákos**

**Egy barna kalapos  
úr a Práter utcában**

**Aula Kiadó**

**Fogarasi Judit**

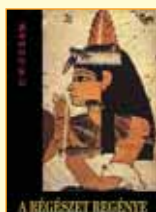
**Tarján Tamás**

**Emlékpróba**

**K. O. úrnő Café X-ben  
Karafiáth Orsolya**



Fotó: Szabó J. Judit



HÁTTÉR KIADÓ

Elérhetőségeink:

hatterkiado@vnet.hu  
www.hatterkiado.hu



# A General Press Kiadó téli könyvajánlata

Nagy siker volt sorozatunkból ajánljuk

Különleges könyveink sorozatunkból ajánljuk



130x210 mm  
456 + 8 oldal képmelléklet



130x210 mm  
392 + 16 oldal képmelléklet

Mesekönyveinkből ajánljuk



A/4 • 216 oldal (Utánnymás!)  
Szegedi Katalin rajzaival  
Szép magyar könyv-díj 2002!



A/4 • 136 oldal (Utánnymás!)  
Füzesi Zsuzsa rajzaival

Ókori klasszikusok  
sorozatunkból ajánljuk

Uj, átdolgozott kiadás  
Fr/5 • 208 oldal



A/5  
296 + 16 oldal színes képmelléklet



130x215 mm • 344 oldal



130x215 mm • 392 oldal



130x215 mm • 272 oldal

Világsikerek sorozatunkból ajánljuk



A/4 • 104 oldal  
Szegedi Katalin rajzaival

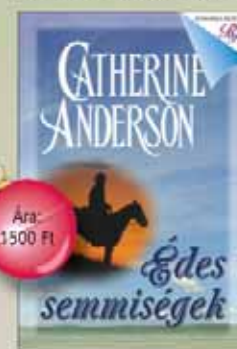


A/5 • 424 oldal

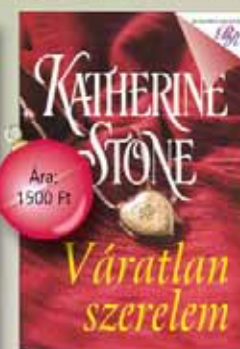


A/5 • 384 oldal

Romantikus regények sorozatunkból ajánljuk



A/5 • 376 oldal



A/5 • 352 oldal

Egyéb könyveink közül ajánljuk



A/5 • 412 oldal



GENERAL PRESS KIADÓ

ALAPÍTVÁ 1988-BAN

1138 Budapest, Népfürdő u. 15/d

Telefon: 350-6340, 359-1241

Fax: 359-2026

generalpress@generalpress.hu

www.generalpress.hu



## Interjú


**Költészet és marketing  
Karafiáth Orsolya  
Café X-ei**

Fiatal költő, mondanám róla én, mivel harmincötig feltétlenül megilleti ez a jelző a szépirodalmi alkotót. De Karafiáth Orsolya a beszélgetésben folyton költőnőt említ. Pedig egyáltalán nem széplélek. Kuncogva meséli, hogy negyedéves könyvtár-észt szakosként kicsapatta magát az egyetemről. Poénból. Büszke rá, hogy nem nőtt be a feje lágya még a mai napig sem. Nem kedveli a modern költészetet – olvasni. Néhány kivétel azért akad: Parti Nagy Lajos, Petri György és Kemény István. Rajong a krimikért. Falja a lektúrt; „olyan jó riktó a borítójuk”. A női lapok lelkes olvasója. Gyakori szerzője a Tina magazinnak. Rövidfilmekhez ír forgatókönyvet az Eurofilm megbízásai alapján, közben naponta dolgozik a kulturális minisztériumnak és megkezdte műsorvezetői ténykedését a Rakott című tévéadásban. (Mátraházi Zsuzsa 4. oldal)

**KÖNYV**
**Panoráma**

21. századi enciklopédia  
Világirodalom  
Gazsó Ferenc–Laki László:  
Fiatalok az újkapitalizmusban  
Csoma Borbála:

„Hidat verj, ne éket...”  
Látnivalók  
Magyarországon  
Mészöly Miklós:  
Az én Pannoniám  
Vecdet Erkun:  
Budapesttől Ankaráig  
6. oldal

**Könyvbölcső**
**Tarján Tamás**

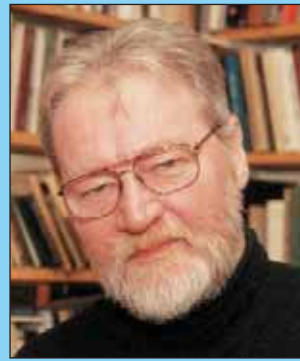
„A lendületesen szótt valomás – mely a szeretett foci és a Fradi kedvéért ki is mozdul egy pillanatra saját időkereteiből – az egyetemi évekre, 1956 forradalmára, az első tanári évekre, végül a hamar gyermekáldást ígérő házasságra teszi a hangsúlyt. Pillanat és történelmi idő simul össze a hivalkodás nélküli, mesteri emlékidezésben. Voltaképp a tudós Rónay László Lélek és szó című kötetéről szerettem volna írni – ám (Károlyi Amy-s Weöres Sándor-szövegemlékek körében) az én emlékeim nem engedték, hogy ne sétáljak be az ő emlékeibe, „pogány” és „nem pogány” piarista paptanárok, különféle egyetemi professzorok, írók, literátorok, cselszövők, ködevők közé, be – a jelen levő múltba.”  
12. oldal

**Megjelent könyvek**

2004. október 15–28.  
13. oldal

**KÖNYVKULTÚRA**
**Véletlenek**

Beszélgetés Csiki Lászlóval  
„’84-ben, négy év kínlás után, az Amnesty International segítségével települtem át. Szegénykéim csak azt nem értették, mi akadálya lehet átköltözni egyik szocialista országból a má-



sikba. Itt pedig éppen dúlt az Erdély-szeretet, az értelmiségiek halinakabátban jártak, és szívből szánták az elnyomott kisebbségeket. Én pedig azért kezdtem publicisztikát, esszét írni, hogy bizonygassam, amott teljes értékű emberek élnek, csak a helyzetük kisebbségi, de éppúgy születnek, szeretnek, hálnak, mint bármely táján a világnak. És kiéleződik bennük valami érzék a transzcendencia iránt. Más kérdés, hogy éppen a romániai magyar irodalom egy része erősítette azt a budapesti benyomást, hogy csonkabonkák vagyunk ugyan, de azért hősök, szenvedünk, de attól leszünk jobbak. Ez végső soron kegyetlen, jobb esetben is önkínzó vélekedés.”  
20. oldal

**Kertész Ákos**

Egy barna kalapos úr  
a Práter utcából  
22. oldal

**Külföld**
**Apák könyve – németül**

„Olyan elbánásban részesülök a kiadó részéről, hogy félek, egyszer csak felébredek. Próbálok most egy kicsit nem szorongani” – mondta Vámos Miklós a bécsi Collegium Hungari-

cumban az Apák könyve német nyelvű kiadásának bemutatóján.  
(L. Zs.)  
25. oldal

**Sikerlista**

26. oldal

**KÖNYVIPAR**

Ki kicsoda a magyar  
könyvszakmában  
29. oldal

**Kolofon**
**Aula Kiadó**

Fogarasi Judittal beszélget  
Nádor Tamás



Házuk aulájában, udvarában tartózkodtak, beszélgettek egykoron jobbmódú görögök, rómaiak. Ókeresztény bazilikákban aulának neveztek a laikusok számára fenntartott templomhajót. Később fejedelmek udvartartását illették aula elnevezéssel. Jó ideje egyetemek, iskolák és más intézmények ünnepi nagytermét is így nevezik. Az Aula Kiadó a Corvinus Egyetem égisze alatt nyilván főként az utóbbi jelentéshez kötődik legszorosabban. Szellemi együttlétet színhelyként, ám nemcsak ünnepileg, hanem a társadalomtudományok, a közgazdaságtan művelőiként: szaktudást, disputát végül könyvekbe rögzítve.  
30. oldal

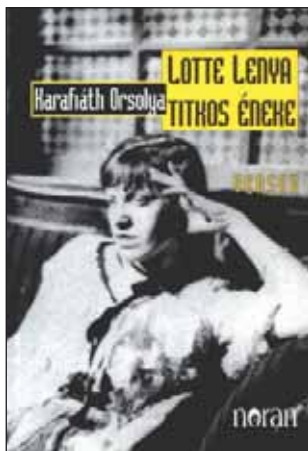
# Költészet és marketing

## Karafiáth Orsolya Café X-ei

Fiatal költő, mondanám róla én, mivel harmincötig feltétlenül megilleti ez a jelző a szépirodalmi alkotót. De Karafiáth Orsolya a beszélgetésben folyton költőnőt említ.

Pedig egyáltalán nem széplélek. Kuncogva meséli, hogy negyedéves könyvtár-észt szakosként kicsapatta magát az egy-

temről. Poénból. Büszke rá, hogy nem nőtt be a feje lágya még a mai napig sem. Nem kedveli a modern költészetet – olvasni. Néhány kivétel azért akad: Parti Nagy Lajos, Petri György és Kemény István. Rajong a krimikért. Falja a lektúrt; „olyan jó riktó a borítójuk”. A női lapok lelkes olvasója. Gyakori szerzője a Tina magazinnak. Rövidfilmekhez ír forgatókönyvet az Eurofilm megbízásai alapján, közben naponta dolgozik a kulturális minisztériumnak és megkezdte műsorvezetői ténykedését a Rakkott című tévéadásban.



■ – Álommunkáim vannak mostanában, remélem, ez sokáig így is marad – mondja, miközben beszalad az irodába, hogy felfrissítse az ajakrúzsát.

– Negyedik éve dolgozik a Ludwig Múzeumban. Először könyvtárosként alkalmazták, de az a munka kevésbé hozta

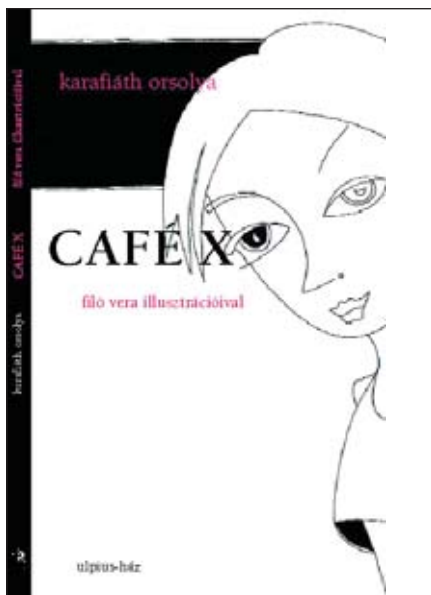
lázba, mint a mostani, rendezvényközpontú feladatok. Ma este például Nádasdy Ádám lesz a vendége. Kortársunk, a művészet a címe a sorozatnak; a társalkotókat szeretnék bemutatni a kiállításaikkal mellett.

– Mindig ilyen munkákról álmodtam, főleg a tévészéről. Tegnap viszont kicsit megijedtem, hogy fogom-e bírni, mert egy főcímet hat órán át vettünk föl.

Persze én is hibás vagyok. Nem tudok beszélni, egy mondatot ötszázszor kell megismételni, mert hadarok. Most még elnézik, elvégre nem vagyok gyakorlott a tévészében, de később biztos beszédtanártól kell órákat vennem. A másik örömmunkám a dalszövegírás. Mindig erre vágytam, s most Gerendás Péterrel és Koncz Zsuzsával dolgozhatom együtt. Ők a kedvenceim.

– A sok foglalatosság közül melyiket érzi fő „hivatásának”?  
– Tetszik ez is, az is. Végül majd kialakul, hogy hol kötök ki. A költészetet semmiképpen nem gondolom főfoglalkozásomnak. Nagyon szeretek verset írni, de havonta legfeljebb egyet. Egyelőre nekem csak az volt a profit belőle, hogy sokakkal ismeretségbe kerültem. Bemutatnak, s akkor mondják: ja, a költőnő... Van, aki vállalja, hogy szeret a figyelem középpontjában lenni, van, aki nem. Mindig azon voltam, hogy legyen sok szereplésem a tévében, a rádióban, s ezek emlékeztetéseket legyenek erős sminktől, feltűnő ruha-

**Karafiáth Orsolya**, költő, műfordító, 1976. szeptember 19-én született Budapesten. 1995-2001 között az ELTE Tanárképző Főiskolai Kar magyar-könyvtár szakán végezte tanulmányait, 1997-től a BTK könyvtár-észt nyelv és irodalom szakos hallgatója volt. 2000-tól a Kortárs Művészeti Múzeumban előbb könyvtáros majd irodalmi programszervező. Versei az ÉS-ben, a Forrásban, a Bárkában, a Holmiban, az Alföldben jelentek meg. Első önálló kötetét, címe: *Lotte Lenya titkos éneke* (ejtsd: lenia), a Noran Kiadó jelentette meg 1999-ben. Verseiből eddig német, lengyel és bolgár lapok közöltek. Műfordításai a Polisz észt különszámában (2002), a Kellade hellus/Harangok halk kondulása c. észt-magyar antológiában láttak napvilágot. 2001-ben regényrészletet közölt tőle a Jelenkor. Szerepelt több antológiában, például: *Köztéri multság* (1998), *Budapester Szenen - Junge ungarische Lyrik* (1999), *Magyar költészet az ezredfordulón* (2001), *Szép versek 1999, 2000, 2001, 2002*. Ő kapta a Mozgó Világ nívódíját 1998-ban. 1999-ben Móricz Zsigmond-ösztöndíjas, 2000-ben Soros-ösztöndíjas volt, 2003-ban NKA alkotói ösztöndíjat kapott, 2004-ben alkotói ösztöndíjjal Berlinben tartózkodott. Kritikái, recenziói, tárcái és interjúi rendszeresen olvashatók a Könyvhétben, a Tina és az Elle hasábjain és a litera.hu internetes oldalon. Forgatókönyveket is írt, jelenetei láthatók voltak az MTV szilveszteri műsorában.



viselettől és attól, hogy ostobaságokat beszélek.

– **Mit szeret a krimin és a női magazinokon kívül az igazi énje?**

– Az őszt. A színeit, s azt, hogy már nincs olyan nagyon meleg, de még túl hideg se. Föl lehet rendesen öltözni, parókát venni. Jól állnak, s nem kell annyit haját mosni.

– **Hát az irodalomból mi a kedvence?**

– Kertész Ákos Makrája és Hrabal.

– **Mikor kezdett verset írni?**

– Hat-hét éves koromban a Dörmögő Dömötör verseit írtam át. A képeket kivágtam és egy kartonpapírra a saját versváltozatom mellé ragasztottam. A felsőgödi hétvégi házunk alsó szintjét ezzel a kiállítással tapétáztuk ki. Nagyanyáméknak a húgommal költői esteket rendeztünk. Nyolcéves lehettem, amikor írtam egy regényt A baromfiudvar meséi címmel. A gimnáziumban egyik szerkesztője voltam a Babits-firkák című diákújságnak. Magyartanárom, Kárpáti Kovács Edit pedig versíró és versbarát kört szervezett. Írókat, költőket hívott meg, például Kántor Pétert, Nagy Attila Kristófot, Határ Győzőt, Oláh Jánost. A tanárképző főiskolán pedig Vilcsek Béla irodalmi szemináriumait élveztem.

– **A napokban megjelent kötetének az egyik verse után Café X a címe. Miért pont erre esett a választása?**

– Mert Filó Verának az ehhez a vershez készített illusztrációja került a címlapra. A Café X ötlete egy észtországi nyaralásból származik. Az egyik ottani zenekar hasonló számára utal, maga a vers egyébként ennek a szövegnek az átírata. Sokszor hat rám így a zene. Egy időben gyakran angol számok alapján születtek a verseim, most pedig, féléves berlini ösztöndíjam óta német popot hallgatok. De mindig utalok az eredetire, ha másként nem, a cím idegenszerűségével.

– **Könnyen ír?**

– Először jegyzetek vagy sokáig nézem az egyik festményt a múzeumban és akkor beugrik valami. Utána már gyorsan elkészülök. A másnap mindig rosszabb. Elégedetlen vagyok a verssel és várom, hogy a húgom vagy a barátom mondjon róla valamit. Általában rossz címet adok. A szöveget jobban érzem, de a vers lényegét nem látom, ezt egy külső szem azonnal észreveszi. Szerencsére mindig jó emberekkel ismerkedtem meg, sokat segítettek. Így kellene működni az irodalom-



nak. Németországban például Nádasy Ádám volt a szomszédom, aki három napot foglalkozott egy szöveggel, mire elégedett lett vele. A próza erős koncentrációt igényel, összefutnak és egymástól függenek a szálak. Pedig most egy regényre van szerződés, tavaszig el kell készülnöm vele.

– **Csak nem krimi lesz?**

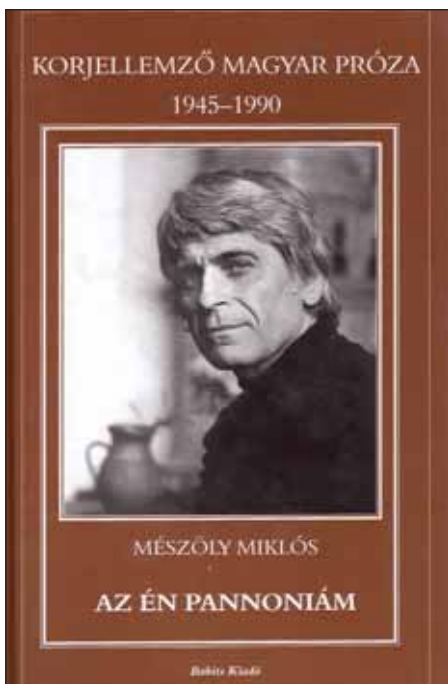
– Romantikus krimi. A húgom meg én megöljük Lajost. Egy kádban akarjuk elégetni, de ő eltűnik. Nyomozni kezdünk utána. A szálak egy rejtélyes helyen futnak össze. A következő tizenkét fejezet pedig egy-egy nőnek a monológja, amelyből nemcsak Lajos élete, de a nők sorsa is kiderül.

– **Mi lesz a címe a regénynek?**

– Café X. Ez az a rejtélyes hely, amelyről azt sem lehet tudni, hogy hol van.

Mátraházi Zsuzsa  
Fotó: Szabó J. Judit

## Pannon hitvallás



■ A szekszárdi Babits Kiadó „Korjellemző magyar próza: 1945 – 1990” sorozatában újra megjelentette Mészöly Miklós (1921–2001) 1991-es tájrajzi – önéletrajzi válogatását, melynek közreadásával eredetileg az akkor hetven esztendőss szerző előtt tiszteleggett. A korábbi kiadással szemben egyúttal időtálló kötésben vehetjük kézbe (ha az impresszum ezt nem is közli) a Móser Zoltán ihletett fotóival kísért gyűjteményt – szerencsére, mert az életmű fontos darabját testesíti meg: az időközben elhunyt író életpaszttalának egyfajta összefoglalásával is szolgál. Ehhez képest első megjelenését elég csekély érdeklődés kísérte. Mészölynek ez a kötete az írói művét alapvetően meghatározó gyökereivel szembeállítja az olvasót a felsorakoztatott regény-, elbeszélés-, esszé-részletek és más, kisebb írások közöttük néhány versszemlély villanásaiban. Mészöly elbeszélő és gondolkodó, munkásságában az emberlét sorskérdései vezérlik, számára ugyanakkor az embersors rendre a természeti és történelmi környezet kettős oltalmában vagy szorításában jelenik meg. Írói töprengéseiben haj-

lamos a természeti elemre helyezni a súlyt („elsősorban a természet, a táj szuggesztíója volt az, ami rávett az írásra, és nem az a társadalmi közeg, amelyben éltem”), ez inkább azonban kegyes öncsalás. A művekben mindig is egybekapcsolódik a kettő. Uralkodó variáns: a táj havába, sarába taposott élet vagy: a háborús öldöklés és pusztítás a szenttelen ég alatt (akkor is felkelt a nap, éjszaka pedig ragyogtak a csillagok...) Valóban létezik oltalmazó kapcsolat is, de ez csak kivételes pillanatok ajándéka. Mészölynél a táj-környezet természetesen a szűkebb ha-

za – Tolna és szülőhelye: Szekszárd, egyben a tágabb Dél-és Közép-Dunántúl – természeti és történelmi tája. (Az időtlen időt Szekszárd „ókorától” a 20. századig átvivő topográfia varázslatos megjelenítése a Térkép Aliscáról című írás.) Az elbeszélő epizódok mély ragaszkodással idézik meg a hegyháti, dombsági erdők-mezők, a sárközi vízvívág ölen honos (néhol talán el is merevült) életvitel sok rezdülését. S ki ne felejtsük: a közelkép állandó eleme – az emberrel való kapcsolatában – az állatvilág ábrázolása. A számadás időszaka a fiatal évek gyanútlan „aranykorától” a tájra zúduló háború megpróbáltatásain, a „felszabadulás” jogfosztásán, új üldöztetésein át az őseredeti létformák módszeres és visszafordíthatatlan szétzúzásának írói jelenéig ível – gyakran beleszóve az előidők emlékezetét. A mészölyi korai életút mozzanatai mellett (a diákkor, a frontszolgálat és hadifogság, az 1945 utáni zavarosságba beszorított élethelyzet, illetve az írói munka Pécshez kötődő kezdetei) képet nyerünk a kúriák, parókiák, városi otthonok állandóságát élvező, egyben a századok táji

civilizációs örökségének önzetlenül elkötelezett család, rokonság, az egész jellegzetes polgári-patriarchális társaság hétköznapijaiba és ünnepi pillanataiba, hogy (sehol nem idealizált) figurái alig valamivel később az életforma teljes szétverésének a kárvallottjaitként mint bújosok és megnyomorítottak térjenek vissza az epizódokban. Mindebben már-már egy meg nem írt családregény körvonalai felsejlenek. (Ami alapjában persze inkább egy családi „rekviem” formáját öltene; feledhetetlen eme összefüggésben az Anyasírató néhány oldalas prózája.) Mészöly írói-emberi világának táji kötődésével nem meglepő az író „pannon” hitvallása. Ha nem Szekszárd és Tolna, úgy legalábbis „az újrakezdésben, a támogatásban és megértésben, az elfogultságokat feloldó tiszta arányérzék gyakorlásában” mindig „első” Pécs kapcsán fogalmazódik meg számára: „ennek szuggesztíója nemcsak a szűkebben vett baranyai tájban van meg, hanem az egész Dunántúlban s mintegy fókuszban, Pécs kulturális hagyományaiiban... aminek a szellemi sugárzása nélkül egész nemzeti kultúránk kevésbé válhatott volna európaivá...” Itt közel járunk Mészöly „Közép-Európa” felfogásához is, ahogyan azt egy másik fontos kései munkája, a Volt egyszer egy Közép-Európa kifejti.

*Ko-or*

*Mészöly Miklós:  
Az én Pannoniám  
Babits Kiadó, Szekszárd, 2004  
339 oldal*

Irodalom-  
tudományÚj lehetőség  
a művelődni  
vágyóknak

■ Jó hír az irodalommal, a világirodalommal foglalkozók számára, hogy a Pannonic Kiadó a 21. századi enciklopédia sorozatában megjelentette a Világirodalom



című kötetét. Az előző kötet, a Magyar irodalom szerkesztésének megjelentő mű azokat a művelődni vágyókat veszi célba, akik a világirodalomról általános információkat kívánnak szerezni. Egy nem egészen ötszáz oldalas enciklopédia nem tűzheti célul maga elé, hogy a világ irodalmát, annak szereplőit részletesen bemutatja. Viszont nagyon eredményesen forgathatják középiskolások és azok, akik az irodalomban most kezdenek jártasságot szerezni.

A könyv szerkezete követi az előbbieken említett célt, nagy vonalakban tekinti át az ógörög, római, majd az olasz, a spanyol, a francia, a német, az amerikai és az orosz irodalomtörténetet. A terjedelmi korlátok nem tették lehetővé, hogy a lélekszámukban kisebb népek, mint a lengyelek, a szlovákok vagy mások irodalomtörténete is bekerüljön a könyvbe. Igen hasznos, hogy az irodalomtörténeti áttekintés egyben a történelmi ismereteket is bővíti.

A második fejezetben következnek a világirodalom szerzői. Innen már természetesen nem hiányoznak a kisebb népek jelesei sem. A könnyű eligazodás érdekében az ismertett szerzők betűrendben követik egymást. A rövid életrajzi ismertetés mellett az írók, költők főbb műveinek felsorolása is szerepel. Mind az első részben, mind a másodikban a

fejezeteket a témával foglalkozó bibliográfia zárja, így az érdeklődő olvasó tovább böngészhet a megadott művekben.

A harmadik rész a betűrendbe rendezett fogalomgyűjtemény, ami nagyon hasznosan forgatható, mert nem kizárólag az irodalomban használatos kifejezések magyarázatát adja meg, hanem a hétköznapi élet bármely területén előforduló fogalmak értelmezésének is utána lehet nézni. A jobb megértés kedvéért példák is illusztrálja a magyarázatokat.

A könyv külső megjelenésében is tetszetős. Kézikönyvhöz illően kemény fedelű, tartós kötésű, láthatóan számított a kiadó arra, hogy sokszor veszik kézbe, gyakran forgatják. Éppen ezért nagyon bántó, hogy sajtóhíbe került a borítóra.

Minden érdeklődő nevében várjuk a 21. századi enciklopédia következő kötetét.

Wéber Katalin

21. századi enciklopédia  
Világirodalom  
Pannonica Kiadó  
486 oldal, 3990 Ft

## Történelem

### „Hidat verj, ne éket”



■ A fenti címmel látott napvilágot Csoma Borbála könyve Anton Straka budapesti kulturális és irodalomszervező tevékenységéről. A

kassai születésű Straka Prágából került Magyarországra a harmincas években, már mint a Csehszlovák Követség sajtóattaséja. Csehszlovák állami megbízottként nem volt könnyű dolga, mikor 1925-ben Budapestre került. Straka viszont nem adta fel legfőbb törekvését, hogy a határokon átívelő, nemzeteket összekötő baráti kapcsolatokat építsen ki az ellenséges közép-európai államok, Csehszlovákia és Magyarország között. Mintegy egy évtizedes magyarországi tevékenységét az a törekvés hatotta át, hogy irodalmi és kulturális kapcsolatokon keresztül ellensúlyozható a két ország közt kialakult politikai ellentét. Vallotta, hogy „kis asztaltársaságokból nő ki a közös akarát”. Így kulturális működését a cseh és szlovák kisebbség körében kezdte meg. Fáradhatatlan odaadással dolgozott kulturális igényük és érdeklődésük kielégítése érdekében: kultúresteket szervezett, művészeket hívott meg Prágából és Pozsonyból, színdarabokat fordított és rendezett. Antológiát adatott ki cseh és szlovák költők műveiből, melyeket József Attila, Szabó Lőrinc Illyés Gyula és Kassák Lajos fordításában ismerhetett meg a magyar közönség. Straka elkötelezett híve volt „egy általános közép-európai megbékélésnek és megértésnek, ahol a magyar, csehszlovák, román, jugoszláv mind-mind megtalálja a helyét anélkül, hogy egyik a másikat bánthaná.” Híres-hírheft péntek esti összejövetelei lehetőséget adtak a harmincas évek széthúzással, politikai ellentétekkel, gyanakvással teljes miliójében mindkét nemzet irodalmi elitjének békés találkozására. A kezdetben a lakásán megtartott összejövetelek hamarosan több száz értelmiségi közös találkozásává váltak – nemzeti, politikai hovatartozástól függetlenül. Beszélgetés,

eszmecsere, vita, egymás kölcsönös megismerése és megértése, a közös munka barátságokat érlelő ereje mellett lehetett-e fontosabb, hasznosabb és nehezebb célt kitűzni a harmincas évek Magyarországon?

Íme Anton Straka budapesti tartózkodásának leglényesebb vonatkozásai. Születésének 110. évfordulóját alkalomnak tekintette a budapesti Cseh Centrum arra, hogy irodalom- és kultúraszervező tevékenységét bemutatva felhívja a figyelmet életére és munkásságára, s annak példáján ösztönözze a Közép-Európában élő nemzetek jobb egymás közti megismerését és megismertetését.

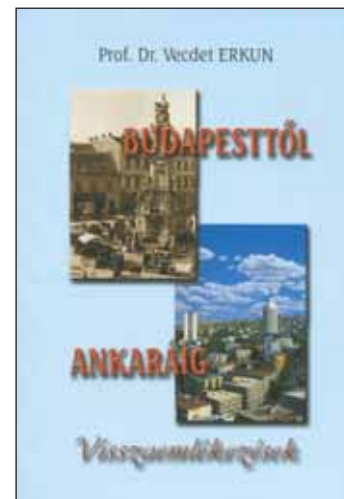
„Szent Kristóf példájára verj hidat, ne éket, emberek, népek, ég és föld közé!” – áll a régi felirat a Mária Valéria híd pillérére, s tette ezt Anton Straka a harmincas évek közép-európai, politikailag terhes légkörében magyarok és csehek, szlovákok között.

N. J.

Korma Kiadó  
134 oldal + 8 oldal melléklet,  
1500 Ft

### Egy életút állomásai

■ Népünk mindig híres volt vendégszeretetéről, a hozánk jó szándékkal közeledő idegenek iránti barátságáról és segítőkészségéről, különösen akkor, amikor messze



földön született fiatalemberek a tanulás szándékával érkeztek országunkba.

Jól példázza ezt az a szerezvény kiállítású könyvecske is, amely egy ambíciózus török ifjú – ma hazájában fényes karriert befutott nyugalmazott egyetemi tanár – visszaemlékezéseit teszi közzé budapesti tanulóéveiről. A könyv írója, Vecdet Erkun 1937 tavaszán érkezett Budapestre, miután az első között végzett azon a törökországi ösztöndíj-pályázaton, amelynek a nyertesét jogot szereztek arra, hogy Európában végezhessek felsőfokú tanulmányait. Hősünk agrármérnöknek készült, s a Műegyetem Mezőgazdasági Karának hallgatója lett, tekintve, hogy az egyetemi szintű agrároktatás akkoriban ehhez az intézményhez volt profilozva. Nagy hivatástudat és eltökéltség munkált benne, amikor – rövid



### Ez király!

Szilágyi Éva: Királyi esküvők  
Mesés menyegzők  
kötve 2950 Ft

Hajdan az uralkodók, trónörökösök csakis rangban hozzájuk illő, érintetlen lányokat vehettek el – ma már elvált asszonyok, polgárlányok fejére kerül a korona. Ami megmaradt: a pompa, a hetedhét országra szóló lakodalmak szertartása. A tévák a nézők millióit viszik el házasságkötések színhelyeire, az egész világ láthatja a királyi familiákat, az elegáns násznépet, az ifjú párt. Szilágyi Éva könyve színesen és olvasmányosan ismerteti több mint egy évszázad legendás menyegzőit Ferenc József és Sziszi, Grace Kelly és Rainier herceg esküvőjétől Felipe főherceg és Letizia vagy a dán Frigyes főherceg és Mary Donaldson legutóbbi egybekeléséig.

K.u. K. Könyv- és Lapkiadó 1138 Budapest, Népfürdő utca 15/E.  
T./F.: 239-1189, 359-1634. E-mail: kuk.kiado@chello.hu www.kukkanto.hu

idő alatt megtanulva magyarul – beiratkozott az egyetemre. Egy pillanatra sem tévesztette szem elől azokat az intelmeket, amelyekkel a török oktatásügy illetékesei útnak indították: „Ne feledd, hogy Atatürk köztársaságának gyermeke vagy! A török nép azt várja tőled, hogy amikor visszatérsz, az ő szolgálatába állj. ... Úgy tanulj, hogy hazádnak hasznos polgára lehess! Ezt kívánja tőled Atatürk, és ezt kívánja tőled a nemzet.”

S az ifjú egyetemi hallgató nem vallott szégyent. Kiváló eredménnyel tette le vizsgáit, s a diplomázás után a doktori cím megszerzésében csak a határainkhoz mind közelebb kerülő II. világháború akadályozta meg. Sikérében nagy szerepe volt azoknak a vendégszerető magyar családoknak, melyek szállást és ellátást biztosítottak számára, már-már ott-hon hagyott édesanyját pótolva pátyolgatták, s türelmesen csiszolgatták magyar nyelvtudását, nem kevésbé magyar diáktársainak, akikkel együtt készült fel a nehezebb vizsgákra, s nem utolsósorban professzorainak, akik látva szorgalmát és erős akaratát, személye által a legjobb benyomást szerezték az új Törökország leendő értelmiségéről. De természetesen kivette részét a diákélet örömeiből is: társaságokba, bállokba járt, udvarolgotott, életre szóló barátságokat kötött, élvezte a magyar konyha ízeit. Ugyanekkor felkeltek érdeklődését a korabeli Magyarország társadalmi és politikai viszonyai is: a szakmai gyakorlatok során közelről szemlélhette a falusi lakosság életkörülményeit,

a gazdálkodás módját és szervezeti kereteit, állandóan összevetve azokat a hazájában tapasztaltakkal. Különösen érdekes háborús élményeinek leírása, amelyek az 1940-es évek Budapestjén élt át.

Sok év eltelt azóta, hogy 1944-ben hazatért, és sok éve már annak is, hogy a Gödöllői Agrártudományi Egyetemen aranydiplomát vehetett át. Ám magyarországi emlékei nem fakulnak, sőt egyre elevenebbek. S noha pályája hazájában egyre magasabbra emelkedett: volt minisztériumi főtisztviselő, Törökország FAO-képviselője, egyetemi tanár és dékán, ma pedig – immár nyugdíjasként – az ankarai Török–Magyar Baráti Társaság társelnöke, mindmáig megmaradt diákévei színterére, Magyarország odaadó, lelkes és hálás barátjának.

T. A.

*Prof. dr. Vecdet Erkun:  
Budapesttől Ankaráig  
Visszaemlékezések.  
Fordította Tasnádi Edit  
Kiadta a Magyar–Török Baráti  
Társaság*

## Szociológia

### Fiatalok hátrányban

■ A nyolcvanas évek válságai, változásai a fiatal generáció élethelyzetét egyre több problémával, funkcionális zavarokkal szőtték át. A generációs természetű társadalmi zavarok és konfliktusok kiéleződtek a kilencvenes években. Az ok-



tatásból, a lakásépítésből, az egészségügyből, a munkahelyteremtésből kivonuló állam helyett a családok voltak kénytelenek tartalékaikat, felhalmozásaikat feláldozni. Ahol erre nem volt lehetőség, ott a családok és a fiatalok is kilátástalan helyzetbe kerülhettek. Ezt vizsgálja a szociológus és társadalomkutató szerzőpáros – Gázó Ferenc és Laki László – könyvében. Az első rész a rendszerváltás utáni magyar társadalom és gazdaság kritikus összefoglalásával vezet be a fiatal generáció helyzetének elemzését. Az elemzés számos felmérés, kutatás adataira támaszkodik, és így rendkívül árnyalt képet ad a mai 16–30 évesek helyzetéről, problémáiról, elsősorban a munkavállalás területén.

A szerzők az elmúlt tizenöt év gazdasági és társadalmi makrofolyamatairól rövid és világos elemzést adva áttekintik mindazokat a tenden-

ciákat (gazdasági paradigmaváltás és globalizáció, piacgazdasági átmenet, munkaerőpiac alakulása), amelyek többek között a fiatalok oktatásban való részvételét, munkába állását, vagy a munkanélküliségét befolyásolták, és befolyásolják.

A válságfolyamatok különbözőképpen érintették az ifjúságon belüli egyes korcsoportokat, a különféle településtípusokon, ill. az or-

szág különböző térségeiben élőket. A válságfolyamatok egyik következménye lett a tömeges ifjúsági munkanélküliség. Különösen a pályakezdők között magas a munkanélküliségi ráta, amely napjainkig fennálló komoly és megoldatlan probléma.

A munkavállalás ideje kitolódik, az iskolázás ideje hosszabb lesz, ami azt jelenti, hogy gondoskodni kell az iskolarendszerbe bekerült, de a munkaerőpiacra kilépni nem tudó fiatalok elfoglaltságáról – „parkoltatásáról”.

A tanulmányokkal töltött idő kitolódása az oktatási-képzési rendszer funkcionális zavarait is felerősíti. A csak alapiskolai végzettséggel rendelkező fiatalok túl korán lépnek ki a munkaerőpiacra, így kevés esélyük van, hogy válthassanak, korrigáljanak.

A továbbtanulók között is kitolódik az az életkor, amit a fiatalok a családban töltenek, ill. egyre később alapítanak családot, vállalnak gyer-



Marco Rauland: **Az érzelmek kémiája**

Keménytáblás, 188. oldal, 2500 Ft

Felfedezték a hűség hormonját? A hormonok, neurotranszmitterek egyenként változó koncentrációi alakítják az egyéniségünket? Élég csak a szerotoninra gondolni: alacsonyabb koncentrációja depressziót okozhat, a túl magas szint gátlástalansághoz, brutális agresszióhoz vezet. Amit tudunk, hasznunkra válhat, soha el nem képzelt hatékonyságú gyógyszerek kerültek piacra. Amit tudunk, veszélyeztet, a tudomány fejlődése tette lehetővé a bénító harci gázok kifejlesztését is. Huxley szép új világa létező fenyegetés, csak reménykedhetünk, hogy az optimista forgatókönyv lesz a győztes.

Gladiátor Kiadói Kft. 1558 Budapest, Pf. 84. Telefon: 06 30 9505 952



Diósi Ágnes: **Szent Márton védencei**

144 o., 1800 Ft

Diósi Ágnesnek, a kisebbségi kérdések avatott kutatójának és szakírójának ez az izgalmas, olvasmányos szociográfiája nemcsak a magyarországi németek számára tanulságos olvasmány. A múlttal való őszinte szembenézés és megbékélés dokumentuma. Ihletője Szigetszentmárton lakossága volt. A mű első része a szakirodalom alapján készült tanulmány, amely a – sohasem igaz – kollektív bűnösség vádjának előzményeit, okait kutatja és felidézi a szülőföldtől való elűzés és elhurcolás eseményeit. A második rész az ezzel egybevágó családi történelem. A beszélgetéseket dalok, versek, viccek színesítik.

Gladiátor Kiadói Kft. 1558 Budapest, Pf. 84. Telefon: 06 30 9505 952



meket, mivel az önálló élet anyagi feltételeit nem tudják megteremteni.

A szociális és kulturális hátránnyal induló fiatalok a jelenlegi rendszerben nem kapják meg a felzárkózás esélyét. Több mint egyharmaduk tudása nem piacképes, és ez éppúgy rontja életésélyeiket, mint a kistelepüléseken élők szűkös iskolaválaszték miatti hátránya. A tudásszerzés, tudáselosztás funkciózavarokat mutat, nagy a társadalmi polarizáció az oktatási rendszerben, és egyenlőtlenségeket mutatnak a kutatási eredmények az alapiskolákban is. Az oktatásban elsősorban a finanszírozás rendszerének jelentős korrekciójára lenne szükség.

A könyv külön fejezetben elemzi a rendszerváltás generációs fogadtatását. Elemzi azokat a válaszokat, amelyek arra vonatkoznak, hogy milyen a társadalmi és személyes jövőképük, miként gondolkodnak a fiatalok mai élethelyzetükről, érvényesülésük feltételeiről és lehetőségeikről.

Az utolsó fejezet a politikai-ideológiai orientációkat, pártpreferenciákat, a valláosságot, a konzervativizmushoz és liberalizmushoz való viszonyukat vizsgálja meg. Az egyik lényeges megállapítás az, hogy a fiatalokra a két nagy párt között a Fidesz-Magyar Polgári Szövetség hat jobban és kevésbé hatnak a szocialisták által közvetített szociáldemokrata értékek.

A könyv szerzői szerint a rendszerváltás után úgy ment végbe az intézményrendszerekben a feladatok újraelosztása, hogy nem az erőforrások, hanem az erőforráshiány újraelosztása történt meg. Hasonlóképpen a családok sem rendelkeztek elég tartalékkal ahhoz, hogy a problémáikat megoldják. Így a lecsúszás, az elszegényedés és a létbizonytalanság tömegjelenség lett.

Szükség lenne egy olyan nemzeti fejlesztési program kidolgozására, amely megfe-

lel a globalizáció és az európai integráció kihívásainak és hosszú távú társadalompolitikai célokat követ.

B.V.

*Gaszó Ferenc–Laki László:  
Fiatalok az újkapitalizmusban  
Napvilág Kiadó  
215 oldal, 2900 Ft*

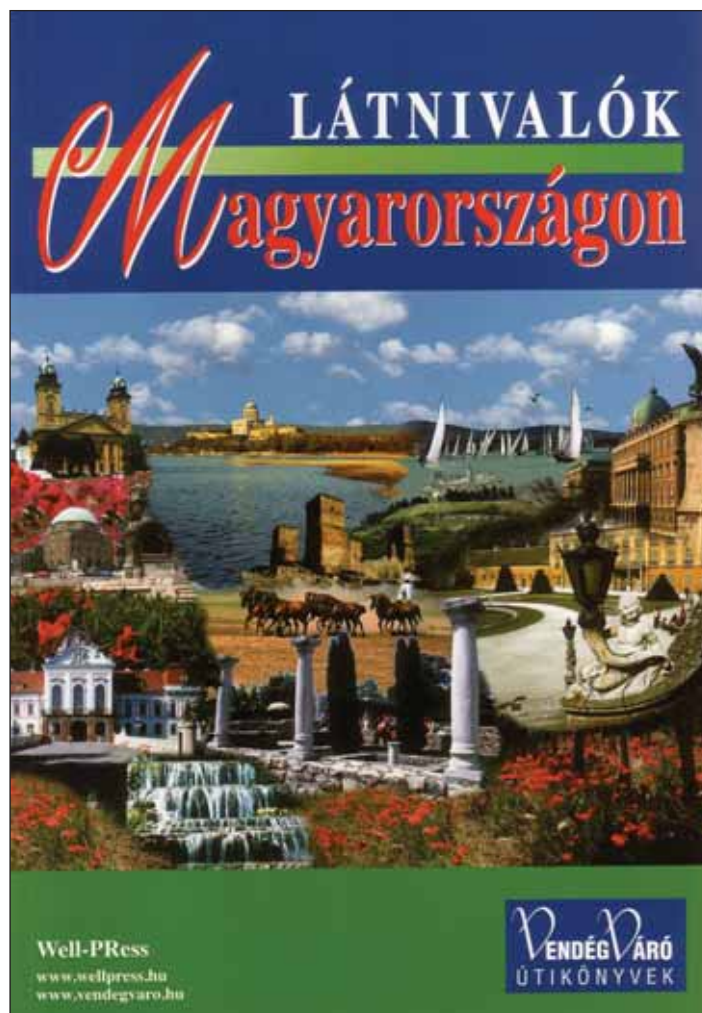
## Útikönyv

### Magyarországról, naprakészen

■ Országot járni, világot látni, ki ne szeretne?

S tehetjük ezt bátran, bebarangolhatjuk Magyarország csodálatos tájait akár képzeletben, akár valóságosan is a Well-Press Kiadó legújabb útikalauzának segítségével. A „Látnivalók Magyarországon” című útikönyv 4., megújított kiadása az ország 850 településének látnivalóit mutatja be. A fizikai megjelenésében is súlyos, 736 oldalas kiadvány 1164 színes fotóval, térképekkel, akvarellekkel illusztrálva az ország 9 turisztikai régiójának 69 túrakismerőpontjáról informálja az olvasót.

A kötet a „Magyarország kincsestára” című fejezettel indít, mely az ország egészével, vagyis a magyarsággal kapcsolatos fogalmakat, szokásokat, tárgyakat, eseményeket, a magyar szellemiséget reprezentáló hírességeket mutatja be. A lexikon betűrendes szócikkei történelmi, földrajzi, művelődéstörténeti, néprajzi jellegűek. A nemzeti specialitások a „Hungarikumok”, s a „Világörökségek” a budapesti Andrássy út, Hollóköő ófal, az Aggteleki-karszt és a Szlovák-karszt barlangjai, a Pannoni-halmi Bencés Főapátság, a Hortobágyi Nemzeti Park, a Pécsi ókeresztény sírkamrák, Fertő kultúrtáj, a Tokaji történelmi borvidék színes leírásai gazdagítják a kötetet. Nemzeti parkjaink és országunk „képéhez” annyira hozzátartozó két nagy folyónk, a Duna és a Tisza természeti



szépségei sem maradhattak ki a kincsestárból. A „Magyar feltalálók és tudósok” fejezet jeles személyiségei reprezentálják Magyarországot, mint „tudósnemzetet”.

A régiókat jelző kísérszínek, térképek, részletes tartalomjegyzék, települési névmutató, turisztikai információk segítik a gyors tájékozódást.

Az egész Magyarországot átfogó könyv rengeteg hasznos, naprakész ismeretet tartalmaz. Sikerral forgathatják a „Látnivalók Magyarországról” című részt a hazai vendéglátó, külföldieket kauluzoló házigazdák is. Praktikus információkat nyújt a magyar vámszabályokról, fizeszközökről, pénzváltási szokásokról, a borralalóról,

## hirdetés

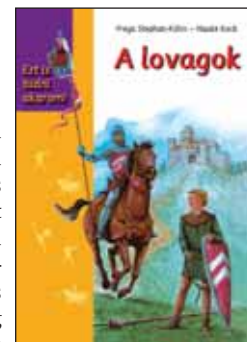
### Freya Stephan-Kühn– Hauke Kock: A lovagok

Ezt is tudni akarom! sorozat

■ Mit tanultak a lovagnövendékek? Milyen volt a lovagvár? Mit ettek, ittak, hogyan öltöztek a lovagok korában? Számos izgalmas kérdés és válasz, az olvasással most ismerkedő kisgyermeknek. A könyvben színes, lendületes képek, sőt, egy remek társasjáték segít képet alkotni az izgalmas, és talán nem is olyan „sötét” korról. Gazdag tényanyag, olvasható történetek, színes képek, könnyen olvasható betűk, rövid ismertető, magyarázatok teszik még érdekesebbé, és hasznosabbá a sorozatot, melynek második kötete „A Biblia földjén” címmel kapható.

Ára: 1690 Ft, B/5 formátum, keménytető

Megvásárolható a Dinasztia Kiadónál, vagy megrendelhető írásban:  
1155 Budapest, Tóth István utca 97.; Fax: 414-0246; info@dinasztia.hu  
További információ: 414-0363; www.dinasztia.hu



a szálláshelyek áráiról, színvonaláról, a dátumhasználatról, a vadászati lehetőségekről, közlekedési szokásokról, az autópálya-használatról.

Ez az érthetően, színesen megírt, ismeretgazdagító és szórakoztató, korszerű útikönyv meghitt társunkká válhat országjáró utazásaink során.

*Guszmáné Nagy Ágnes  
Látóvalók Magyarországon  
Vendégváró útikönyvek sorozat  
Well-Press Kiadó*

## Hallgat a felszín, fecseg a mély

■ Amikor Király István irodalomtörténész Petőfi Sándor Anyám tyúkjá című verséről bebizonyította, hogy az nem más, mint a forradalmár Petrovicznak igazából az Apám kakasa címmel illethető osztályharcos hitvallása, az egész egyetem róla beszélt. Nem a költőről, nem is a műelemző professzorról, hanem a briliáns irodalmi paródia szerzőjéről, D. Magyar Imréről. A pattanásos arcú bölcsész elvégezte a magyar–német szakot, aztán „alámerült és kibekkelte”. Újságírónak ment a tanár, de az ármányos sajtó sem kezdhette ki, koptathatta el remek stílusát.

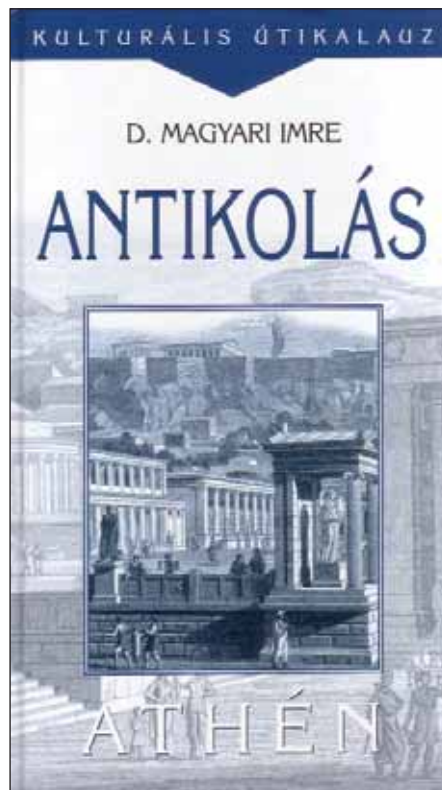
Aztán – örökséghez jutván vagy jobb belátásra térvén? – könyveket kezdett írni színészportrék és műkritikák helyett, s opusait forgatván azt találjuk, bizony, igencsak jól tette. Kulturális útikalauznak nevezett köteteiben, melyek egy előszóbeli megjegyzés szerint „az igényes utazóknak” íródtak, városokat jár be, gondolhatná a belapozó, s csak a felületességet a kereskedelmi tévék műsorvezetőire bízva lepődik meg, ennek ürügyén mi mindent még.

Irodalmat elsősorban, antik szerzőktől modernekig, tollforgató kar- és kortársakat szembesítve. Tereket másodsorban, színhelyeket, történéseknek és gondolatoknak helyet adó, szegélyükön ká-

vézókat, kocsmákat sorakoztató placcokat, piazzákat, fórumokat és agorákat. Harmadsorban korokat, mint egy igazi időutazó, akit nem zavar, ha időszámításunk előtt 438-ban dobja ki a mäsina: tudja, hol és miért keresse a Parthenónt, nem utolsósorban pedig, hogy miképp idézte meg, festette le az éppen felkeresett kort és a helyszínt ölelte Pauszaniasz vagy Babits.

„Minden utazás célja: közelebb jutni önmagunkhoz” – vélekedik kalauzunk. Ennek jegyében nem ismertet – arra a száraz útikönyvek valóik, feltéve, ha ellenállhatatlan vágyat érzünk arra, hogy megtudjuk, hányan és hány kötéglábol építették a Tower –, nem magyaráz, hanem körülnéz, és megosztja velünk a látottakat. Őt idézve „Azért, mert valami megragadta, kicsit elszöszmötölt, elmolyolt vele, s az élményét szeretné megosztani, továbbadni.” Tűnődik, elmélkedik. Bécsben azon, vajon kijózanodott-e már az a két pincér, aki egyszer a Stadtbeislben kiszolgálta, Athénben azon, hogyan eshetik meg, hogy „valaki zsarnokként alszik el és demokrataként ébred”, vagy éppen azon, vajon a pénzárosok miért nem olvassák a hazájukról szóló be-  
dekkereket.

Elmélkedés, töprengés, tűnődés, merengés: ezek vannak D. Magyar Imre – és persze az olvasó – legnagyobb hasznára, amikor a császárváros kultúrája és hagyományai, a görög demokrácia természete, Mozart zenéje, Szókratész bölcsessége vagy Freud és Jung viszonya a téma. A szavakkal gondosan, ráérősen pepecselő szerző választékosága néha már-már a modorosságot súrolja, de csak már-már, mert a mezsgyén ő maga hőköl vissza, iróniájától sem kímélve meg önmagát és olvasóit: „Az nem lehet, hogy annyi szív / Hiába onta vért...» Dehogynem! »Még jóni kell, még jóni fog / Egy jobb kor...» Korántsem biztos. Miért is jöne?»



Kellemes stílus – mondanánk, ha nem rémlene föl előttünk az ősz szerző ráncba futó homloka, s nem vélénék hallani reagálását: kellemes ám a lábvíz, de nem a stílus! Amely, melleleg, görög szó, és... itt némi etimológiai fejtegetés következne a régi görögök és rómaiak íróvesszőjéről, amelyekkel a betűket viaszréteggel bevont táblákra karcolták, az egyik ilyen táblagyűjtemény például nem messze található attól a kafeniótól, ahol remek ouzót lehet inni, de ahova Devecseri Gábor is csak 1960-ban, majdnem ötvenévesen, „huszonöt esztendő elméleti ott-tartózkodás után” jut el először... Szóval, csak csínján a minősítésekkel!

Hivatkozunk inkább a szerzői ígéretre: „...nem tudományos fejtegetések következnek, hanem, mint az alcím jelzi, művelődéstörténeti fecsegések”. Fecsegni könnyű, gondolnánk József Attilával („fecseg a felszín, hallgat a mély”). Fordítva roppant nehéz. Az Antikolás és a Bécsi szeletek szerzőjét bölcs derűje, csevegőkedve, egy újságíróhoz már-már méltatlan (mert manapság egyre kevésbé tapasztalt) ol-

vasottsága-tájékozottsága és szellemi függetlensége menti meg a felszín közhelyeitől, a filozófus akadékoskodástól, az unalomtól, az érdeklenségtől tehát.

D. Magyar Imre irodalmárnak nevezi magát („Irodalmár, mondjuk. Ez szép és titokzatos szó.), holott szellemi arisztokrata ő, a cigányprímás-ivadék, aki éppoly otthonosan mozog a Vajdát ihlető Gina budoárjában, mint a demokrácia kétezer-öt száz éves görög intézményeiben, és fennen

hirdeti: „Végül is egyetlen igazi arisztokrácia van, a szellemi.” Arra is válaszol, miért keríti hatalmába s kíséri mindvégig jó érzés a sorait olvasót: „...mert elmélyülni egy érdekes témában, körbejárni, szétszedni, összerakni, különböző nézőpontokból megvizsgálni igencsak jó dolog, bár ezt ma kevesen tudják.”

A császárvárosba és Hellász földjére invitáló köteteket letéve a recenzens mégis arra gondol, mi van, ha a szerzőnek mégsem Bécs vagy Athén a kedvenc városa, hanem – gyaníthatóan – Párizs, vagy még inkább Dublin? Aztán valahonnan előkerül egy idézet D. Magyaritól: „Dublinban láttam egy plakátot. A város szülötte, Joyce állt rajta, a huszadik század egyik alapregényének alkotója. A felirat: »Én megírtam az Ulysses-t. Te mit csináltál?« Azóta gondolkodom, mit fel lehetnék neki.”

Imre! Nyugodtan válaszold ezt: „Kulturális útikalauzokat írtam.”

*Juhani Nagy János*

*D. Magyar Imre:  
Antikolás – Athén  
Kulturális útikalauz  
Korona Kiadó  
224 oldal, 2900 Ft*

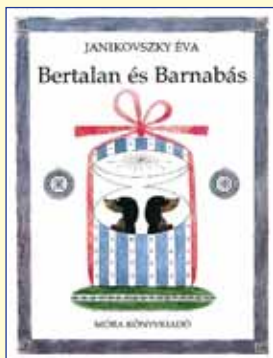


A karácsonyfa alá

# A Móra Kiadó ünnepi kínálatából

## Janikovszky Éva Bertalan és Barnabás

24 oldal, színes ill. Réber László  
A dakszliikrek boldogan élnek Borbála néni és Boldizsár bácsi levendulaszagú kertjében. Vidám kalandjaikkal nemcsak szerető gazdáikat örvendeztetik meg, hanem a kis olvasókat is. A kötet németül is megjelent, Balthasar und Barnabas címmel.  
1690 Ft / 1890 Ft



## Hans de Beer Pihe, siess haza!

Egy kis jegesmedve története  
64 oldal, színes ill. a szerző  
Pihe, a kis jegesmedve kalandos hajóútnak története. Hogyan került egy halászhajóra, és hogyan jutott haza a hó és jég birodalmába, az Északi-sarkra.  
1890 Ft



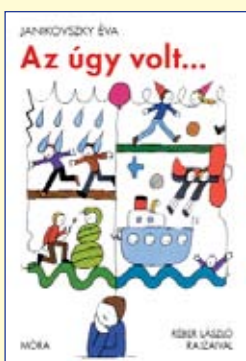
## A gyöngyszemet hullató leány Dráva menti népmesék

160 oldal, a kötet anyagát gyűjtötte és ford.  
Frankovics György  
Az eredetileg horvát nyelvű mesék cselekménye váratlan és izgalmas fordulatokban gazdag. Igazi ritkaság. A kötetet Heinzelmann Emma grafikusművész illusztrálta.  
1980 Ft



## Janikovszky Éva Az úgy volt...

56 oldal, színes ill. Réber László  
„Én általában tudom, hogy mi az újság, csak nem szeretem, ha folyton kérdik. Ezért mondtam, hogy semmi.” Hány-szor van így az ember, ha kamasz. Réber László nagyszerű, telibe találó rajzai humorukkal a kamaszság komikumát és líráját teszik még érthetőbbé.  
1690 Ft



## Háncsvirág Norvég népmesék

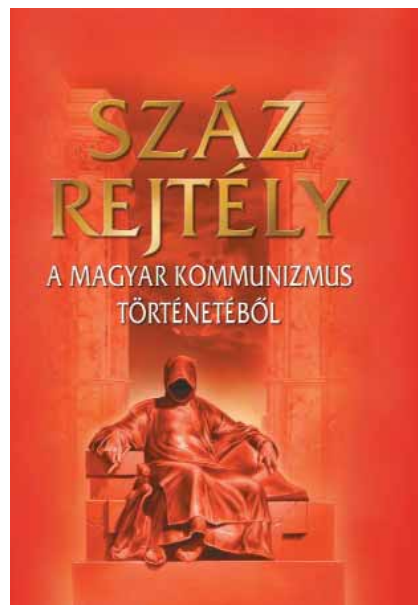
144 oldal+8 színes melléklet, ill. Szegedi Katalin  
A hagyományos népmesei elemeket felsorakoztató meséket az északi ország jellegzetességei, a jegesmedve, a komor, hideg telek és különösen az éjjel fáva vagy kővé váló, nappal rosszban sántikáló trollok jelenléte teszi érdekessé.  
1980 Ft



A Gesta  
Könyvkiadó  
Száz rejtély  
... sorozatának  
új kötete

## a Száz rejtély a magyar kommunizmus történetéből

- Mi volt az ország felszabadulásának ára?
- Hogyan alapozta meg kíméletlen egyeduralmát a kommunista párt?
- Miből, hogyan működtek a hírhedt erőszakoszkok, az ÁVH és a Munkásőrség?
- Kik voltak a békepapok?
- Mikor zajlottak az utolsó koncepciós perek?
- Hová tüntette Kádár János a Rákosi-korszak dokumentumait?
- Kire lőtt a tank a Köztársaság téren 1956-ban?
- Miért adósodott el az ország?
- Ki tiltotta meg, hogy részt vegyünk a Los Angeles-i olimpián?
- Hogyan működtek a titkos ügynökök a börtönben, a sportrendezvényeken, a politikai gyűléseken?



E könyv gazdagon illusztrált lapjain történészek segítenek nekünk, hogy a magyar kommunizmus évtizedeiben felgyülemlt rejtély-labirintusból kiutat találjunk. A sok leghetesebből ezúttal százat.

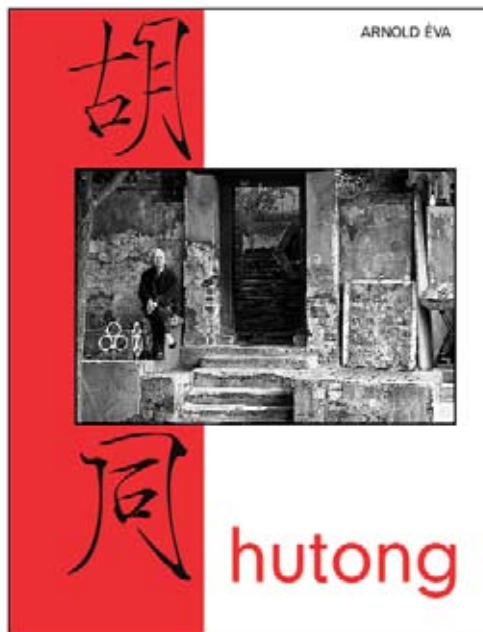


208 oldal, kötve, 3990 Ft

**Már kapható!**

A korábbi kötetek a Száz rejtély a magyar történelemből és a Száz rejtély a magyar irodalomból szintén megvásárolhatók.

## Az Argumentum Kiadó ajánlata



## ARNOLD ÉVA hutong

Fotóalbum

magyar és angol  
nyelvű szöveggel,  
kínai kalligráfiákkal

A hutongok Peking régi negyedeinek jellegzetes keskeny utcái. Nem egyszerűen csak utcák, hanem egyben meghatározói is az általuk átszőtt városrészek arculatának. Amellett, hogy városépítészeti fogalom, a hutong egy hagyományos és ma már egyre inkább eltűnőben lévő életforma kifejezése is. A Xi He Yan hutongban található Peking legrégebbi ma is működő színháza, az 1667-ben épült Zheng Yi Ci színház.

Előadásainak műfaja az úgynevezett pekingi opera, mely hagyományosan ötvözi az ének, a beszéd, a tánc, a pantomim és az akrobatikus mozgás elemeit. Évszázadokig ez a színházi műfaj volt a legnépszerűbb mind a művelt császári udvarban, mind a város lakóinak körében. A hutongok átvészelték az évszázadokat és csak az utóbbi időben válnak egyre növekvő mértékben a város modernizálásának áldozataivá. Ma már a felhőkarcoló, autósztrádák ugyanúgy Peking városképéhez tartoznak, mint a Császári Palota, a hutongok, a kerékpárosok vagy a rikcsák. A hutongnegyedek közel kerültek a modern nagyvárosokhoz, régi és új együtt léteznek.

Megrendelhető: 1085 Budapest, Mária u. 46. Tel./fax: 06 1 485 10 41  
124 oldal, 235x300 mm, 3990 Ft

# Emlékpróba

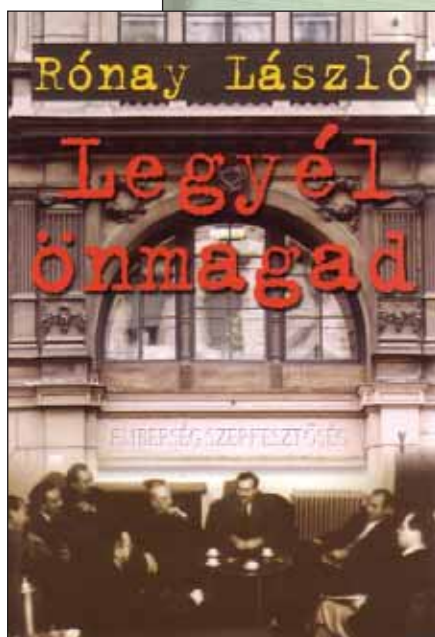
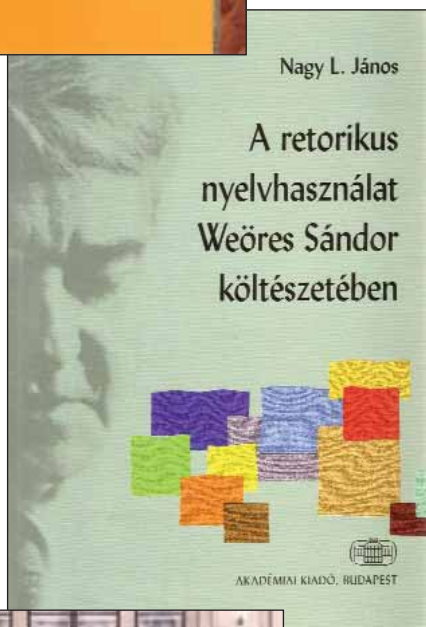
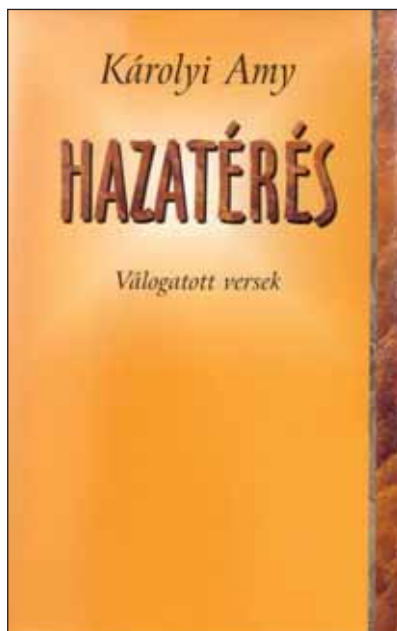
■ A remélt gesztus beteljesült: Weöres Sándor lírai életművének (az életmű nagyobb részének) közreadása után az *Argumentum Kiadó* – karöltve a költőnő jogutódjával – megjelentette

## Károlyi Amy

válogatott verseit, *Hazatérés* címen, *Steinert Ágota* válogatásában. A rostálás szempontjairól semmiféle tájékoztatást nem kapunk, a gazdag és jól elrendezett anyag tartalomjegyzéke azonban (az 1947-es *Szegez-zetek a Földhöz, csillagok!* hét versétől a 2000-es *Látkép visszaféle* húsz verséig és a kötetben nem publikált művek tömbjeiig) biztonságosan eligazít, és segít a két fülszöveg is, „Weöres Sándor valószínűleg legelső levele Károlyi Amyhoz, későbbi feleségéhez; Csöngé, 1944. június 11.” – és a szerző önvallomása: „Én a belső valóságnak a realistája vagyok. Szeretek a teremtésnél asszisztálni...”

Nem az én memóriámat dicséri, hogy sok vers a (*Murányi Zsuzsa* tervezte) szép gyűjtemény felütése előtt, szövegszerűen „jelentkezett”. Károlyi Amy nagyon értett „a repedések poétikájához”, s a hiátusok, a textussek, az akart és meglepő formabemetszések néha markánsabban bevésődnek a tudatba, mint rímek, ritmusok tiszta felületei. (Az is igaz, hogy nem kevés költeményt egykor frissiben hallhattam, amikor a két dalnok el-ellátogatott az Eötvös Collegiumba, s maguk olvastak fel. Erős emlék; Weöres, ha tehetne, meg is vacsorázott az esten, s úgy kellett veresborokat szerezniük neki, hogy asszonya ne vegye észre.) „Csak középutat ne, aranyból” – a *Mindent vagy semmit* rövidke, tagadó akarásának utolsó sora ugyanúgy megmaradt, mint az *Annunciáció* rokon zárata: „Csak egy nehezebb: a könnyűség” (milyen „újholdas”-gyönyörű e szeldelt címer két sávja: „...minden angyal Gábiel, / egy üzenettel teherbejt...”).

A *Pakli kártyát* e sorok írója harminc éve boldognak-boldogtalannak elszavalta, vallván maga is, hogy „a kártyatáj felül-alúl egyforma // egyformán kék felül-alúl a távol / mire vadászik a stüsszi vadász / mily nyáját őriz a kuoni pásztor” (vall-



ván – és kérdezvén. S mivel ez a *-talan -telen* verse volt, milyen pompásan csengett rá egyetemi társam, Pintér Lajos „válaszversének”, a Játékozásaimnak a zenéje: „-talan / -telen // talán / télen // téli lét / téli élet / léti-télet // sumák / helyett / ha a mák / (összegyűrtött verseim) hórúkk / helyett / ha a hó”).

Károlyi Amynek egy életen át – s utóéletében is viselnie kell(ett), hogy géniusz férje,

## Weöres Sándor

lírájához mérték akarva-akaratlan is az övét, inkább a hasonlóságokat keresték, méltányolva ugyan a költőnő szuverenitását. A *Hazatérés* fontos tanúság az egyéni alkotói karakterre (persze a rokon törekvésekre is).

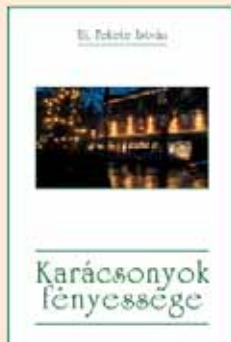
Weöres világába sajátos úton vezet be *Nagy L. János A retorikus nyelvhasználat Weöres Sándor költészetében* című kiváló dolgozata (*Akadémiai Kiadó*). A „rejtelmes” cím a szakembert, a

diákot, a felfedező olvasót nem „rémiti meg” (főleg, ha a szilárdan strukturált gondolatmenet *Saussure-től Petőfi Sándor Jánosig*, valamint *Érdekegyesítés: hermeneutika és dekonstrukció* fejezeteire már vetett egy pillantást). Magam egy éve használom a könyvet – eddig a Weöres-drámák vizsgálatához, a „képtelen lexika”, az „imitáció” és a „multimedialitás” jelenségének tanításához –, s látom, értékelem: a gombolyagban mindenütt van fonál, az állítások, képletek, konklúziók mögött pedig működő tény. Hatalmas idézettárként is forgatható a szakmunka, mely fogalmi nyelven, tudományos apparátussal képes leültetni szinte bárkit (!) akár a „gyerekversek” Weöresének asztalához is.

## Rónay László

*Legyél önmagad* címmel folytatja „felhgyi” önéletrajzi sorozatát (*Szent István Társulat*), s az Emberség szerkesztősége

táján ott nyüzsögnek, boronganak, litániáznak Károlyi Amy és Weöres Sándor nemzedékének költő- és íróhírességei (csak tudni kell dekódolni a nevüket a játszi álnevekből). Természetesen a meghatározó személyiség „idősebb Szabolcsi Gábor”: az édesapa, Rónay György (s mellette a keresztapa – de őt már keresse fel mérgei és zenéi közt az Olvasó: nevezetes írók talál a Váci utcai házban is!). A lendületesen szőtt vallomás – mely a szeretett foci és a Fradi kedvéért ki is mozdul egy pillanatra saját időkereteiből – az egyetemi évekre, 1956 forradalmára, az első tanári évekre, végül a hamar gyermekáldást ígérő házasságra teszi a hangsúlyt. Pillanat és történelmi idő simul össze a hivalkodás nélküli, mesteri emlékidezésben. Voltaképp a tudós Rónay László *Lélek és szó* című kötetéről szerettem volna írni – ám (Károlyi Amy- s Weöres Sándor-szövegemlékek körében) az én emlékeim nem engedték, hogy ne sétáljak be az ő emlékeibe, „pogány” és „nem pogány” piarista paptanárok, különféle egyetemi professzorok, írók, literátorok, cselszövők, ködevők közé, be – a jelen levő múltba.



# SZENT ISTVÁN TÁRSULAT

## Békés karácsonyt – jó könyvekkel

Nicholas Wiseman

### FABIOLA

Az első ókeresztény témájú regény, melynek hatása számos későbbi műben kimutatható, köztük Sienkiewicz Quo Vadisában is. A történet az utolsó és egyben legnagyobb keresztényüldözés idején, Diocletianus császár korában játszódik. A főhős, Fabiola gazdag patriciuscsalád sarja, akiben a pogány Róma ősi hagyományai csapnak össze a kereszténység szeretetre épülő eszméjével.

444 oldal, keménytáblás, 1900 Ft

Ifj. Fekete István

### KARÁCSONYOK FÉNYESSÉGE

Vajon tudta-e Fekete István, hogy azt a meghitt, érzékeny hangot, emberséget, amit ő jelentett a magyar irodalomban, a fia fogja folytatni, a tengerentúlon? Ifjabb Fekete István novelláiban egyszerű, hétköznapi helyzeteket villant föl; olykor szívszorító, máskor derűs vagy tragikus, de mindig emberséggel átélt és átélhető sorsfordulatokat.

216 oldal, keménytáblás, 1480 Ft

Rónay György

### A SZERETET BILINCSEI

Nincs semmi, ami erősebb bilincseket jelenthetne, ami nemesebb tettekre sarkallhatna, mint a szeretet ember és ember között – ez az alapgondolata Rónay György valamennyi írásának, és kimondva vagy kimondatlanul ezt képviselik lírai hangú elbeszéléseinek hősei.

198 oldal, keménytáblás, 1800 Ft

Kodolányi János

### BÖRTÖN

Két hosszabb elbeszélést és három kisregényt tartalmaz az életmű-sorozat legújabb kötete; az ormánsági nép '20-as évekből, megállíthatatlannak látszó pusztulása ihlette őket (Sötétség; Bőbék Samu búcsúja; Szép Zsuzska; Börtön; Kántor József megdicsőülése).

384 oldal, műbőr kötésben, 2800 Ft

Gárdonyi Géza

### EVANGÉLIUMI ÁLMOK

Legenda a három királyokról; A pogány; Statárium a másvilágon; Két notesz; Krisztus bankója; Jancsi dádé; A kövirózsa; Csordásék karácsonja... – A könyv a több mint 80 éve elhunyt író egy kevésbé ismert arcát villantja fel a nagyközönség előtt olyan elbeszéléseinek, novelláinak közzétételével, melyeket az elmúlt évtizedek kultúrpolitikája feledésre ítélt.

216 oldal, keménytáblás, 1480 Ft

Tordon Ákos

### AZ UTOLSÓ OROSZLÁN

Meséljen bár az Aranyszarvú Ókrókról, a kis kanász trombitájáról vagy hármil csodáról, mindig a valódi élet emberséges igazságáról beszél mesekönyvében a neves író.

140 oldal, színes rajzokkal, keménytáblás, 2500 Ft

Vanyó László

### ÓKERESZTÉNY ÍRÓK LEXIKONA

A patrisztika nemrég elhunyt professzorának utolsó munkája e kötet, mely az ókeresztény kor több száz írójának életrajzát és munkásságát ismerteti a II. századtól a VI. századig.

456 oldal, keménytáblás, 3200 Ft

Agostino Trapè

### SZENT ÁGOSTON

A legnagyobb gondolkodó, aki valaha latinul írt – vallottak róla sokan. Ez a monográfia az őszinte esodátlat mellett az őszinte kritika hangját is megszólaltatva mutatja be Európa védőszentjét mint embert, mint lelkipáztort és mint misztikust.

348 oldal, 1950 Ft

Joseph Ratzinger

### ISTEN ÉS A VILÁG

Európa egysége nem épülhet a pillanatnyi érdekek, a globális szinkretizmus vagy a technikai tudás bázisára. A kereszténység tanítása mindennapi életünk gyökere és forrása; s ez korunkban fontosabb, mint valaha – vallja korunk egyik legismertebb teológusa, a vatikáni Hittani Kongregáció prefektusa, Ratzinger híboros, aki ebben az interjúkötetben számos, a nem katolikusokat, nem hívőket is érintő kérdésre keresi a választ.

424 oldal, 2100 Ft

Josef Schreiner

### AZ ÓSZÖVETSÉG TEOLÓGIÁJA

Ez az átfogó mű az ószövetségi iratok alapján mutatja be Jahvét, Izrael Istenét, aki – közvetlenül, illetve a történelem eseményei által – találkozik az emberrel, fokozatosan egyre közelebb juttatva őt az igaz és az életet meghatározó Isten-ismerethez.

352 oldal, keménytáblás, 3400 Ft

Yves R. Simon

### TEKINTÉLY ÉS TÁRSADALOM

„A tekintély az a hatalom, amely kötelező szabályaival egységbe kovácsolja a közös cselekedetet.” A francia származású amerikai filozófus e meghatározással sikeresen szabadította meg a tekintély jelentését a hozzákapcsolt negatív tartalomtól, miszerint a tekintély feltétel és belátás nélküli engedelmességet kíván, ellensége a spontaneitásnak és az igazságnak.

216 oldal, 1650 Ft

### A SZENT KORONA-ESZME IDŐSZERŰSÉGE

Nemzeti örökségünk időszerű kérdéseiről átfogó képet adva, tudományos és ismeretterjesztő igényeknek megfelelően mutatja be ez a kötet a Szent Korona és a Szent Korona-eszme korunkban betöltött tudományos és közéleti szerepét. A szerzők többek között Csapó Endre, Kocsis István, Tóth Zoltán József, Zétényi Zsolt.

528 oldal, keménytáblás, 3200 Ft



SZENT ISTVÁN TÁRSULAT

1053 Budapest, Kossuth Lajos utca 1. • Telefon: 318-6957/22; 317-4890

POSTAI RENDELÉS

Szent István Társulat Vevőszolgálati Iroda, 1364 Budapest, Pf. 277.

Telefon: 218-5820 • Fax: 455-0881 • E-mail: szit@stephanus.hu

STEPHANUS INTERNETES KÖNYVÁRUHÁZ

<http://www.stephanus.hu>

**Az összeállítás a Könyvtárellátó Közhasznú Társaság információs rendszere alapján készült.**

A felsorolt könyveket a Könyvtárellátó már felajánlotta megvásárlásra a könyvtáraknak, ill. megrendelhető a társaság home lapján (www.kello.hu).

100 csoda öt földrészen. Öt világrész ember alkotta és természeti kincsei. Kossuth. Kötött: 6990 Ft  
 1001 film amit látnod kell, mielőtt meghalsz. Gabo. Kötött: 9999 Ft  
 15 év. Emlékek, dokumentumok, adatok a Magyar Szocialista Párt első tizenöt évének történetéből. Napvilág. Fűzött: 1800 Ft  
 150 kísérlet. Egyszerűen elvégezhető kísérletek gyerekeknek, a tudomány és a technika világának megismeréséhez. Cser K. Kötött: 5990 Ft

**A**

A cégekkel kapcsolatos nem peres eljárások magyarázata. (2.) (Kommentár) Kötött: 10080 Ft  
 A Magyar Szent Korona országai = Countries of the Hungarian Holy Crown 1914 = Länder der Ungarischen Heiligen Krone 1914 [Kart. dok.]. 1:950 000, Stiefel Eurocart. (Magyar história) 990 Ft  
 A magyar történet áttekintése a honfoglalás idejétől. Évszámok, térképek uralkodók, események, csaták. Stiefel Eurocart. (Magyar história) 990 Ft  
 A szó eleje. Tanulmányok a hatvanéves Kovács Árpád tiszteletére. Argumentum. Fűzött: 2800 Ft  
 A tanya állatai. Alexandra. Kötött: 399 Ft  
 A trianoni békekötés [Kart. dok.] A trianoni békekötés utáni Magyarország: térképek, korabeli leírások, informatív képanyag. 1:950 000, Stiefel Eurocart. (Magyar história) 990 Ft  
 Adobe InDesign cs. [Eredeti tankönyv az Adobe-től]. Perfact-Pro. (Tanfolyam a könyvben) Fűzött: 4998 Ft  
 Ainsley, Robert: Az internet. Pannonica. (Tiszta örület!) Kötött: 990 Ft  
 Aktuális stratégiák és folyamatok az Európai Unióban. (2.) Fűzött: 4200 Ft  
 Alain-Fournier: A titokzatos bírtok. 2. kiad., Magvető. (Magvető remekírók) Kötött: 2290 Ft  
 Albert Gábor: Keskeny résen át. Pont. Fűzött: 1000 Ft  
 Alföldi András: Magyarország népei és a Római Birodalom. Attraktor. Fűzött: 1900 Ft  
 Állatkölykök. Alexandra. Kötött: 399 Ft  
 Állatok a tanyán. Alexandra. Kötött: 399 Ft  
 Állatvilág. Scolar. (Scolar kalauz gyerekeknek) Kötött: 5990 Ft  
 Álmodj, remélj! Alexandra. (Helen Exley ajándékkönyv) Kötött: 1199 Ft  
 Általános természetföldrajz. Fejezetek az általános természetföldrajz köréből. 6. kiad., Nemz. Tankvk. Kötött: 4990 Ft

Analízis. Matematika közgazdászoknak. 16. átd. kiad., Nemz. Tankvk. Fűzött: 1590 Ft  
 Antalffy István: Négy jó barát az őserdőben.... Mese. Planéta. Fűzött: 875 Ft  
 Arany János: Családi kör. Válogatás Arany János verseiből gyerekeknek. Santos. Kötött: 1150 Ft  
 Arnold Éva: Hutong. Argumentum. Kötött: 3990 Ft  
 Arredondo, Francisco – Rovira, Pere: Állatok a földön. Alexandra. Kötött: 2499 Ft  
 Árva! Magdolna: Élek, jól vagyok. Előzzük meg a daganatot! Sanoma. Fűzött: 2100 Ft  
 Asimov, Isaac: Asimov teljes Alapítvány-Birodalom-Robot univerzuma. (1. köt.) (Encyclopedia galactica 1.) Kötött: 3500 Ft  
 Asimov, Isaac: Asimov teljes Alapítvány-Birodalom-Robot univerzuma. (2. köt.) (Encyclopedia galactica 2.) Kötött: 3700 Ft  
 Asimov, Isaac: Asimov teljes Alapítvány-Birodalom-Robot univerzuma. (3. köt.) (Encyclopedia galactica 3.) Kötött: 3600 Ft  
 Asimov, Isaac: Asimov teljes Alapítvány-Birodalom-Robot univerzuma. (4. köt.) (Encyclopedia galactica 4.) Kötött: 3800 Ft  
 Asimov, Isaac: Asimov teljes Alapítvány-Birodalom-Robot univerzuma. (5. köt.) (Encyclopedia galactica 5.) Kötött: 3600 Ft  
 Athén 2004. A XXVIII. nyári olimpiai játékok könyve. Aréna 2000. Kötött: 6980 Ft  
 Az ember legjobb barátja. A világ legszebb kutyatörténetei. Arión. Kötött: 2390 Ft  
 Az emberiség megoldatlan rejtélyei. Hol tart a tudomány? Reader's Digest K. Kötött: 7990 Ft  
 Az oklevélmelléklet rendszere néhány európai egyetemen. (1.) Felsőokt. Kutatáint. (Kutatás közben 258.) Fűzött: 670 Ft

**B**

Bálint Csanád: A nagyszentmiklósi kincs. Régészeti tanulmányok. Balassi. Kötött: 6000 Ft  
 Bálint Julianna – Földesi Tamás – Lendvay Marianna: Minőség: tanuljunk, tanítsuk és valósítsuk meg. Új ISO, új minőségdíjmodell, új oktatási modell. 2. kiad., Terc. Fűzött: 1960 Ft  
 Balla Ferenc: A dimenziók vándorai. Sci-fi. Bába. Fűzött: 613 Ft  
 Barátaink a kutyák 1000 képen. Budakönyvek. Kötött: 4800 Ft  
 Barátaink, az állatok. Alexandra. Kötött: 399 Ft  
 Barátság. Alexandra. (Helen Exley ajándékkönyv) Kötött: 1199 Ft  
 Barna Andrea – Barna Péter: A gépjármű-közlekedés európai uniós szakmai kézikönyve. KJK-Kerszöv. Kötött: 6090 Ft  
 Baum, Lyman Frank: Oz, a nagy varázsló. Váltl. utánn., Ciceró Kvstúdió. (Klasszikusok fiataloknak) Kötött: 1800 Ft  
 Baxter, Nicola: Tündérek bűvös birodalma. Tündérszép mesék Tündérországból. Egmont-

Hungary. Kötött: 1999 Ft  
 Benford, Gregory – Bear, Greg – Brin, David: Asimov teljes Alapítvány-Birodalom-Robot univerzuma. [A második Alapítvány trilógia]. Szukits. (Encyclopedia galactica addenda) Kötött: 3900 Ft  
 Bera Károly: Hull a pelyhes. Aquila. (Aquila gyermekkönyvek) Kötött: 917 Ft  
 Bibliásmerei kézikönyv. Kálvin. Kötött: 3200 Ft  
 Birchwood, Maria – Moseley, Dudley: Karácsony csillaga. Alexandra. Kötött: 1699 Ft  
 Birkinshaw, Linda: Tanulj a macskókkal! Alexandra. Kötött: 1699 Ft  
 Biró Lajos: Táltosok könyve. Frig K. Fűzött: 1500 Ft  
 Block, Lawrence: A betörő, aki parókat viselt. Agave Kv. Fűzött: 1880 Ft  
 Bódi Gábor: Versenyhelyzetben. A civil szervezetek forrásszerzési lehetőségei az Európai Unióban. Századvég. (Civil társadalom 2.) Fűzött: 3150 Ft  
 Bölcsék ünnepi ajándéka. Gondolatok az év minden napjára. K.u.K. K. Kötött: 2600 Ft  
 Bongioanni, Alessandro: Luxor és a Királyok völgye. Gabo. Kötött: 7990 Ft  
 Borsos Gábor: Borsos Gábor. Pallas-Akadémia. (Műterem) Fűzött: 3000 Ft  
 Botul, Jean-Baptiste: Immanuel Kant szexuális élete. Palatinus. (Folyam-könyvek) Fűzött: 1400 Ft  
 Brezina, Thomas: A jó jegyek veszélyesek! (2.) Kötött: 1499 Ft  
 Brezina, Thomas: Örület! Sztár lettem! Egmont-Hungary. Kötött: 2299 Ft  
 Broch, Hermann: Vergilius halála. 2. kiad. Kalligram. Kötött: 2900 Ft  
 Brown, Pam: Sok boldogságot! Alexandra. (Helen Exley ajándékkönyv) Kötött: 1199 Ft  
 Brown, Sandra: Eltvedt levelek. Harlequin. (A New York Times sikerszerzője) Fűzött: 1795 Ft  
 Bujócskázunk, Micimackó! [Lapozz és meglepetés vár!] Egmont-Hungary. Kötött: 999 Ft  
 Busquets, Carlos: 12 klasszikus mese. Alexandra. Kötött: 2499 Ft  
 Buxton, Richard: A görög mitológia világa. Alexandra. Kötött: 7990 Ft

**C**

Cabot, Meg: A fiú a házból. Ciceró. Kötött: 1900 Ft  
 Calvo, Gabriel: Szemtől szemben. Kérdések és válaszok házaspároknak, akik bizakodva keresik házasságuk rejtett kincseit. MÉCS. Fűzött: 1470 Ft  
 Cavendish, Richard: A tarot. A titkok világa. Hermit. Kötött: 5300 Ft  
 Christmas of Raoul Wallenberg, Budapest 1944. Kolor Optika. Kötött: 4305 Ft  
 Cicák. Képkavalkád. Ventus Libro. (Csak neked) Kötött: 1600 Ft  
 Cirigliano, Rosanna – Pistolesi, Andrea: Kalifornia. Merhávia. Fűzött: 3000 Ft  
 Civilizáció és egészség. MTA Társulat. Közp. (Magyarország az ezredfordulón. V. Az élet-minőség tényezői Magyarországon) Fűzött: 1850 Ft  
 Courthens-Mahler, Hedwig: Becsületbeli ügy. EX-BB K. (Hedwig Courthens-Mahler felejthetetlen szerelmes regényei) Fűzött: 850 Ft  
 Cousins, Lucy: Mosolyogj, Mimi! Aréna 2000. Kötött: 1980 Ft  
 Czulszerű szabadalmak leírásai. Tandem Graf. Stúdió. (Anno) Fűzött: 1400 Ft

**Cs**

Csáky Imre: A magyar államcímertörténete. Stiefel Eurocart. 990 Ft  
 Csernyák László – Jánosa András: Lineáris optimalizálás. (2.) (Operációkutatás közgazdászoknak) Fűzött: 2800 Ft  
 Csiki Péter: Igazságügyi és műszaki szakértők az építésben. Terc. (Építészügyi zsebkönyvek 3.) Fűzött: 3200 Ft  
 Csipkerózsza. [Ismeretlen szerző silhouette-rajzainak átférfalásával illusztrált]. Tandem Graf. Stúdió. (Anno) Fűzött: 950 Ft  
 Csipős és fűszeres izek. Tüzes izek, izgalmas fűszerek a mindennapi étkezésben. Gabo. Fűzött: 1190 Ft  
 Csókok. Képkavalkád. Ventus Libro. (Csak neked) Kötött: 1600 Ft  
 Csörgő Anikó: Adventől karácsonyig. Dekorációk, díszek, receptek az ünnepi előkészületekhez. Csodaország. Kötött: 1950 Ft

**D**

Dalmátia, Istria [Kart. dok.]. Croatia: Montenegro: Slovenia: coast and islands: Küste und Inseln: tengerpart és szigetek. 1:250 000, Gizimap. Fűzött: 2100 Ft  
 Darvasi László: Trapiti és a borzasztó nyúl. Szerelmes és bűnügyi gyermekregény. Magvető. Kötött: 2490 Ft  
 Davies, Helen – Holmes, Françoise: Kezdk angol nyelvkönyve. Holnap. Kötött: 1500 Ft  
 Davies, Helen: Kezdk norvég nyelvkönyve. Holnap. Kötött: 1900 Ft  
 Daxelmüller, Christoph: Varázslók, boszorkányok, mágia. Tessloff és Babilon. (Mi kicsoda 84.) Kötött: 2100 Ft  
 De Mello, Anthony: A madár dala. 3. váltl. utánn., Korda. Fűzött: 680 Ft  
 De Mello, Anthony: A szív ébredése. Elmélkedések rövid történetek alapján. 7. utánn., Korda. Fűzött: 680 Ft  
 De Mello, Anthony: Abszurd egypercesek. 4. utánn., Korda. Fűzött: 680 Ft  
 De Mello, Anthony: Szárnyalás. Elmélkedések rövid történetek alapján. 7. váltl. utánn., Korda. Fűzött: 680 Ft  
 De Mello, Anthony: Úton Isten felé. A test és lélek gyakorlatai. Korda. Fűzött: 680 Ft  
 Dékány Ráfael: Pityke és a kökény. Dékány Ráfael válogatott népmeséi az 1800-as évek második feléből. Argumentum. Fűzött: 2200 Ft

**ELŐFIZETÉSI FELHÍVÁS**  
**Kedves Olvasónk!**

Azt javasoljuk Önnek: fizessen elő lapunkra! Sokféle terjesztési módszert kipróbáltunk, és meg kellett állapítanunk, hogy egyik sem vetekszik az előfizetés módszerével.

**A Könyvhetet megrendelheti a szerkesztőség címén:**  
**1114 Budapest, Hamzsabégi út 31. levélben vagy az itt található kitöltött, kivágott megrendelőszelvényen, vagy faxon a 466-0703 telefonszámon.**

**MEGRENDELÉS**

Megrendelem a Könyvhetet 1 évre 3528 Ft előfizetési díjért. Kérem, küldjenek postai csekket az előfizetési díj befizetéséhez.

NÉV.....  
 CÍM.....  
 .....

**Magyar Könyvgyűjtő**

A régi könyvek és az antikvitások kedvelőinek.  
 Megvásárolható a szerkesztőségben 680 forintért.

Kedvezményes előfizetési díj  
 2004. évre (10 szám) 4500 Ft

Megrendelhető a szerkesztőségben:  
 1114 Budapest, Hamzsabégi út 31.  
 Telefon/fax: 466-0703

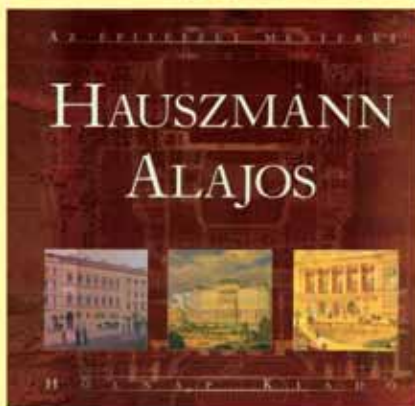
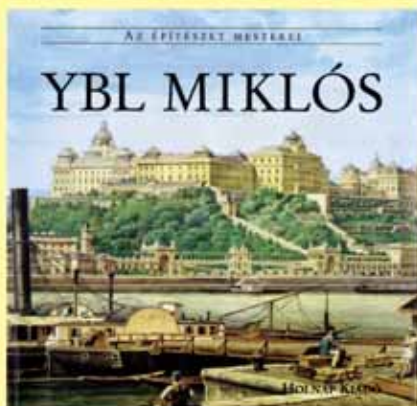
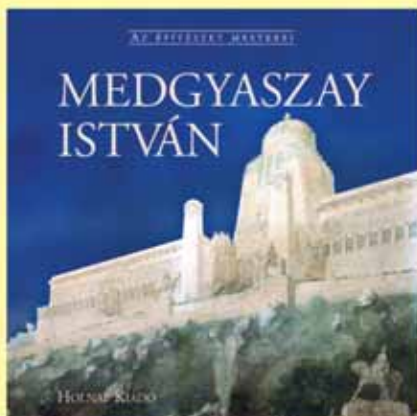


**MEGRENDELÉS**

Igen, szeretnék tájékozott lenni a régiségek világában, emiatt megrendelem a Magyar Könyvgyűjtő c. újságot a 2004. évre (10 lapszám) 4500 Ft előfizetési díjért.

Kérem, küldjenek belföldi postautalványt és számlát az előfizetési díj befizetéséhez.

NÉV .....  
 CÍM .....



Kiadványainkat hétfőnként 30% kedvezménnyel vásárolhatják meg boltjainkban, 2000 Ft feletti vásárlás esetén minden pénteken ajándékkönyvet adunk

**HOLIKON KÖNYVESBOLT**  
1111 Budapest, Zenta u. 5., tel./fax: 466-6928

**TAN-TÁRS KÖNYVESBOLT**  
1072 Budapest, Nyár u. 14., tel./fax: 322-9846

## A READER'S DIGEST KIADÓ AKTUÁLIS AJÁNLATAI

Két legújabb kiadványunk testi és szellemi táplálékot kínál Önnek!

### AZ ÉLETERŐ KONYHÁJA

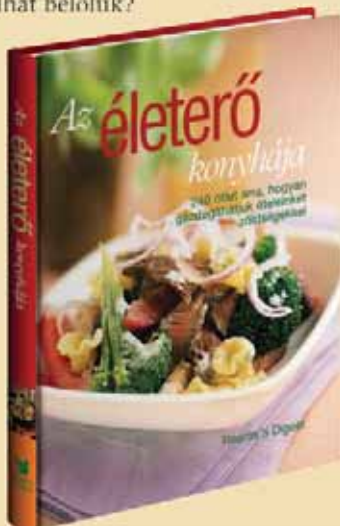
*Hogyan gazdagíthatja ételeit zöldségekkel?*

A zöldségek nemcsak egészségesek, de finoman ropogósak, ragyogó színekben pompáznak és változatos ízűek. Gondolta volna, hogy a zöldségeket nemcsak levesekhez, salátákhoz, köretekhez és húsos rakott ételekhez használhat, hanem csábító édességeket is varázsolhat belőlük?

Ez a gusztusos fényképekkel illusztrált kötet segíti abban, hogy nagyobb szerephez juttassa a zöldségeket a család mindennapi étrendjében. Megtudhatja, hogyan csempészhethet minél több zöldséget a főfogásokba és a nassolnivalókba.

- 240 egyszerűen elkészíthető, mégis rendkívül ízletes recept
- táplálkozás-élettani kislexikon
- zöldségkalauz az egyes zöldségfélék jellemzőiről, tárolásáról, tisztításáról és felhasználásáról

méret: 20 x 26 cm • oldalszám: 352  
• ár: 6990 Ft + 690 Ft csomagolási és postaköltség (közvetített szolgáltatás)  
• 3 havi részletfizetés esetén: 2560 Ft



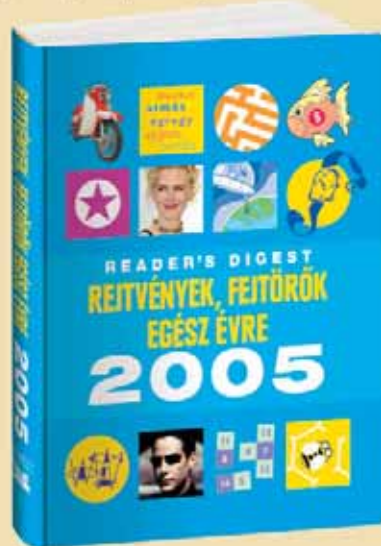
### REJTVÉNYEK, FEJTÖRŐK EGÉSZ ÉVRE

*Egy kis agytorna mindig felfrissíti!*

Évkönyvünk igen változatos rejtvenyeket kínál, amelyeket típusok szerint csoportosítottunk. Vizuális képességeit csiszolhatja a *Van képe hozzá* című fejezet képes rejtvényeivel, próbára teheti szókinését a *Szó, szó, szó...* érdekfeszítő anagrammaival, vagy megkísérelheti megoldani a *Bajnoki agytorna* legfogósabb feladványait. Kirőnően szórakozhat, és egyúttal megoldoztathatja elméjét. Az évkönyv tökéletes kikapcsolódást és remek szórakozást jelent egyedül, vagy akár társaságban is!

- több nehézségi fok
- a könyv végén megoldások
- családi szórakozás

méret: 21 x 27 cm • oldalszám: 352 • ár: 5990 Ft + 690 Ft csomagolási és postaköltség (közvetített szolgáltatás)  
• 3 havi részletfizetés esetén: 2197 Ft



Megrendelésével megkötött postai felvitelre kerülnek a Reader's Digest Kiadó Kft. nyilvántartásba, amelyben személyes adatait megőrzésére tejesíteli, további ajánlatokkal történő megkeresés és későbbi adatátvitel céljából tartjuk nyilván.







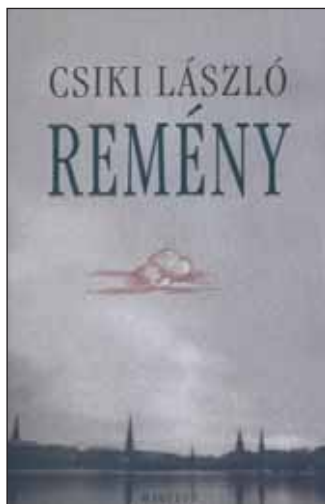
## Beszélgetés Csiki Lászlóval

■ – Abból kell kiindulnunk, hogy Te kezdetől sok műfajú alkotó vagy: költő, próza- és drámaíró, műfordító és publicista. Mitől függ, hogy mikor írsz verset, rövidprózát vagy éppen recenziót? És van-e Számodra valamiféle fontossági sorrend a műfajok között?

– Az az írás a fontos, amelyiken éppen dolgozom. Ez a könnyű, már-már nyegle válasz. Fontosabb: hogyan jutok el hozzá? Mit láttam, mit éltem? Aztán már adja magát. Persze, a vers bensőségesebb. A vers maga a nyelv. Az a közege, amely összeköt a valóságnak nevezett és egy másik tartománnyal. Utóbbit nem tudom meghatározni. Erről szólnak a verseim. Egyre inkább. A regényt tervezni kell, és hosszasan készülni. A vers nem tervszerű, számomra legalábbis. Azt szeretem benne, hogy mintegy menet közben tudatosítom, mit is akarok vele, merre tart. A rövid próza valahol a kettő között van. Meg lehet fogalmazni egy-egy ötletet, helyzetet, alakot, köztük magamat. Recenziót, tanulmányt pedig többnyire azért írok, hogy mindezt elmagyarázzam, a mások példáján akár. Valójában azt próbálom megértetni, mire való az irodalom, és hogyan „készül”. Hogy éppen olyan emberi munka, mint bármely másik. Létrehozunk valamit, ami addig nem létezett. Egy időben sokat fordítottam, románból többnyire. Volt ebben némi naiv, és részben irodalmon kívüli célzat, hogy t.i. „ismerjük meg egymást”. De élveztem.

– 60 esztendőes lettél idén. Életed két harmad részét Erdélyben töltötted, főleg szerkesztőségekben dolgoztál. Milyennek látod ma az akkori, ottani irodalmi életet, a későbbi, itteni tapasztalataiddal összevetve? Azt nyilatkoztad, a Forrás második nemzedéke tulajdonképpen nem létezett, vagy Te legalábbis nem tartoztál szorosan hozzájuk. Magányos voltál, és vagy is, ezek szerint?

– Jó szerkesztőségekben, jó pályatársakkal dolgoztam, Sepsiszentgyörgyön a Megyei Tükörnél, majd a Kriterion Könyvkiadó bukaresti, később kolozsvári szerkesztőjeként, a hajdani Utunk hetilap rovatvezetőjeként. Közben azonban éveken át szabadfoglalkozású, vagyis állástalan író voltam, sőt még betiltott is. Régebb elég sokat nyüzsögtem, mostani „magányomat” jórészt tudatosan választottam. Azt hiszem, inkább különállást jelent, vagyis máig tartó útkeresést. Nyilván ez az oka annak is, hogy többféle műfajjal próbálkozom. A második Forrás-nemzedéknek pedig úgy voltam tagja, hogy kedveltem, amit társaim műveltek, de akkor sem tudtam volna velük tartani, ha akarok. Hiányoztak hozzá a „népi gyökereim” – tulajdonképpen mindenféle gyökerem, s ami van, azt utóbb növesztettem –, és a metaforikus fogalmazásra való hajlandóságom. A fontos itt az, hogy ismertük egymást, barátok voltunk, még ha néha az ábécében sem értettünk egyet. Volt egy időszaka a romániai magyar irodalomnak, amikor a diktatúrára adott válasz nemcsak összetartásra készítetett, hanem egyneműsített is, mintha egyetlen járható út létezne. Jó út volt különben, mert jó művek teremtettek a szélén. Csak valahogy nem az enyém volt. Ösztönösen



éreztem ezt – mondjuk, alkatilag –, nem holmi tudatos program szerint.

– Hány versed nem jelenhetett meg áttelepülés előtt, és miért? Jól látom-e, hogy verseszményed az évtizedek folyamán, első kötet megjelenése, 1968 óta némileg változott?

– Magyarországra költözve a Magvető, melynek szerkesztője lettem, kiadta a válogatott és új verseimet. Az újak a régiak voltak. A válogatás fele. A nyolcvanas évek elején saját nevem alatt semmit nem közölhettem Romániában. Több álnevet használtam (máig várom, hogy valaki felfedezze, milyen tehetséges kezdő volt Czábár László, Luczai András, Domokos László), de még barátaim is kölcsönözték a nevüket néha. Az említett válogatást azonban kegyetlenül elszúrta. A közéleti vagy közéletihez közelítő verseket raktam bele, az „áthallásosokat”. Akkor azt hittem, így a helyes. Mintha lett volna valami elvárás velem szemben! Nem volt. Ebben a *Kísértethajók* című könyvben közeledtem leginkább a nemzedéktársaimhoz, ahhoz, amit ők szolgálatnak neveztek. Csakhogy csonka, sőt ferde lett a kép. Így aztán valóban úgy látszhat, hogy más verseszményt követek utóbb. Pedig csak azt a régít folytatam, amely akkor nem látszott. Persze, azért történt változás. Leginkább annyi, hogy füttyülök a kánonokra, a divatokra, „az elvárásokra”, és igyekszem azt írni, amit akarok. Ami tapasztalataim és mostani tudásom szerint „adja magát”. Talán felszabadultam. Nevezhetik ezt akár magánynak. Nem fontos. Lehet, hogy érzékenyebb lettem viszont, egyúttal játékosabb, és

már nem szégyellem kiadni magamat. Saját művemben eszerint nem vagyok lényeges. Időnként azt képzelem, hogy a vers – vagy inkább a költészet – rajtunk kívül létező, önálló tartomány, és minden azon múlik, milyen közel kerülünk hozzá. Régebben úgy fogalmazott egy külhoni kartársam: „A mindenség meghódításában elszenvedett kudaraink szerint rangsorolom magunkat”. Közbevetem: a tetejébe én prózaíró szeretnék lenni...

– Regény, novella, elbeszélés – ezeket a műfaji meghatározásokat szándékosan mellőzöd fikciós prózai munkáid esetében, amelyek pedig poétikailag vitathatatlanul azok. Helyette mindig „történetet” írsz. Miért?

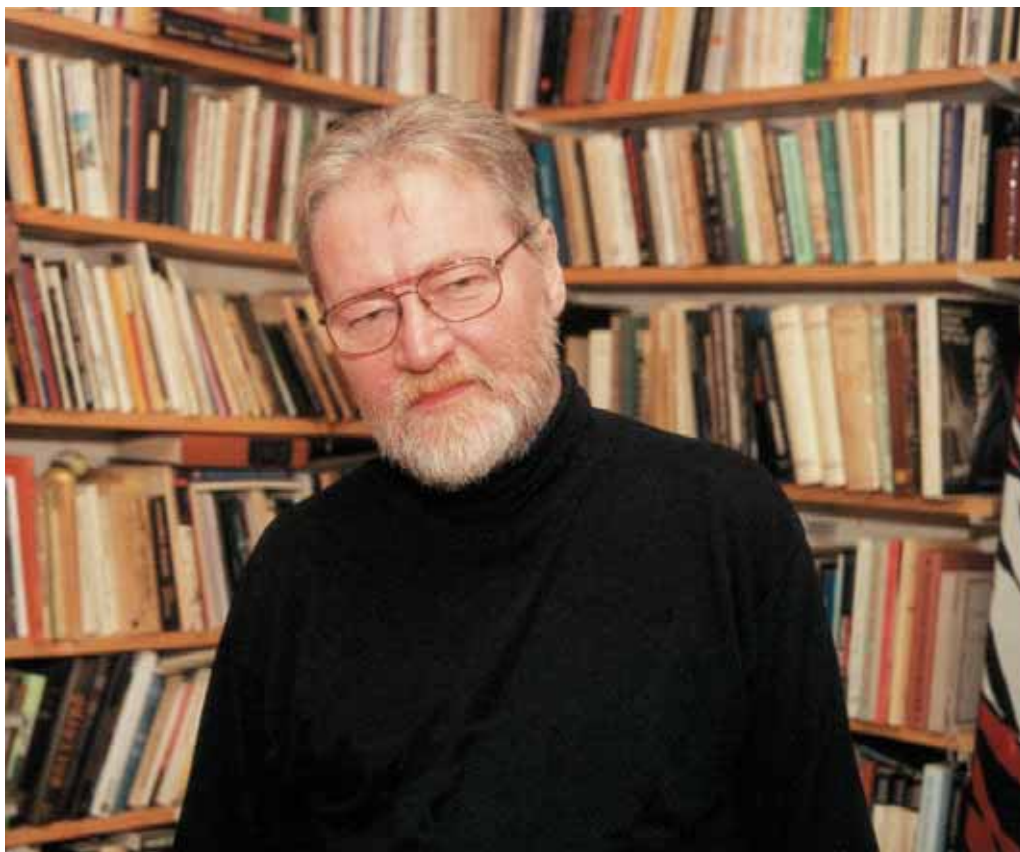
– Tetszik, nem tetszik, minden műfajnak van szabálya, még ha arra jó is csupán, hogy megszegjük. De szilárd viszonyítási pontként attól még léteznek. Én nagyképűségnek tartanám regénynek nevezni a könyvem, amelyet mostanában fejezek be. A *Hosszú történet* alcímet adtam neki, mert hogy valóban az, a szókapcsolat összes, akár ironikus konnotációjával. Azt azonban hiszem, hogy az író dolga, az idők kezdete óta: elmesélni egy történetet. Nem feltétlenül történéseket! Ez az interjú, teszem azt, lehet egy történet: elmondok valamit magamról és másokról. Lehetőleg érthetően. Történet az is – ha jól adom elő –, hogy nagy a csend. Mit teszek abban én, hogyan érzékelem, szeretem, utálok? Bekapcsolom a rádiót, lemegyek a kocsmába? A fő, hogy az olvasó megtudja, ki az, aki beszél, miféle ember. Minden pillanatban történik velünk valami, még akkor is, amikor azt

hisszük, hogy nem. Azt kellene megragadni. Csakhogy az nem a szabályos novella, elbeszélés, regény vagy vers logikáját követi. Hogy is mondta Mészöly Miklós? „Realista vagyok, sajnos.”

– Amikor eljöttél Erdélyből, gondolom, nem számítottál sem az itteni, sem az ottani nagy fordulatra. Valószínűleg véglegesnek tartottad az áttelepülést: nincs visszaút. Van viszont *Visszaút* című köteted, amiben közvetlenül szólsz hozzá dolgokhoz. Egyébként nem vagy az a kimondottan közéleti író. Ha nem fikciót írsz, az esszé, tárcsa, vélekedés vagy vallomás kategóriákat használod alcímként. Erre kezdetből törekedtél, és kezdetben hogyan sikerült, anélkül, hogy a legendaépítést elkerüld? Az objektivitás mellett a groteszk jellemzi írásaidat. Hogyan honorálta a kritika azt, hogy nem vagy látványosan, tüntetőleg „transzszilván”, mikor pedig az ott eltöltött négy évtized (gyerek- és ifjúkor, kezdő-író-évek stb) és Erdély múltja kiapadhatatlan forrás?

– Belevesztem a magam és a mások bajába annyira, hogy nem látam el egy közeli változásig, az igaz. Úgy vagyok velem, mint a berlini fallal. Mondogattam, hogy az Európa szégyene, és egyszer majd leomlik, de sajnos, én azt nem érem meg. És mit ad Isten! De azt is mondogatom: több taszított onnan, mint amennyi ide vonzott. Ami a visszautat illeti, az a véleményem: ha valaki nem élte-szenvedte végig a sűrűjét, a keserves változást, utóbb nem tisztességes visszamennie a készre, babért aratni. '84-ben, négy év kínlás után, az Amnesty International segítségével települtem át. Szegénykéim csak azt nem értették, mi akadály lehet átköltözni egyik szocialista országból a másikba. Itt pedig éppen dúlt az Erdély-szeretet, az értelmiségiek halinakabátban jártak, és szívből szánták az elnyomott kisebbségeket. Én pedig azért kezdtem publicisztikát, esszét írni, hogy bizonygassam, amott teljes értékű emberek élnek, csak a helyzetük kisebbségi, de éppúgy születnek, szeretnek, halnak, mint bármely táján a világnak. És kiéleződik bennük valami érzék a transzcendencia iránt. Más kérdés, hogy éppen a romániai magyar irodalom egy része erősítette azt a budapesti benyomást, hogy csonka-bonkák vagyunk ugyan, de azért hősök, szenvedünk, de attól leszünk jobbak. Ez végső soron kegyetlen, jobb esetben is önkínzó vélekedés. A legendák meg elfődték a bajt. Gyakorlati hasznót sem hajtottak. Délceg hősökön miért kellene segíteni? Az erdélyiek persze máig gyógykezelésre és munkára járnak át Magyarországra, és kevésbé szerepelni... Megállított akkor-tájt egy kollégám a kiadó folyosóján. Én azt hittem, mondta, hogy az erdélyiek mind hősök. Meg árulók, mondtam én. Meg szókék, barnák. Meg szerelmesek, meg nagyszerűek, meg betegek.

Egyik véleményem az erdélyiségről az, hogy az a hely a Kárpát-kanyarba feltorlódott kis Európa, annak sokféle szépségével és nyomorúságával, a másik az, hogy az újjászülés földje: amikor az alapvető információktól is megfosztottaknak van annyi erejük, hogy apró morzsákból is összerakják a világmindenséget. Számomra Bolyai János az igaz erdélyi ember. („A semmiből egy új, más világot teremtettem.”) De ő régi ember volt. Harmadik véleményem Erdélyről: hogy az volt az ifjúkorom.



Az én iparkodásomat pedig semmivel sem honorálta a kritika. Nem jókor mondtam, vagy rosszul, amit mondtam. Sebj. Amint említetted, egyre groteszkebb történeteket vetek papírra. Mi tagadás, van „valóságalapjuk”. Mégsem ezért teszem. Azt tartom, a groteszk, az abszurd, a humor akár, vagyis bármely kreatív elmozdulás a „tárgytól” pontosabban kimutatja annak természetét, más dimenzióba, transzcendens távlatba helyezi, hogy kiderüljön, a hétköznapi esemény, alak, helyzet mennyire mulékony vagy érvényes. Szerintem. (Ez a „szerintem”, önmagam fontosságának hangsúlyozása, feltehetőleg hiú vélekedés részéről, vagyis csak ábránd.) Végül is, önálló műtárgyat kellene létrehoznom. „A hasonlóság a valósággal csupán a véletlen műve...” Na, azt a véletlen pillanatot kellene megfogni, az átmenetet, a köztes állapotot, egy dolog létrejöttének folyamatát. Amikor történet lesz valamiből.

– **Önálló köteteid száma megközelíti a huszonötöt. Ehhez hallatlanul intenzíven kellett dolgozni. Család, munkahely és az „irodalmi élet” mellett ez komoly teljesítmény. S mivel még csak hatvan vagy, szorgalmasan írsz tovább. Most éppen min dolgozol?**

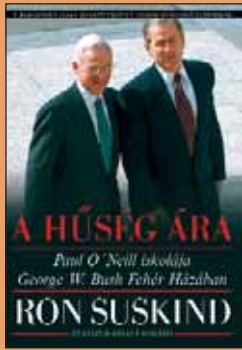
– Annyit hadd mondjak el, hogy végére járok egy hosszú történetnek (regény?), mely egy elemeiben ismert, egészében mégis elképzelt diktatúráról szól, de leginkább a látszatokról. A történetmondó múltjáról ugyanakkor. Nem tudható, melyik az abszurdabb: a diktatúra vagy a saját előéletünk. Úgy, hogy a mese hol érzelmes, hol groteszk. Mikor melyik oldalával fordul felénk az életünk. A fontos az, hogy olyan dolgokról mesélek egyes szám első személyben, amelyeket tapasztalatból nem mind ismerek. De azért magamtól tudom. Ha pedig Isten úgy akarja (vagy a támogató alapítványok), megjelenik egy rövidpróza- és egy esszé-kötetem, és akadt olyan lelkesültségbe tévedt kiadó, aki azt hiszi, érdemes összes verseimet dobni a piacra. Az a baj, hogy nehezen olvasom újra régi írásaimat, hogy megszerkeszsem a kötetet. A fontos az, hogy folyamatosan dolgozom. Magamon.

– **Köszönöm a beszélgetést.**

Csokonai Attila  
Fotó: Szabó J. Judit

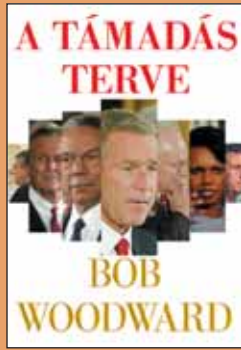
## A Geopen Kiadó ajánlata

Két botránykönyv az amerikai újságírás nagygúnyúinak tollából.



**Ron Suskind:**  
A hűség ára  
Titkos dokumentumok a Fehér Házból.  
Sértett-e államtitkot a volt pénzügyminiszter?

**Bob Woodward:**  
A támadás terve  
Bush már elnöksége első pillanatában tudta; megtámadja Irakot. A Fehér Ház cáfol... Mi az igazság?



A könyvek ára: 3990 Ft

[info@geopen.hu](mailto:info@geopen.hu), [www.geopen.hu](http://www.geopen.hu)

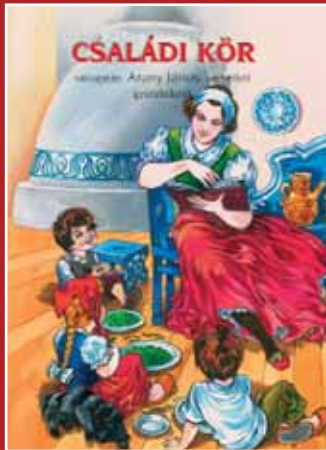
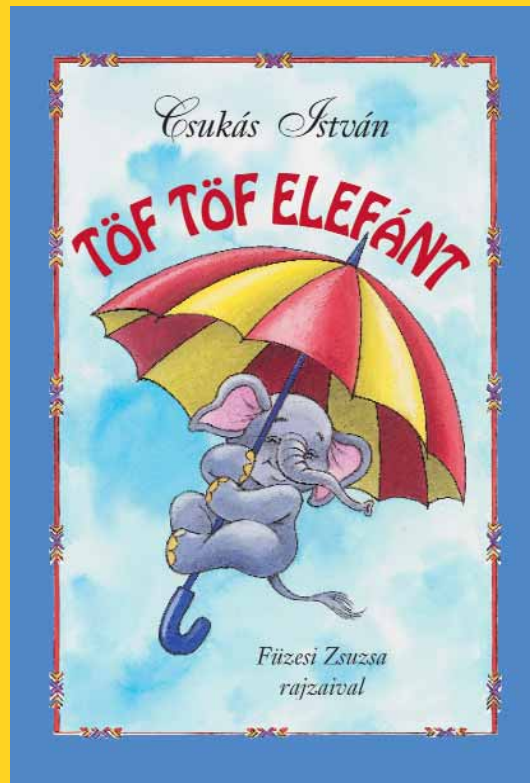
## A Gesta Könyvkiadó ajánlja

Csukás István:

**TÖF TÖF ELEFÁNT**

Füzesi Zsuzsa  
illusztrációival  
1995 Ft

Csukás István, a népszerű, Kosuth-díjas író újabb, gyerekeknek írt kedves történetei ezúttal Afrikába kalauzolnak el bennünket, ahová egy pelikán csőrében jut el Robi, a magányos kisfiú, és Tőf Tőf, a játék elefánt. A majomkenyérfaán talált jelzéseket követve sorra ismerkednek meg a falánk struccokkal, az irigy sakállal, a mogorva varacsok disznóval, a hiú pávával, a fogfájós medvefókával, a pufogó viperával, a hengegő ugróegérrrel meg a többiekkel.



Santos Kiadó 1132 Budapest, Váci út 6. Telefon: 329-3592  
E-mail: [santos\\_kiadó@axelero.hu](mailto:santos_kiadó@axelero.hu)

**100.000 ELADOTT LEMEZ UTÁN  
JUDIT ÉS A ZENEMANÓK SZAKÁCSKÖNYVE**



proeurópa

ProEurópa Kiadó 1121 Budapest, Rege u. 15.  
[info@proeuropakiado.hu](mailto:info@proeuropakiado.hu), [www.proeuropakiado.hu](http://www.proeuropakiado.hu)

## VÁROSHÁZA KIADÓ

LELŐHELY

Reismann

Krajcsó

Schäffer

N. Kósa Judit: Lelőhely  
216 oldal, 1900 Ft

Nagyvárosi limlomok között keresgél a szerző, s ha nem talál, kerít köréjük történeteket, megidézve embereket, intézményeket, eseményeket, felmutatva tárgyakat a magunk mögött hagyott századból.

Csak képek V. sorozat

Reismann János: Köznapiok Krajcsó László: Testhelyzet Schäffer Zsuzsa: Lombok alatt  
Kötetenként 800 Ft, 3 kötet dobozban 2500 Ft

## Magyar képregények felsőfokon!

Megjelent a „Rejtő-Korcsmáros”  
sorozat harmadik kötete:  
**Az előretolt helyőrség!**



„Az irodalom klasszikusai képregényben”  
című sorozatunk  
első fizete, az  
**Egri csillagok**  
már kapható az újságárusoknál!



Keresse a könyvesboltokban, az újságos standokon, vagy rendelje meg közvetlenül a kiadótól - jelentős kedvezménnyel!

[www.kepeskiado.hu](http://www.kepeskiado.hu)  
[info@kepeskiado.hu](mailto:info@kepeskiado.hu)  
telefon: (1) 326-0342

Laár András:

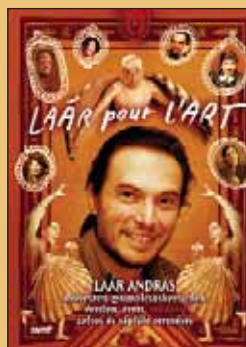
**Laár pour l'art**

A szerző „művészeti gyümölcsöskertjének éretlen, érett, ütődött, zaftos és tápláló termései”.  
Ár: 2690 Ft

Dr. Nyershús:  
**Leápoljam?**

Igen vagy nem!

Dr. Csernus  
nagyszerű Bevallalja? c.  
könyvének paródiája.  
Ár: 1480 Ft

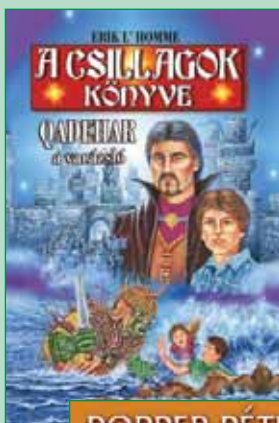


**Jaffa**  
Kiadó

Telefon/fax: 411-1243  
[info@jaffa.hu](mailto:info@jaffa.hu) [www.jaffa.hu](http://www.jaffa.hu)

**Jaffa**  
Kiadó

# A SAXUM Kiadó újdonságai



**L'Homme, Erik: A csillagok könyve I. Qadehar, a varázsló**

A trilógiát, melynek karácsonyra az első kötete jelenik meg, 400 000 példányban adták ki Franciaországban. Főhőse a 13 éves Guillemot, akinek rendkívüli tehetsége van a mágiához. Növendéke lesz Qadehar mesternek, a varázslónak és tanulni kezdi a grafémákat. Amikor rájön, hogy az iszonyú Arnyék szolgálja egyik osztálytársát, Agathe-ot rabolták el helyette, elindul barátaival a Bizonytalan világba...  
256 oldal, 1680 Ft



**Popper Péter: Az Írás Az Újszövetség**  
Máté evangéliumától a Jelenések könyvéig

A.kötetből az olvasó képet kap a Krisztus utáni századok szellemi atmoszférájából, a későbbi eretnések keletkezéséről: emberi közelségbe kerülnek a kétezer év előtti júdeai események. A kötetben átragyog Jézus szellemi fölénye, rendíthetetlen hite és ereje, valamint tanítványainak emberi nagysága és gyengesége egyaránt.  
256 oldal, kötve, 1980 Ft



**Vurm, Bohumil: Európa titkos története I. Atlantisztól a virágzó középkorig.**  
Új kiadás  
336 oldal, kötve, illusztrációkkal 2800 Ft

**Vurm, Bohumil: Európa titkos története 2. A reneszánsztól az újkorig**  
336 oldal, kötve, illusztrációkkal 2980 Ft

A kötet folytatja az európai történelem rejtélyeinek feldolgozását, amelyekről a klasszikus történelemkönyvek nem szólnak. Sok más különlegesség mellett a 18. századi okkultizmusról, az ezoterikus tudományokról és Hieronymus Bosch életéről is olvashatunk a könyvben.

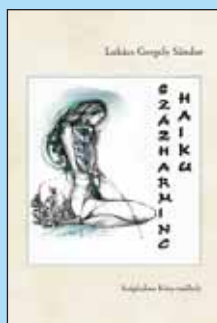
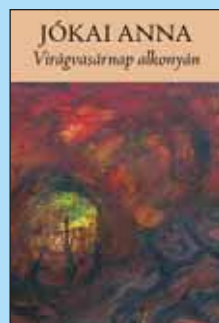
**Saxum Kiadó 1134 Budapest, Szabolcs u. 4. T/F: 237-0659**

## A Széphalom Könyvműhely karácsonyi ajánlata

**Jókai Anna: Virágvasárnap alkonyán** (versimák) A/5, 96 old., 1990 Ft  
A Kossuth-díjas író új kötetében az elmúlt években és a legfrissebb jelenben született apokrifek, imaversek találhatók.

**Lukács Gergely Sándor: Százbarminc haiku** (versek) A/5, 98 old., 1200 Ft  
A hosszú idő után újra jelentkező szerző haikuit visszafogott érzelmek és az eredendő természeti élmény megfogalmazása jellemzi. A kötetet Pállay Szilvia 43 színes illusztrációja díszíti.

**Várkonyi Nándor: Pergő évek** (művelődéstörténet) B/5, 576 old., 5500 Ft  
A mű a személyes ismeretség elvenségével rajzolja meg mások mellett Gyergyai Albert, Pogány Béla, Szabó Dezső, Féja Géza, Kosztolányi, Babits, Szabó Lőrinc, Weöres Sándor, Sásdi Sándor, Kodolányi János alakját és a Sorsunk című folyóirat történetét.



Címünk: 1068 Budapest, Városligeti fasor 38. Tel./Fax: 351-0593  
iroalap@axelero.hu; www.szephalom-konyvmuhely.hu  
Kiadónkban a kötetek 20% engedménnyel megvásárolhatók.

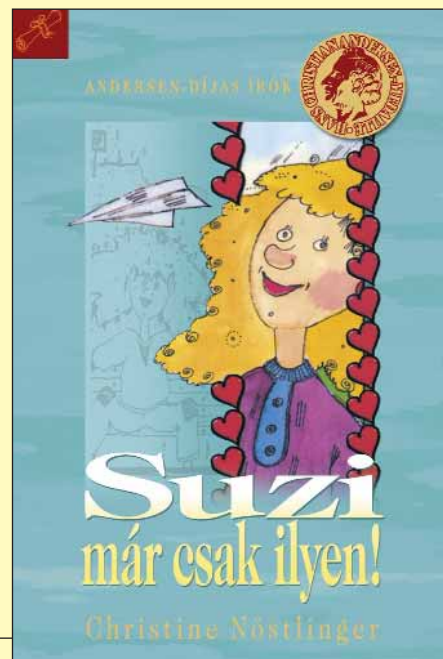
## Az ANIMUS KIADÓ új ifjúsági könyvei

**Christine Nöstlinger:**

**Suzi már csak ilyen**

1790 Ft

Suzi, Ali és Alexander az általános negyedik osztálya után együtt szeretne tovább tanulni, de a szülők másként döntenek. Elkezdődik a tanév, ám Suzi nem adja fel: csak azért is egy osztályba fog járni barátaival!



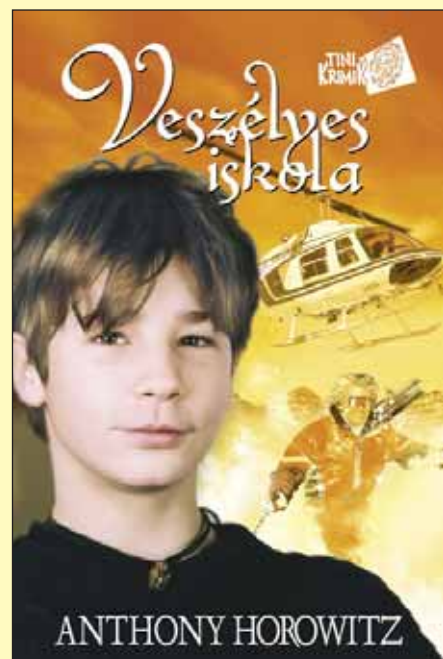
**Anthony Horowitz:**

**Veszélyes iskola**

Tini Krimik sorozat

1790 Ft

A 14 éves Alex Rider, épp hogy csak kipihente első bevetésének fáradalmait, máris újabb szuper titkos feladat várja. Egy előkelő iskola diákjai közé kell beépülnie, egy milliárdos iparmágnás rossz útra tévedt gyerekének álcázva magát.

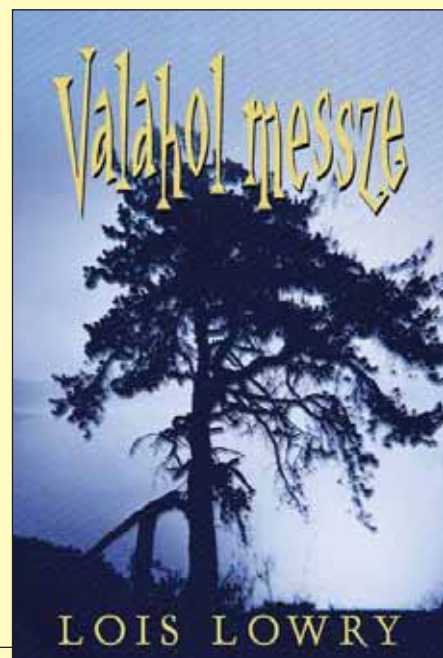


**Lois Lowry:**

**Valahol, messze**

1890 Ft

Valamikor a „nagy romlás” után, egy képzeletbeli világban játszódik Az emlékek őre írójának megkapó története. A főhős, Kira különleges tehetségének köszönheti az életét, s azt, hogy olyan feladatot kap, mely által fordíthat sanyarú sorsú közössége jövőjén.



**Animus Kiadó 1301 Budapest, Pf.33. E-mail: animus@axelero.hu**

**M**inden komplex önirányító rendszer működését a vezérlés teszi lehetővé. Vezérlésnek magát az önirányítást nevezzük, tehát az irányító és irányított rész közötti szakadatlan kapcsolatot, mely információátadással történik, jelek segítségével. Az információk ilyen fogalmazásban csak a rendszer belső változásaira vonatkoznak. De a rendszer összhangját a külső változások mellett is meg képes őrizni, ennek feltétele az észlelő be rendezés, az aperceptor, mely a külső környezetből is fölfogja az érkező jeleket. Azt a be rendezést, melyen keresztül a jelek áramlanak, csatornának, azt a formát pedig, melyet a jeleknek föl kell venniük, hogy a csatornába léphessenek, kódoknak nevezzük. Kódolás az a folyamat, mely a külső világból érkező információt (ami szintén jel) a csatornához igazítja, dekódolás e jelek értelmezése. Például: a szem rechartyája a fényt biokémikus impulzusokká alakítja az idegpálya, mint csatorna számára (kódolás), az izmok az idegpályán biokémikus impulzusok alakjában érkező utasításokat mozgássá alakítják (dekódolás).

Az érthetőség kedvéért vegyünk szemügyre egy mo-

dellt. Legyen a rendszerünk, mondjuk, egy barna kalapos úr a Práter utcában. Rendszerünk (a Práter utcában) egyes vonalú mozgást végez, úgy is mondhatjuk: megy. Közben útkereszteződéshez ér, itt a járdaszegélyről visszaverődő fénysugarak, melyeket szemlencséje (az aperceptor) összegyűjtött, biokémikus el-

ri magát. De jön egy autó. Az autóról visszaverődő fénysugarakat a szemlencse összegyűjti, ez a rechartyán biokémikus... stb. Lezajlik ismét a fent leírt folyamat, a rendszer – a barna kalapos úr – megáll. Ellenkező esetben a rendszer az autó alá kerül, s mire a mentők kihúzzák onnan, elveszti alapvető karakterét, és

visszatérek.) Ezek az aperceptorok felfogják, és a társadalom kommunikációs csatornarendszere számára kódolják az objektív valóság jelzéseit, tehát társadalmilag érvényes kommunikációs jelrendszerek útján továbbítják az információt. A társadalom csak ezeknek az információknak a birtokában képes lebonyolítani alapvető feladatát: a természettel folytatott közvetett anyagcserét. A rendszer irányító részének tekinthetjük a társadalom legkülönbözőbb szintű vezetőszerveit a családi tanácstól a Minisztertanácsig (akár az ENSZ-ig bezárólag); e szervek és a vezetettek között szakadatlanul áramlanak oda-vissza az információk társadalmi érvényű jelrendszerek formájában. Ha a társadalom kommunikációs csatornái megszűnnének működni, az emberiség végveszélybe kerülne. Engedtesse meg itt egy bibliai példázat is a kommunikáció fontosságára: a bábéli nyelvzavar.

Példatárunkat ezennel bezárjuk; némi fantáziával bárki tetszés szerint kitalálhat további modelleket, hiszen, ahogy erről az előzőekben már beszéltem, a komplex önirányító rendszerek határai tetszőlegeseek.

## Kertész Ákos

### Egy barnakalapos úr a Práter utcában

változásokat idéznek elő a retináján, ezek a biokémikus jelzések az idegpályákon keresztül az agyába (az irányító központba) jutnak. Itt bonyolult diffúziós kérgi tevékenységet indukálnak, mely ismét biokémikus jeleket küld az idegpályák útján az izmok (a rendszer irányított része) felé. Az izmok dekódolják az utasítást, és a rendszer – a barna kalapos úr – lelép a járdaszegélyről.

Ha a vezérlési folyamatot valami valahol gátolja, a rendszer hasra vágódik, és összetö-

mint komplex önirányító rendszer megszűnik működni. Mondhatjuk így is:

HALÁLOS KÖZLEKEDÉSI BALESET A PRÁTER UTCÁBAN.

Remélem, hogy a példa, bár kissé triviális, érthető. A külvilágból érkező információk nélkül nemcsak az egyes ember, az egész emberi társadalom is életképtelen. Tekintsük az emberi társadalom észlelőszerveinek a tudományokat s a művészetet. (Hogy a művészetet milyen joggal sorolom ide, arra később még

## Szerkesztőségi (!?) hír

■ Itt járt Benjámín. E számunk lapzártájakor. Sőt, egyre gyakrabban „hozza el” gazdáját, az író Kertész Ákost a Hamzsabégi út 31-be. Míg Ákossal, a Könyvhét állandó tárcaírójával a főszerkesztő elintézi a hivatalos dolgokat, majd a jelenlévők valamennyien szót váltanak a remekül mesélő, anekdotázó, igazi coseur szerzővel, addig „a” kutya látható jókedvvel körbeszaladja a szobákat meg a konyhát, barátságosan, de egyáltalán nem tolakodóan, sőt, néha – úgy érzem – némi fensőbbiséggel üdvözlő bennünket, szóval: begyűjti a szokásos bókákat. Nem vagyunk igazán találékonyak, ha egy ebhez szólunk – gondolhatja, és minden bizonnyal igaza van, én legalábbis önkritikusan elismerem. A kollégák pedig talán nem neheztelnek, ha most kifecsegem, hogy bizony-bizony közhelyes a kommunikációnk vele. Fel kéne nőnünk ebben Benjámínhoz. (Úgy általában az intelligens állatokhoz.) De azért, remélem, most, hogy hírbe hozom, nem fog felhagyni a szerk.-beli, megtisztelő látogatásaival.



Thomas Mannon, Jack Londonon, Karel Čapekon, Eric Knighton meg Fekete Istvánon iskolázott olvasók lévén tudjuk, hogy minden kutya más. Ez a „más” pedig annyi mindent jelent, hogy fel sem tudom sorolni. (Talán szükségtelen is.) Summa summárum: mindig örülünk, ha kis, lapot szerkesztő és író közösségünk valamelyik tagja új kötetrel jelentkezik a (szabad) könyvpiacra. Pláne izgalmas a dolog, ha olyan könyvvel, amelynek egyik-másik szereplőjét személyesen ismerjük, legyen az ember vagy – mint ebben az esetben – pl. egy Benjámín nevű cocker spániel. Azután még annyi közünk is van a *Brúnó, Borcsa, Benjámín* című kötethez, hogy bizonyos részletei, elemei a Könyvhétben jutottak először nyomdafestékhez. Itt persze – már csak terjedelmi

okokból – csupán ízelítőt kaptunk a történetekből, amelyek e szép kivitelű könyvben aztán kibomlanak, igazából itt nyernek formát, akár tényirodalomról, akár tiszta, valódi belletrisztikáról van szó. Bővebbet a következő számunkban.

(„Munkatársunktól”)  
Fotó: Szabó J. Judit

## Sztárdiéta

■ A Sztárdiéta című könyv szeptember végén jelent meg. Az őszi megjelenéssel arra szeretnénk a figyelmet felhívni, hogy diétázni, az egészséges életmódra átállni bármikor lehet, sőt éppen ősszel érdemes megőrizni a tavasszal megszerzett, a nyáron élvezett karcsúságot. Természetesen sokkal többről van szó, mint egy szezonra érvényes jó megjelenés. Ebben a könyvben az egészség, az egészséges életmód hosszú távú hasznáról szólnak.

Ez a könyv egyszerre szórakoztató, és az egészséges életmódot, a korszerű táplálkozást segítő olvasmány. A diéta az a téma, ami mindenkit érint. Vagy azért, mert már diétázott, vagy fog diétázni, vagy azért, mert egész életében napi programként éli meg.

A „Sztárdiéta” című könyv olyan sztárokat gyűjt egybe, akik örömmel osztják meg tapasztalataikat az olvasókkal. Így megszólal: Nagy Bandó András, Ungár Anikó, Miklósa Erika, Gálvölgyi János, Csonka András, Pécsi Ildikó, Jakupcsek Gabriella, Vágó István, Pataki Ági, Szandi, Ábel Anita, Béres Alexandra, Pesuth Rita, Gergely Róbert, Pákozdi Judit, Frank Júlia, Nadas György, Oroszlán Szonja, Vincze Kinga, Nacsa Olivér és Lajsz András. Minden sztár 3–4 egészséges receptet ajánl. Emellett Dr. Pados Gyula táplálkozástudományi szakértő a legkorszerűbb kutatási eredményeket adja közre. Csokorba szedjük a ma divatos diétás módszereket – orvosszakértő véleményével kiegészítve. Évszakokra bontott étrend-variációk sok-sok recepttel is helyet kapnak a könyvben. *Endrei Judit*

*Endrei Könyvek Kiadó 2000 Szentendre Pomázi út 48.*

*Telefon: 26-311-475 vagy 20-982-4435*



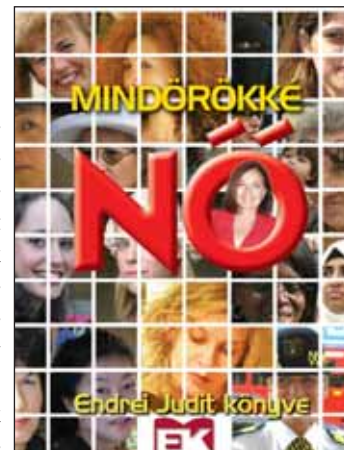
## Endrei Judit könyve MINDÖRÖKKÉ NŐ

■ Egyenletesen magas színvonalú írások, interjúk, portrék, életmódbeli tanácsok, praktikus információk sorjáznak Endrei Judit könyvében. A hétköznapi nők sok ezer éves sorsa, kalandos története mellett felidéződik a történelem és a művészet néhány nagyszonyának élete is. Neves nők és férfiak vallanak a másik nemről, a párválasztásról, a párkapcsolatról. A Mindörökké nő tanulságosan szórakoztató, értéket fel- és megmutató, sok hasznos ismerettel szolgáló olvasmány.

*476 oldal, kötve 4990 Ft*

*Endrei Könyvek Kiadó 2000 Szentendre Pomázi út 48.*

*Telefon: 26-311-475 vagy 20-982-4435*



CSEMETÉK  
CSEMETÉK  
CSEMETÉK  
CSEMETÉK  
CSEMETÉK  
CSEMETÉK  
CSEMETÉK  
CSEMETÉK  
CSEMETÉK  
CSEMETÉK



CSEMETÉINK CSEMEGÉI

Farkasházi Réka

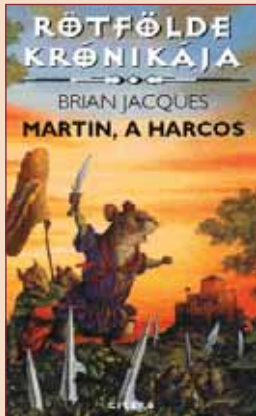
Juga Veronika

Egészséges finomságok

bébiknek és totyogóknak

ATHENAEUM

# A Ciceró Könyvstúdió karácsonyi ajánlata

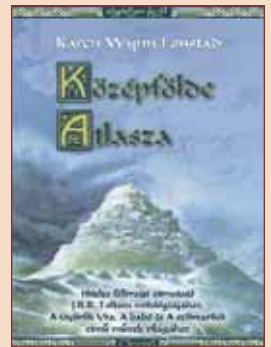


**Brian Jacques: Martin, a harcos 1. kötet**  
(Rötfölde krónikája)  
Fordította: Nemes István

Egy eddig 13 nyelvre lefordított, sokmillió példányban megjelenő fantasy-sorozat első kötete, amelyben ember természetű és érzelmű állatok vívják egymással kalandos, fordulatos, szenvedélyes harcukat. A „jó” oldalon borzok, nyulak, mókusok és vidrák, a „rossz” oldalon vadmacskák, patkányok és rókák állnak. A könyvsorozat várhatóan a fantasy és a kalandregények olvasóinak kedvelt olvasmánya lesz.  
464 oldal, kartonált, 2500 Ft

**Laren Wynn Fonstad: Középfölde Atlasza**  
(180 kétszínű térkép és diagram)  
J. R. R. Tolkien fő művei alapján  
Fordította: a Tolkien Társaság szakértő teamje

A J. R. R. Tolkien fő művei alapján készült Atlasz az összefoglaló szövegen túl mintegy 180 kétszínű térképet, diagramot tartalmaz, valamint részletesen elemzi és bemutatja az Óidőktől a Harmadkoron át Bilbó, Frodó és a Gyűrűk Szövetségének útvonalát. Továbbá részletesen közlésezi várak és épületek tervrajzait és ismerteti az adott időszakok éghajlati viszonyait, a növényzetet, a nyelveket és a népességi megoszlásokat. Részletes függelék segíti az olvasók eligazodását. E kézikönyv minden Tolkien-rajongó érdeklődésére számot tarthat, ehhez fogható összefoglaló mű magyar nyelven nem jelent meg.  
216 oldal, kartonált, cérnafűzött, 4500 Ft



**Meg Cabot: Mia karácsonya**  
(Tök jó könyvek)  
Fordította: Bosnyák Viktória

Mia hercegnő a téli szünetet minden évben Genoviában tölti, Grandmèrel. Már nagyon várja az idej karácsonyt, mely tökéletesnek ígérkezik: szerelme, Michael és legjobb barátja, Lilly is vele lesznek Genoviában. De még egy hercegnő tervei is meghíúsulhatnak...  
88 oldal, kartonált, 990 Ft

**Cornelia Funke: Bűvölet**  
Fordította: Tandori Dezső

Cornelia Funke a mai német ifjúsági irodalom kiemelkedő képviselője. E könyvében Meggie és édesapja életre szóló kalandot él át, ennek során a képzelet valósággá válik. Apa és lánya nyugodtan élnek a szép és jó könyvek világában, míg egy este meg nem jelenik a házukban egy idegen. Másnap pedig menekülniük kell. De hová és miért?  
532 oldal, keménytáblás, 2890 Ft

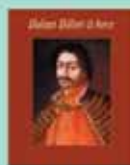


Ciceró Könyvstúdió 1133 Bp., Pozsonyi út 61. T/F: 239-0180 E-mail:cicero@axelero.hu www.cicerokonyvstudio.hu  
Monopolterjesztő: Talentum Kft. 1133 Bp., Gogol u. 17. T/F: 239-9141

## Balassi Kiadó KARÁCSONYI ÚJDONSÁGOK

**MAGYAR MŰVELŐDÉSTÖRTÉNETI LEXIKON**  
Középkor és kora újkor  
A 10 kötetesre tervezett I-II. kötete már kapható.  
Főszerkesztő:  
Köszeghy Péter  
B/5, 496 oldal, papírtábla  
5700 Ft kötetenként

**BALASSI BÁLINT ÉS KORA**  
A Balassi-év tiszteletére megjelentetett album.  
Balassi Bálint munkásságát, a 16. század történelmét, zenéi életét ismerteti.  
210x278 mm, 120 oldal,  
papírtábla  
2300 Ft



**Magyar Zoltán: KALOTASZEGI NÉPMONDÁK**  
A Magyar Népköltészet Tára sorozatban  
A/5, 612 oldal + 20 oldal képmelléklet, papírtábla  
3800 Ft

**VAJDA JÚLIA**  
A Vajda Júlia életét és munkásságát reprezentáló monográfia a művész 250 művének színes reprodukcióit tartalmazza.  
Pataki Csábor kismonográfiája mellett Mándy Stefánia, Kovács Albert tanulmányai elemzik Vajda Júlia műveit.  
210x270 mm, kb. 240 oldal,  
cérnafűzött, kartonált  
ISBN 963 506 576 0  
Bolti ár: 3000 Ft



**POSZTUMUSZ INTERJÚ**  
Válogatás Thassy Jenő hangrögzítvéseiből.  
A kötetben Márai Sándor, Varga Béla, Eckhardt Tibor, Dessewffy Gyula és Wiegner Jenő szólnak meg.  
A/5, 184 oldal, papírtábla  
3000 Ft (CD melléklettel)

**Kurt Wehlte: A FESTÉSZET NYERSANYAGAI ÉS TECHNIKAI**  
Átdolgozott, bővített kiadás.  
Fordította: Maria Magdalena Fischer és Juhász Emese.  
B/5, 472 oldal,  
műbőr, enveloppal  
6500 Ft



**TERE-FERE**  
Kosztolányi Dezső írásai a Bács megyei Naplóból 1923-1926  
Sajtó alá rendezte:  
Botka Terenc  
Az újjáélt Forum Kiadóval közös kiadás.  
B/5, 520 oldal, kartonált  
2700 Ft

**BALASSI KIADÓ**  
Szerkesztőség: 1075 Budapest Károlyi krt. 21. II. emelet I.  
T: 483 0749, 483 0750, 235 0204. Fax: 266 8343  
E-mail: balassikij@axelero.hu



Tehetséges gyerekek... Tehetséges a gyerek... Áldás vagy átok? – a szülőnek, a pedagógusnak, s ami a legfontosabb: a gyereknek.  
Duró Zsuzsa könyvének címe is elárulja, – a (szak)tudomány, a pedagógusok, és főként a saját tapasztalatai alapján, – hogy érdekes, tanulságos, élvezetes példákkal illusztrált műve mindenkinek szól.

Codex Print Kiadó  
224 oldal, kartonált

**F. Nagy Angéla: Fiatalok főzőiskolája**

148 oldal, kötött, 1700 Ft

A főzésben-sütésben járatlanok ebből a könyvből megismerhetik a konyhai alapműveletek tudnivalóit, fortélyait, amelyek segítségével követni tudják a szakácskönyvek receptjeit.

**Sík Kiadó Kft.** 1025 Bp., Zöldmáli lejtő 12/A

Tel.: 325-6023 Fax: 325-6023 e-mail: sik@sik.axelero.net





## Apák könyve – németül

„Olyan elbánásban részesülök a kiadó részéről, hogy félek, egyszer csak felébredek. Próbálok most egy kicsit nem szorongani” – mondta Vámos Miklós a bécsi Collegium Hungaricumban az *Apák könyve* német nyelvű kiadásának bemutatóján.

A Random House munkatársa két éve a Frankfurti Könyvvásár magyar standján látta meg Vámos Miklós könyvét. Megtetszett neki a kötet borítója, s az ismertető, felvette a kapcsolatot a szerző ügynökével, aki már kapott egy kedvező ajánlatot a Kiepenheuer & Witsch Verlagtól. Igaz, ez utóbbit hamarosan szintén megvette a Random House.

A könyvet végül a hatalmas kiadói konszernhez tartozó btb Verlag adta ki.

A fordító, Zeltner Ernő számos kérdést tett fel a szerzőnek, különösen a két-háromszáz évvel ezelőtti játszódó fejezetekben szereplő régies kifejezésekkel kapcsolatban.

Vámos a regény írásakor jó néhány korabeli művet elolvasott, hogy a kifejezések, szavak igazán korhűek legyenek. A Kufsteinben játszódó részhez Kazinczy naplóját is felhasználta, ez győzte meg a ma is ott lakó fordítót, hogy akkor valóban úgy nézhetett ki a város, ahogyan a regényben szerepel.

A gondos kiadói szerkesztés, sőt – a lassacskán szakmászerte feladásba merülő – kontrollszerkesztés után a könyv Németországban augusztus 18-án jelent meg, s az óta már három kiadásban fogyott el. Az osztrák Furche hetilap a magyar Dekameronnak nevezte, de írt róla a Die Presse is, s a Brigitte (a német Nők Lapja) őszi ajánlatában hat kritikus a legjobb családi regénynek választotta. A kiadó már Berlinben, Lipcsében, Frankfurtban, Stuttgartban és Münchenben is szervezett könyvbemutatókat.

A szerző *Márkez meg én* című új regénye november elején jelent meg az Ab Ovo Kiadó gondozásában.

L. Zs.

## Ab Ovo vacsora

Németországból importált ötletet honosítva, sajtóvacsorán tállalta fel téli könyvvásári újdonságait a meghívottaknak az Ab Ovo Kiadó. A „sajtóvacsora” honi változata itteni viszonyainkhoz lett adaptálva, de az adaptáció sikeressége elvitathatatlan. Az ötletet Vámos Miklós hozta haza, akinek most jelent meg *Apák könyve* c. kötete német nyelven (ld. e lapon másik cikkünket), feltehetőleg e magyaros külhoni kalandozás zsákmánya a jó ötlet, s noha nem „Mákos Tibor” készítette el a feltálatl étkeket, azért azok is ízesek voltak.

Mivel nem gasztronómiai tudósítást közlünk e helyütt, a hagyományos tállalási sorrendet vitézül felborítva, máris rátérünk a desszertre. Mert volt ám desszert is, a szerzők, illetve a fordítóként jelen levő *Barna Imre* lényegültek át csemegévé (volt „igazi” finomság is).

Barna Imre fordította Dino Buzzati *Medvevilág Szcíliában* című gyerekkönyvét. A magyarországi olvasók által már régóta jól



ismert olasz írónak ez a meséje Szcília Nagyhercege és a hegyi medvék közt hajdan dúlt, kísérteteket és repülő vaddisznókat is felvonultató háborúját beszéli el. A kötet különlegessége, hogy maga a szerző illusztrálta.

A Könyvhét olvasói ismerhetik Kertész Ákos „kutyás” vonatkozásait, *Brúnó, Borcsa, Benjámín...* című kötete ilyen történeteket tartalmaz (bővebben lapunk 22. oldalán).

Vámos Miklós új kötete *Márkez meg én* címen jelent meg, a szerző Mákos Tibor szakácsmester bőrébe bújva a „Márkez néven nevezett Nobel-díjas íróval” beszélget nőkről, irodalomról, szerencséről, válásról, szívről, lélekről és más efféle dolgokról, az ismertető tanúsága szerint.

Jolsvai András *Az ember játszik* című kötetében játékok leírása kapcsán mondja el gondolatait: „...játszani annyi, mint tudomásul venni győzelmet, vereséget, megtanulni a szabályokat, tiszteletben tartani az értékeket. Meg hogy játszani annyi, mint a toleranciát gyakorolni. Játszani annyi, mint játszani.”

J. S.



## A holmi és a gyöngy

■ A Duden német értelmező szótár szerint Habseligkeit(en) annyit jelent : kevés, vacak, értéktelen, az Akadémiai nagyszótár pedig holminak, cók-mók-nak fordítja.

De a szónak összetettebb a jelentése. Habselig – tehetős-vagyonos, a Habe vagyont, birtokot (a haben ige birtokolni-t), a Seligkeit pedig boldogságot, üdvöt jelent.

22 838 ember küldött a Német Nyelvi Tanács felhívására javaslatokat, milyen szavakat tartanak a legszebbnek a német nyelvben. A listán szerepel a Geborenheit (oltalom), a lieben (szeretni), az Augenblick (pillanat), de sokan küldték be a Gemütlichkeit (kedélyesség), a Heimat (otthon) vagy a Sehnsucht (vágy) szavakat is.

Végül nem a legtöbb szavazatot kapott szó nyert, hanem a legszellemesebb indoklás.

A mauritiusi utazással jutalmazott tübingeni titkárnő indoklásában kiemelte a szó jelentésében a spiritualitást s a kis, értéktelen dolgok szeretetét, a vágyat a vagyon után s az üdvösséget.

Talán érdemes felidézni Kosztolányi egyik szép esszéjét, melyben emlékeztet Paul Valéry választására (pur, jour, or, lac, pic, seul, onde, feuille, mouille, flute), mely magyarul így hangzik: tiszta, nap, arany, tó, hegyfok, egyedül, hullám, levél, csermely, fuvola.

Majd felsorolja, mely szavakat választ ő a magyar nyelvből a legszebbeknek:

Láng, gyöngy, anya, ősz, szűz, kard, csók, vér, szív, sír.

A hatvanas években Lőrincze Lajos az Édes anyanyelvünk folyóirat hasábjain egy pályázatot értékelve a következő tíz szót emelte ki : csend, csillag, fény, gyöngy, illat, könny, lomb, szelíd, szellő, tündér.

Vajon most milyen szavakat tartanánk a legszebbnek?

L. zs.



## Az Alexandra Könyvruházak sikerlistája

2004. október 29. – november 11.



## Szépirodalom

- |   |                 |
|---|-----------------|
| 1. Lőrincz L. László: <i>Az éjszaka doktora</i>   | Gesta Kiadó     |
| 2. Dan Brown: <i>A Da Vinci-kód</i>               | Gabó Kiadó      |
| 3. Vavyan Fable: <i>Mesemaron</i>                 | Fabyen Kiadó    |
| 4. Paulo Coelho: <i>Az alkímista</i>              | Atheneum Kiadó  |
| 5. Dan Brown: <i>Angyalok és démonok</i>          | Gabó Kft.       |
| 6. Moldova György: <i>Az utolsó töltény I-II.</i> | Urbis Kiadó     |
| 7. Friedrich Forsyth: <i>Avenger a bosszúálló</i> | Alexandra Kiadó |
| 8. Vavyan Fable: <i>Tíz kicsi kommandó</i>        | Fabyen Kiadó    |
| 9. Vámos Miklós: <i>Márkez meg én</i>             | Ab Ovo Kiadó    |
| 10. Susan Loomis: <i>Ház a Tatin utcán</i>        | Kulinária Kiadó |

## Ismeretterjesztő

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| 1. Schobert Norbert:<br><i>A Norbi titok – Az Update módszer</i>  | Szivárvány KRSC       |
| 2. Vujity Tvrtko: <i>Angyal történetek a pokolból</i>             | Alexandra Kiadó       |
| 3. Stahl Judit: <i>Büntetlen örömök</i>                           | Kulinária Kiadó       |
| 4. Wicki Smallwood: <i>Száz recept kenyérsütő gépbe</i>           | Alexandra Kiadó       |
| 5. Stahl Judit: <i>Gyorsan, valami finomat</i>                    | Park Kiadó            |
| 6. Dr. Lenkei Gábor: <i>Cenzúrázott egészség</i>                  | Free Choice Books     |
| 7. Kriston Andrea – Ruzsonyi Péter:<br><i>Kriston intim torna</i> | Sanoma Budapest Kiadó |
| 8. Jamie Oliver: <i>A pucér szakács visszatér</i>                 | Park Kiadó            |
| 9. dr. Csernus Imre: <i>Bevállalja?</i>                           | Jaffa Kiadó           |
| 10. Geoffrey Regan: <i>Történelmi baklövések</i>                  | Alexandra Kiadó       |

## Gyermek, ifjúsági

- |   |                      |
|---|----------------------|
| 1. Fekete István: <i>Vuk</i>                          | Móra Kiadó           |
| 2. Thomas Brezina: <i>Örület! Sztár lettem!</i>       | Egmont Hungary Kiadó |
| 3. <i>Gyerekrejtőenyek</i>                            | Alexandra Kiadó      |
| 4. Erich Kästner: <i>A két Lotti</i>                  | Móra Kiadó           |
| 5. Molnár Ferenc: <i>A Pál utcai fiúk</i>             | Móra Kiadó           |
| 6. <i>Allatok a földön</i>                            | Alexandra Kiadó      |
| 7. <i>Vidám mesék</i>                                 | Móra Kiadó           |
| 8. <i>Mesék és versek kincstára</i>                   | Alexandra Kiadó      |
| 9. Meg Cabot: <i>A neveletlen hercegnő naplója 5.</i> | Ciceró Könyvstúdió   |
| 10. <i>Roxfort titkai</i>                             | Szukits Kiadó        |

## A Fókusz Könyvruház sikerlistája

2004. október 29. – november 11.



## Szépirodalom

- |   |                  |
|---|------------------|
| 1. Vámos Miklós: <i>Márkez meg én</i>                     | Ab Ovo Kiadó     |
| 2. Fable, Vavyan: <i>Mesemaron</i>                        | Fabyen Kiadó     |
| 3. Závada Pál: <i>A fényképész utóköra</i>                | Magvető Kiadó    |
| 4. Soueif, Ahdaf: <i>Szerelmem Egyiptom I-II.</i>         | Ulpius-ház Kiadó |
| 5. Brown, Dan: <i>A Da Vinci-kód</i>                      | Gabo Kiadó       |
| 6. Márai Sándor: <i>Ajándék a végzettől</i>               | Helikon Kiadó    |
| 7. Jelinek, Elfriede: <i>A zongoratanárú</i>              | Ab Ovo Kiadó     |
| 8. Lőrincz L. László: <i>Az éjszaka doktora</i>           | Gesta Könyvkiadó |
| 9. Moldova György: <i>Az utolsó töltény 1-2.</i>          | Urbis Könyvkiadó |
| 10. Esterházy Péter: <i>Termelési-regény (kissregény)</i> | Magvető Kiadó    |

## Ismeretterjesztő

- |   |                  |
|---|------------------|
| 1. Grabhorn, Lynn: <i>A vonzás hatalma</i>                | Édesvíz Kiadó    |
| 2. Redfield, James: <i>A mennyei profécia</i>             | Magyar Könyvklub |
| 3. Mérő László: <i>Az élő pénz</i>                        | Tericum Kiadó    |
| 4. Tolle, Eckhart: <i>A most hatalma a gyakorlatban</i>   | Édesvíz Kiadó    |
| 5. Osho: <i>Bátorság – A félelem-nélküliség művészete</i> | Édesvíz Kiadó    |

- |   |                   |
|---|-------------------|
| 6. Redfield, James: <i>Shambhala titka</i>                        | Magyar Könyvklub  |
| 7. Vujity Tvrtko: <i>Angyal történetek a pokolból</i>             | Alexandra Kiadó   |
| 8. Steiner, Rudolf: <i>Élet a halál és az újrászületés között</i> | Új Manifest Kiadó |
| 9. Osho: <i>Nők könyve</i>  | Amrita Kiadó      |
| 10. Somerville, Neil: <i>Kínai horoszkóp 2005</i>                 | Édesvíz Kiadó     |

## Gyermek, ifjúsági

- |  |                        |
|--|------------------------|
| 1. Janikovszky Éva: <i>Örülj, hogy fiú!</i>                              | Móra Ferenc Könyvkiadó |
| 2. Lázár Zsófia: <i>A varázsfuvola</i>                                   | Papirusz Duola Kiadó   |
| 3. Füzesi Zsuzsa: <i>Eszterlánc – Gyermekdalok</i>                       | Urbis Könyvkiadó       |
| 4. Fráter Zoltán: <i>Mesék az Operaházból</i>                            | Elektra Kiadóház       |
| 5. Janikovszky Éva: <i>Örülj, hogy lány!</i>                             | Móra Ferenc Könyvkiadó |
| 6. <i>A bibetetlen család</i> – Walt Disney 43.                          | Egmont-Hungary Kiadó   |
| 7. Hohlbein, Wolfgang és Heike:<br><i>A labirintus – Sárkányvölgy 2.</i> | Egmont-Hungary Kiadó   |
| 8. Hohlbein, Wolfgang és Heike:<br><i>A varázsgömb – Sárkányvölgy 3.</i> | Egmont-Hungary Kiadó   |
| 9. Wilson, Jacqueline: <i>Aludj nálunk!</i>                              | Animus Kiadó           |
| 10. Marék Veronika: <i>Annipanni, bull a hó!</i>                         | Pozsonyi Pagony        |

## Libri sikerlista

2004. október 31. – november 14.



## Szépirodalom

- |  |                      |
|--|----------------------|
| 1. Brown, Dan: <i>A Da Vinci-kód</i>                             | Gabo Könyvkiadó      |
| 2. Lőrincz L. László: <i>Az éjszaka doktora</i>                  | Gesta Könyvkiadó     |
| 3. Coelho, Paulo: <i>Az alkímista</i>                            | Athenaeum 2000 Kiadó |
| 4. Fielding, Helen: <i>Olivia Joules és a túlfűtött képzelet</i> | Európa Könyvkiadó    |
| 5. Závada Pál: <i>A fényképész utóköra</i>                       | Magvető Kiadó        |
| 6. Moldova György: <i>Az utolsó töltény I-II.</i>                | Urbis Könyvkiadó     |
| 7. Vámos Miklós: <i>Márkez meg én</i>                            | Ab Ovo Kiadó         |
| 8. Loomis, Susan: <i>Ház a Tatin utcán</i>                       | Kulinária Kiadó      |
| 9. Vavyan Fable: <i>Mesemaron</i>                                | Fabyen Kiadó         |
| 10. Brown, Dan: <i>Angyalok és démonok</i>                       | Gabo Könyvkiadó      |

## Ismeretterjesztő

- |   |                           |
|---|---------------------------|
| 1. Stahl Judit: <i>Büntetlen örömök</i>                           | Kulinária Kiadó           |
| 2. Christian, A.J.: <i>Mit keresett isten a hálószobában?</i>     | Édesvíz Kiadó             |
| 3. Schobert Norbert: <i>A Norbi titok</i>                         | Norbi Wellness Média Kft. |
| 4. Vujity Tvrtko: <i>Angyal történetek a pokolból</i>             | Alexandra Kiadó           |
| 5. Oliver, Jamie: <i>A pucér szakács visszatér</i>                | Park Könyvkiadó           |
| 6. Kriston Andrea – Ruzsonyi Péter:<br><i>Kriston intim torna</i> | Sanoma Budapest Kiadó     |
| 7. Mérő László: <i>Az élő pénz</i>                                | Tericum Kiadó             |
| 8. Stahl Judit: <i>Gyorsan, valami finomat!</i>                   | Park Könyvkiadó           |
| 9. Kende Péter dr.: <i>Titkos magyar szolgálatok</i>              | Hibiszkusz Könyvkiadó     |
| 10. Bridge, Tom: <i>A legjobb receptek – Csírke</i>               | Vince Kiadó               |

## Gyermek, ifjúsági

- |  |                        |
|--|------------------------|
| 1. Brezina, Thomas: <i>Örület! Sztár lettem!</i>                             | Egmont-Hungary Kiadó   |
| 2. Molnár Ferenc: <i>A Pál utcai fiúk</i>                                    | Móra Ferenc Könyvkiadó |
| 3. Miller, Zdenek: <i>Kisvakond reggeltől estig</i>                          | Móra Ferenc Könyvkiadó |
| 4. Fekete István: <i>Vuk</i>   | Móra Ferenc Könyvkiadó |
| 5. Weöres Sándor: <i>Bóbita</i>  | Móra Ferenc Könyvkiadó |
| 6. Brunhoff, Jean de: <i>Babar és a Télapó</i>                               | Móra Ferenc Könyvkiadó |
| 7. Janikovszky Éva: <i>Az úgy volt...</i>                                    | Móra Ferenc Könyvkiadó |
| 8. Brezina, Thomas: <i>Szemüveg és fogszabályzó!</i><br><i>Mi jöhet még?</i> | Deák És Társa Kiadó    |
| 9. Ernest Drake: <i>Sárkánytan</i>   | Egmont-Hungary Kiadó   |
| 10. <i>Mesék a ködös Albionból</i>   | Canissa Kiadó          |

## Sikerlista

■ Csak úgy, mellékesen állapítsuk meg (merthogy korábban már ejtettünk szót erről), hogy bizony beértük a világ fejlettebb régióit népszokásokban, ez e számunk sikerlistáin is tükröződik: mint ama fejlettebb régiók népessége, a mi népünk és nemzetünk is – a könyveladások tanúsága szerint – eszik, hogy szép kővér legyen, aztán meg tornázik és mindenféle egyéb tevékenységeket űz, hogy lefogjon. (Szakácskönyvek kontra „fogyási” könyvek több hónapos, egyidejű jelenléte a sikerlistákon.)

E számunk fő megállapítása itt következik: Vámos Miklós népszerű szerző. Alig néhány hete jelent meg új kötete, a *Márkez meg én*, és a Fókusz Könyvruház listáján első, a Libri hálózat listáján hetedik, az Alexandra Könyvruházak listáján pedig a kilencedik helyen szerepel. A könyv alaphelyzete szerint Budapestre látogat a nagy író, GGM, és a Mákos Tibor szakácsmester szerepét játszó – játszi – szerzővel lép interperszonális kontaktusba, de mi, olvasók azért tételezzük csak fel bátran – Bovaryné után, szabadon –, hogy GGM is ő maga, a szerző, Vámos Miklós.

„Most azért megmarad a képalkotás, a vita és a történelmi tapasztalat, e három; ezek közül pedig a legnagyobb a történelmi tapasztalat.”

Frank R. Ankersmit:  
A történelmi tapasztalat

1250 Ft, törzsvásárlóknak a kiadóban 20% kedvezménnyel

Typotex Kiadó 1024 Budapest, Retek u. 33-35.  
Telefon/fax: 316-3759, www.typotex.hu

## I. ANKH: ANKH Könyve

A5, 200 oldal, 1780 Ft

Az „ANKH” Könyve az ANKH szellemiségét mutatja be három különböző síkon. „A kezdet” a Teremtéssel, a Teremtő, istenek és emberek kapcsolatáról szól, és az emberi faj szerepéről az Univerzumban. Az „ANKH Filozófiája” az egyik legősibb gyökerű – és mégis legmodernebb világnézetű – egyház szellemiségét fejt ki, világszemléleti kérdések és válaszok formájában. Az „ANKH a mindennapi életben” arról szól, hogyan nyilvánul meg az ANKH szellemisége a hétköznapi magatartásunkban.

Gladiátor Kiadó  
1558 Budapest Pf. 84. Telefon: 06-30-950-5952

## Mi MICSODA sorozat

A tudás különleges tárházát kínáljuk, egy olyan ismeretanyagot, melynek birtokában könnyedén megválaszolhatja a leggyagfúrtaabb kvízkérdéseket, ki tudja elégíteni gyermekei kíváncsiságát a természettudományok, a csillagászat, a zene vagy a történelem terén.

Tessloff Babilon

**Mi MICSODA Matematika**

**Mi MICSODA A népvándorlás** 2100.- Ft

**Mi MICSODA A hét világcsoda** 2100.- Ft

**Mi MICSODA Varázslók, Boszorkányok, mágia** 2100.- Ft

**Mi MICSODA Kuttyák** 2100.- Ft

A Mi MICSODA könyvek érdekes, szórakoztató olvasmányélményt nyújtanak minden korosztálynak!

Tessloff és Babilon Kiadó Budapest, 1075 Károly krt 3/a  
tel.: 413-0970, fax: 322-6023  
kiado@tessloff-babilon.hu www.tessloff-babilon.hu

## A Dénes Natur Műhely karácsonyi ajánlata



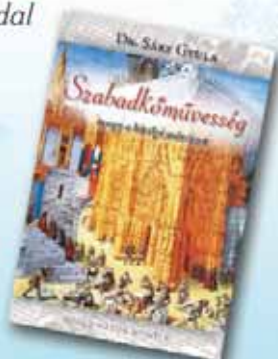
Videcz Ferenc  
**Vendégkönyv**  
256+16 oldal  
3200 Ft



Alfred Dunhill  
**Pipák könyve**  
246+24 oldal  
4200 Ft



Dr. Sály Gyula  
**Szabadjóművesség**  
152+16 oldal  
2200 Ft



**Megtalálhatók minden nagyobb könyvesboltban!**

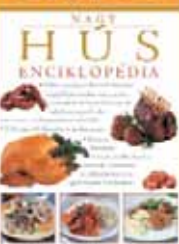
Elérhetőségeink: Dénes Natur Műhely Kiadó  
Postacím: 2441 Százhalombatta, Pf. 17.  
Tel/fax: 23/347-692  
e-mail: dnm1@axelero.hu, honlap: www.denesnaturhu



## A JÓSZÖVEG MŰHELY ajánlja újdonságait



**SPA-élmény Európaiban** 5990 Ft  
A testi-lelki jólét leggazdagabb forrásai



**A kézikötés története** 5490 Ft  
A kézikötés titkai: az ősi leletektől a mai különleges modellek elkészítésének leírásáig

**A bútorestaurálás nagykönyve** 6490 Ft  
A bútorestaurálás fortélyai – kezdőknek és haladóknak egyaránt

**Nagy hűsenciklopédia** 6490 Ft  
Húsok, vadak, szárnyasok a konyhaművészetben, száz klasszikus recepttel ízesítve



**A biokertészet enciklopédiája** 6490 Ft  
Minden, amit a vegyszermentes kertészkedésről tudni kell

**Vízvarázs a kertben** 5490 Ft  
Ihletet adó ötletek csodás kerti csobogók, szökőkutak, tavak alkotásához

**Jószöveg**  
műhely kiadó

Jószöveg Műhely Kiadó és Könyvesbolt  
1066 Budapest, Ó u. 11. • Telefon: 302-16-08  
Fax: 226-59-35 • e-mail: info@joszoveg.hu  
Nyitva: hétfő-péntek 9-17 óráig

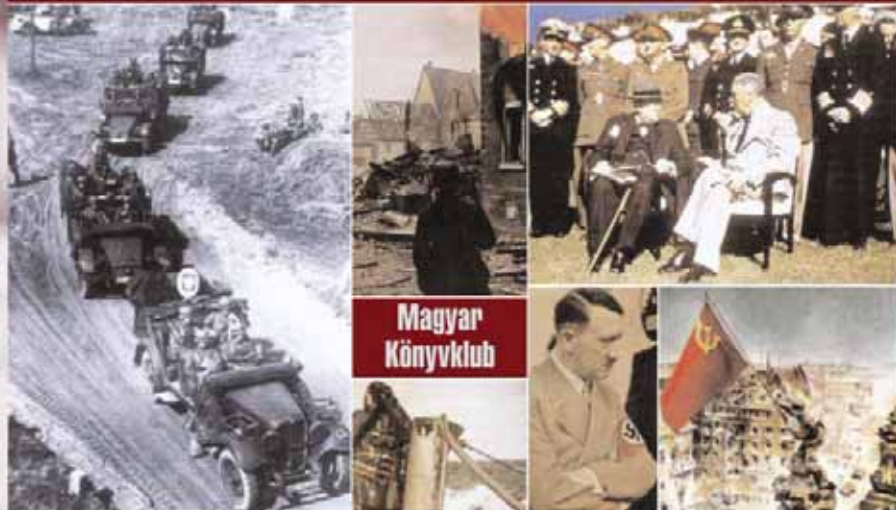
WALLY OLINS  
A MÁRKÁK

Wally Olins;  
A márkák világa,  
a világ márkái

20% kedvezmény minden Jószöveg könyvre a boltban karácsonyig!

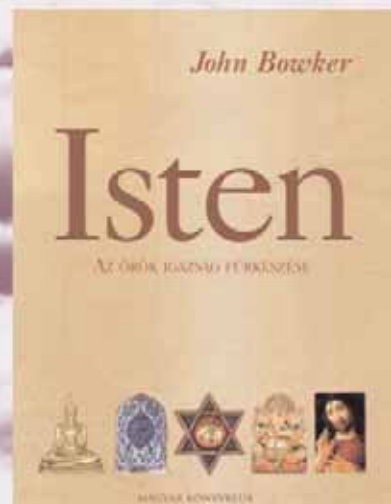


# A második világháború krónikája



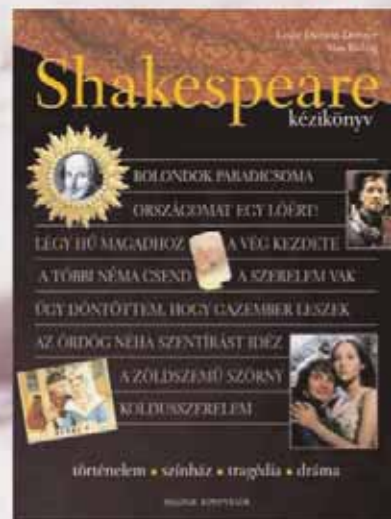
Alapmű a második világháborúról - átfogó és alapos

Ker. ár: **12900 Ft** Klubár: **10990 Ft**



Az örök igazság firkészése

Ker. ár: **9900 Ft** Klubár: **8490 Ft**



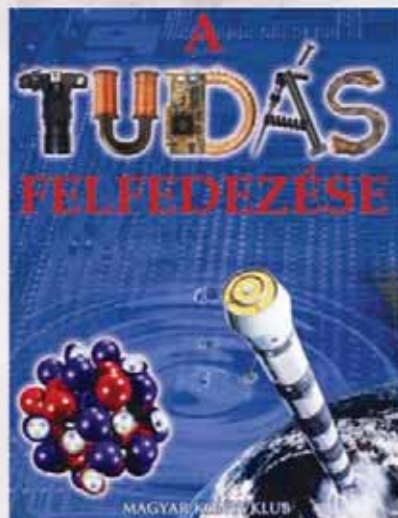
Útikalauz az avonli hatvány összes műveire

Ker. ár: **9700 Ft** Klubár: **8490 Ft**



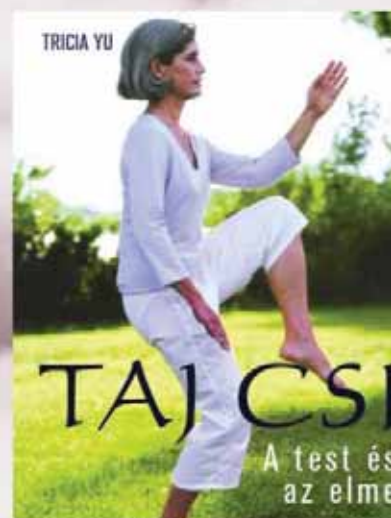
A kor nem számít!

Ker. ár: **9900 Ft** Klubár: **8490 Ft**



Izgalmas utazás a tudományok világában

Ker. ár: **4990 Ft** Klubár: **4290 Ft**



A test és a szellem számára ...

Ker. ár: **3900 Ft** Klubár: **3390 Ft**

# Ki kicsoda a magyar könyvszakmában

■ A Könyvhét munkatársai, és kiadója, a Kiss József Könyvkiadó készítik a Magyar Könyvgyűjtő című bibliofil folyóiratot is. A folyóirat bibliofil jellegéből adódóan könyv- könyvészettörténeti cikkek írása, szerkesztése közben gyakran felbukkanó kérdés volt: kicsoda is ez vagy az a kiadói személyiség, boltos, antikvárius, aki a cikk szerint a századforduló idején, vagy a két világháború között élt, és mondjuk Tevan Andorral, vagy Kner Izidorral volt valamilyen szellemi vagy üzleti kapcsolatban.

Ilyenkor indult a bűvárkodás a lexikonokban, adattárakban, katalógusokban és persze vagy sikerült az illető nyomára bukkannunk, vagy nem.

Sokszor szállt a sóhaj az egekbe: milyen jó lenne, ha lenne egy könyves életrajzi lexikon, amiben az adatoknak utánanézhethetnénk. De ilyen nincsen.

## A fogantatás

Innen igazából már csak egy lépés volt az ötlet megfogása. Ahogy mi nem találjuk a száz évvel ezelőtt működött könyvesek adatait, fogják-e találni száz év múlva nyomát a most működő könyveseknek? (Tegyük elegánsan zárójelbe a kérdést, hogy lesz-e száz év múlva kutatói igény arra, hogy a harmadik évezred legelején működő könyvesek adatait megismerjék.) A költői kérdésre a válasz nyilvánvalóan a nem. Ha nem készítjük el a kortárs könyvesek adattárát, senki nem fogja elkészíteni helyettünk.

S noha persze, az örökkévalóságnak dolgozunk, azért vannak praktikus napi előnyei is egy ilyen adattárnak. Rákényszerít fogalmak tisztázására, együvé tereli össze a sok-sok különféle forrásból, sok energiával összeszedhető adatsorokat, és a pusztá tény maga: megtudhatunk annyit a szakma meghatározó szereplőiről, amennyit egy általánosabb „ki kicsoda” típusú kiadványból megtudhatunk „híres” emberekről, művészekről, politikusokról.

## A szakmai büszkeség

Némi szubjektív engedtesség meg itt most nekem. Az előbb említett praktikus szempontokon túl is, mint önmagát könyvszakmai embernek gondoló személy, úgy gondolom – sőt természetesen még „úgyabbul” – hogy a könyvszakma is „megérdemli” azt, hogy legyen egy saját „ki kicsodája”. Van ilyen a budapesti közoktatásban, a magyar reklámszakmában, a magyar filmgyártásban dolgozókról, a magyar logisztikáról, a magyar sejtbiológusokról, angol nyelvű kiadásban a magyar atomfizikusokról, miért éppen a könyvszakmáról ne legyen, tehetjük fel a – megengedem: talán kis „szakmai féltékenység”-ről is árulkodó – kérdést.

## Az identitás alapjai

A könyvszakma kategória – például a sejtbiológusokhoz vagy a logisztika szereplőihöz hasonlítva – önmagában is megfelel egy róla szóló „ki kicsoda” létrehozására irányuló szándék értelmes megindoltságának elis-

mertetésül szolgáló kritériumrendszer feltételeinek, de hozzá kell itt tennünk, hogy a könyvszakma különleges szakma.

Mint minden más szakma, szakterület, természetesen gazdasági alapokon működik, ám sokkal kisebb azon szakmáknak, szakterületeknek a száma, amelyekkel tevékenységének lényegi jellemzője alapján hasonlítható össze, vagyis hogy hatása kulturális természetű is, és emiatt az ezen a területen dolgozók személye nem csupán szűkebb-tágabb hatókörben érvényesülő gazdasági következményekkel, hanem kulturális, szellemi természetű következményekkel jár.

E következmények jelentősége, hordereje természetesen csak történelmi távlatokban mérhető fel igazán, és ebből következik, hogy a könyvszakma egyes szereplőinek élete, személyisége a kultúrhistoria, a művelődéstörténet vagy a könyvtörténet vizsgálatának is tárgyává lett.

## Mit tudunk róluk?

Gyurgyák János, Balogh Anikó és Fazakas István fotója ilusztrálja ezt az írást, valamennyien szerepeltek Kolofon című rovatunkban kiadójuk képviselőjében. A kiadókról, amelyeket vezetnek, sok mindent megtudhattunk, róluk magukról kevesebbet (természetesen a Kolofon rovat nem életrajzi jellegű), és ez nem azt jelenti, hogy ne lennének kíváncsiak rájuk. Kíváncsiak vagyunk szakmai pályafutásukra, tanulmányaikra, munkásságukra, hiszen munkájuk révén, az által meghatározva gyarapodik a magyar szellemi élet könyvekkel, különböző típusú, irányultságú kiadványokkal.



## Hézagpótló

Úgy gondoljuk, hogy kultúrtörténeti jelentőségű, és hiánypótló a tervezett Ki kicsoda a magyar könyvszakmában. A kiadvány megjelentetése komoly erőfeszítéseket igényel: össze kell gyűjteni a kötetben szereplők listáját, az önkéntes adatközlésre alapozva kérdőíves módszerrel el kell kérni az adatokat, a beérkezett anyagot fel kell dolgozni, a feldolgozott anyagot elő kell készíteni könyv alakban történő megjelentetésre, végül kinyomatni. Ez a folyamat minden fázisában jelentős szellemi és anyagi forrásokat emészt fel, s ez a nagy léptékű munka támogatás nélkül nem látszik megvalósíthatónak. Segíti munkánkat, hogy pályázati úton elnyertük a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma Nemzeti Kulturális Alapprogram támogatását, de a szakma támogatására is mindenképpen szükségünk van: e számunk megjelenésével nagyjából egy időben megérkeznek a könyvszakmai cégekhez kérdőíveink, amelyek a szakma „névsorának” összeállítását célozzák. Ezúton is kérünk mindenkit, küldje majd vissza nekünk, ezzel is segítve bennünket a Ki kicsoda a magyar könyvszakmában című kiadvány létrehozásában.

Kiss József

# Aula Kiadó

## Fogarasi Judittal

### beszélget Nádor Tamás

Házuk aulájában, udvarában tartózkodtak, beszélgettek egykoron jobbmódú görögök, rómaiak. Ókeresztény bazilikákban aulának nevezték a laikusok számára fenntartott templomhajót. Később fejedelmek udvartartását illették aula elnevezéssel. Jó ideje egyetemek, iskolák és más intézmények ünnepi nagytermét is így nevezik. Az Aula Kiadó a Corvinus Egyetem égisze alatt nyilván főként az utóbbi jelentéshez kötődik legszorosabban. Szellemi együttlét színhelyeként, ám nemcsak ünnepileg, hanem a társadalomtudományok, a közgazdaságtan művelőiként: szak tudást, disputát végül könyvekbe rögzítve.



■ – Főszerkesztője, ügyvezető igazgatója a cégnek. Milyen előzmények után és megfontolások jegyében került épp ide?

– Közgazdász-tanár szakon diplomáztam. Vonzó középiskolai, egyetemi munkalehetőséget nem találtam, így a Közgazdasági és Jogi Könyvkiadóhoz kerültem. Ott dolgoztam csaknem negyed századon át. Ezután a Panem Kiadó szerkesztője voltam, s nemrég jöttem az Aulához. Tehát mindvégig szakkönyvek szerkesztőjeként, majd kiadói főszerkesztőként, illetve üzletágvezetőként működtem. Itt is főszerkesztő vagyok; illetve jelenleg megbízással a most tizenöt éves kiadónak ügyvezetője is.

– Klasszikus csengésű nevet használtak-használják. Arra is utal ez, hogy nem felejtik a szakma egykori bölcseit, és mai kutatók munkája révén közreadják egy tudományág el nem évülő, illetve folyton megújuló gondolatait?

– Valóban közlünk klasszikusokat: például Kossuth gazdasági írásait, vagy Heller Farkas A közgazdasági elmélet története című művét, idén pedig (születésének 175. évfordulóján) Kautz Gyula két művét. De közreadtuk mondjuk a korai, illetve a modern közgazdaságtan történetét; s mintegy hozzájuk kapcsolódva kétkötetnyi gazdaságelméleti olvasmányt, e történeti hitelesítő szöveggyűjteményt. S bizonyos műveknek olykor úgy kívánunk patinát adni, hogy megjelentetjük reprintjüket. (Például iktári gróf Bethlen Domokos A'Nemzeti jól-létről című írását, közgazdasági gondolkodásunk egyik klasszikus „ékkövét”.)

– Közgazdaságtani, gazdaságpolitikai, gazdálkodási, módszertani, társadalomtudományi, jogi és egyéb kötetek csak szakemberekhez, illetve a szakmát épp elsajátítókhoz szólnak, vagy eme ismeretekhez közelítő laikusok figyelmére is számítanak?

– Az Aula a Corvinus Egyetem mellett működik, az univerzitás kiadói tanácsa meghatározó szerepet játszik arculatunk alakításában. Ebből is következik: elsődleges dolgunk a tankönyvkiadás. Ám ezt eléggé tágra értelmezzük. Egyik legújabb fordításunk, Cullis-Jones Közpénzügyek és közösségi döntések című kötete

például nemcsak e tudományterület főbb elméleti irányzatait öleli fel és elemzi kritikusan, hanem a nemzetközi gyakorlat módszereit is ismerteti. S éppígy hasznosítható a gyakorlatban is mondjuk Bod Péter Ákos Gazdaságpolitikája, vagy A természeti erőforrások gazdaságtana és földrajza (Bora Gyula és Korompai Attila szerkesztésében.) S hasonlóképp nemcsak egyetemi stúdium tárgya lehet Chikán Attila Vállalatgazdaságtana, vagy Tarafás

Imre A monetáris politika című kötete, illetve több kiadványunk a marketing, illetve a vállalati menedzsment tárgykörében. E művek egyébként is akkor nyerek el igazi értelmüket, ha – a napi politikai értelmezéseken, esetleges félremagyarázásokon túl – hasznosulnak a szakemberek munkájában. És bizonyos mértékig használhatják e műveket más szellemi szférákban is, hiszen éppígy ezek a munkák is bizonyítják a közhelyet: minden mindennel összefügg, tehát mindennek közgazdasági, gazdálkodási, pénzügyi stb. vetülete is van. Nincsenek persze illúzióink: nem tagadjuk, kívülálló nem kerülhet el bizonyos szellemi erőfeszítést, ha ilyen könyvekbe érdemben is betekintést kíván nyerni. Ám a mindinkább szakosodó kortárs értelmiségi is csak úgy igazodhat el a szakmájában, ha abból képes a számára szükséges mértékben kitekinteni. Nemhiába beszélünk tudásalapú társadalomról, élethosszig tartó tanulásról: „bennfentesek”

és kívülállók egyaránt rászorulhatnak kiadványainkra. A szakemberek ismereteik megújítására, mások azért, hogy megismerjék azt, ami nekik is nélkülözhetetlen. Polihisztorok talán ma már nincsenek, de a szakbarbárok ideje is lejárt.

– Sok könyvszakember azt mondja: biztos lábon ma már csak olyan kiadó állhat, amelyik konkrét szükségletet elégít ki, tehát mondjuk tankönyveket kínál. Eszerint önök felmérik az igényeket, szerzőket szereznek, szerkesztenek, nyomtatnak, aztán már meg minden, mint a karikacsapás?

– Tény, hogy az egyetem oktatói és azon túli vonzásköre számunkra igen komoly intellektuális háttér. Magyarország gazdaságtörténete például négy felsőfokú intézmény oktatóinak munkája. S lett legyen szó akár a gazdasági élet szociológiájáról, nemzetközi szervezetekről, intézményekről, a globalizációról, piac és demokrácia kérdésköréről, akár a jog legkülönbözőbb kérdéseiről, számíthatunk a legjobbak „dolgozataira” Békesi Lászlótól, Chikán Attilától Szalai Erzsébeten át Sárközy Tamásig. Ám el nem kényelmesedhetünk. Ha nem járunk némi lépéselőnyvel az igények előtt, versenytársaink megelőzhetnek bennünket akár „saját” piacunkon is. S lett legyen szó közgazdaságtanról, gazdaságpolitikáról, gazdálkodásról, vezetéstudományról, vagy akár pedagógiáról: régebbi kötetünket új kiadásukkor mindig föl kell frissítenünk, az újaból nem hiányozhat a napra kész ismeret. Egyébként reményteljes üzletágunk a kor emberének nélkülözhetetlen, szakvizsgára is felkészítő nyelvkönyvek illetve szótárak kiadása is. A lépéstartást mutatja az is, hogy uniós kiadványainkkal már akkor jelentkeztünk, amikor csatlakozásunk még távoli álomnak tetszett. Palánkai Tibor Az európai integráció gazdaságtana című monográfiáját például már 1995-ben megjelentetjük; s épp a napokban kerül piacra ennek teljesen felújított változata. De az EU-val kapcsolatos tudnivalókat az alapismeretekről egyes témák differenciált feldolgozásáig több más kötetünkben is kínáltuk-kínáljuk szakembereknek és egyéb érdeklődőknek. Ha kell, az események tükrében ezeket is szinte újraírva ismét publikáljuk. Az uniós alkotmányáról ugyancsak készül kiadványunk. S végül hadd jegyezzem meg: nem csupán a Gutenberg-galaxisban, az „elektronikus sztrádán” is mindinkább igyekszünk érdemben működni.



### Wellness Enciklopédia

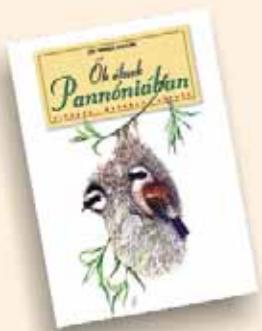
Vajon tudjuk-e, hogy mit jelent a wellness szó? Valahogy így fordítható: jó közérzet. És mit jelent a spa, az illat- és aromaterápia, a relaxációs technika, az izzasztókamra és az a számos más, talán idegenül ható fogalom, ami a wellness témakörébe tartozik? Legtöbbször csak sejtjük. Pedig a jó közérzet nem luxus! Az ezt megőrző, megteremtő technikák, terápiák könyve a Wellness enciklopédia.

**194 oldal, ára: 7450 Ft**

### Látnivalók Magyarországon

- magyar, német, angol nyelven ● az utazók Bibliája ● iránytű az országjáráshoz
- kézikönyv az ország megismeréséhez ● tükör hazánkról, Magyarországról,

**736 oldal, ára: 4990 Ft**



### Dr. Varga Zoltán: Ők élnek Pannóniában

A Kárpát-medence védett élőlények sokaságával gazdagítja az európai Naturát, régiókat a biológiai sokféleség kiemelkedő területévé avatva. Az album közel 200 akvarellal illusztrált.

**216 oldal, 4990 Ft**

### Lükó Sándor: Tróféás történetek

Egy könyv vadászoknak és nem vadászoknak: mindazoknak, akiket vonz az erdő, az erdő élete - maga a természet.

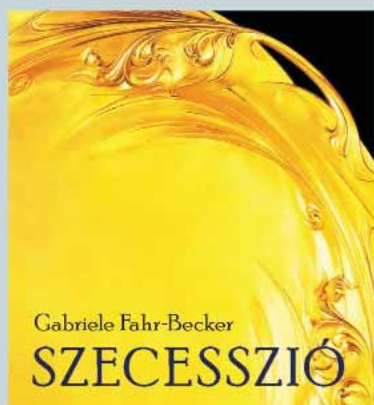


A könyvek megvásárolhatók a könyvesboltokban, vagy 10% kedvezménnyel megrendelhetők a kiadónál:

Well-Press Kiadó Kft. 3527 Miskolc, Bajcsy-Zs. u. 15.

Telefon: 46/501-669, fax: 46/501-663, e-mail: [ertekesites@vendegvaro.hu](mailto:ertekesites@vendegvaro.hu), web-áruház: [www.wellpress.hu](http://www.wellpress.hu)

## A VINCE KIADÓ KARÁCSONYI AJÁNLATA



Gabriele Fahr-Becker

### SZECESSZIÓ

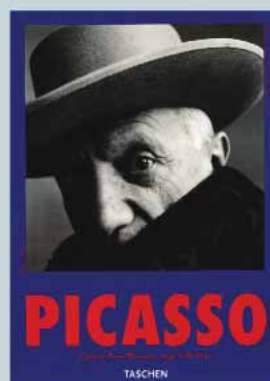
**SZECESSZIÓ**  
Keménytáblás, védőborítóval, 425 oldal,  
26,5 x 31 cm. Ára: 12 000 Ft



### MŰVÉSZET

a 20. században

**MŰVÉSZET**  
A 20. SZÁZADBAN  
Flexibilis kötés, 840 oldal,  
19,6 x 25,8 cm. Ára: 12 000 Ft

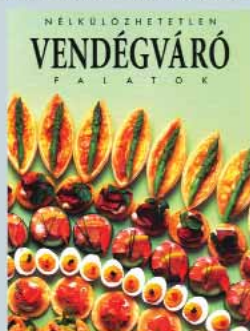


### PICASSO

**PICASSO**  
Flexibilis kötés,  
740 oldal, 19,6 x 25,8 cm.  
Ára: 12 000 Ft

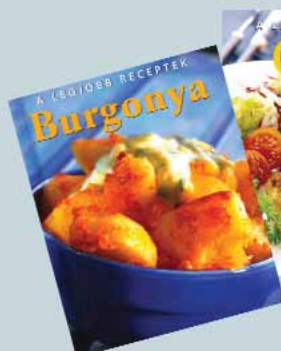


**HIHETETLEN**  
**ÁLLATTÖRTÉNETEK**  
Keménytáblás, 128 oldal,  
16,5 x 22 cm. Ára: 2595 Ft

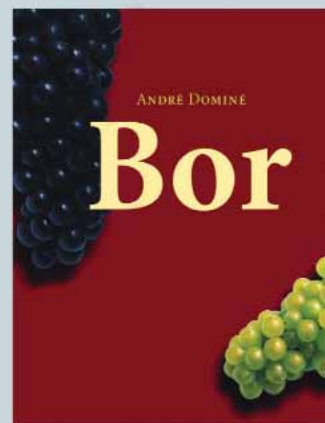
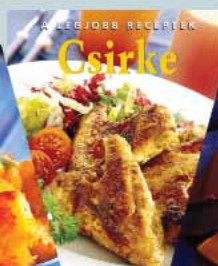


### Nékülözhetetlen

**VENDÉGLÁTÓFALATOK**  
Keménytáblás, 304 oldal,  
22 x 29 cm. Ára: 5495 Ft



**A LEGJOBB RECEPTEK**  
**Burgonya**  
Keménytáblás, 256 oldal, 11,5 x 14 cm. Ára: 1600 Ft / kötet



### BOR

Keménytáblás, védőborítóval, 928 oldal,  
21 x 29,5 cm. Ára: 12 000 Ft

# A Helikon Kiadó karácsonyi ajánlata



## Márai Sándor: Bölcsességek januártól decemberig

A kb. 600 oldalas, antikizáló, díszkiadású kötet az író összes ún. prózai epigrammáját tartalmazza: a Füveskönyv, az Ég és föld és A négy évszak mellett 30-40 új, kötetben eddig meg nem jelent tömör prózai írás is szerepel a könyvben.

Ára: 3990 Ft

## Százaz Miklós György: Erdély csodái

A József Attila-díjas Százaz Miklós György mutatja be Erdély tájait: az érintetlen természet, a havasokat, a folyóölglyeket, Székelyföldet, valamint a városokat és az embereket.

A gyönyörű lírai szöveget több száz mai és régi kép illusztrálja, amelyekből megismerhetjük Erdély múltját és jelenét, megcsodálhatjuk lélegzetelállítóan szép tájait, de a könyv szépítés nélkül mutatja be a valós Erdélyt is. A fotóalbum igazi csemege mindenkinek, aki már szereti, vagy még csak ezután ismeri meg ezt a tájat.

Ára: 6990 Ft

## Csoóri Sándor: Visszanéztem félutamról

Ennek a kis kötetnek mind a 10 írása arról szól, hogy modern világunkban hogyan érdemes közeledni ehhez a múltban kialakult hatalmas népi kultúrához. Továbbá arról, hogy a hagyományt őrző paraszti közösségek fölbomlása után az értelmiségi rétegeknek kell magukra vállalniuk a hagyományörzés feladatát.

Ára: 1990 Ft

## Judith Miller: Szecesszió Gyűjtők Könyve sorozat

Judith Miller, a neves műtárgyszakértő katalógusa gyönyörű képanyaggal és műgyűjtők számára nélkülözhetetlen információkkal segít eligazodni a szecesszió világában, de a lebilincselő album nemcsak a hivatásos gyűjtők, hanem a stílus iránt érdeklődők számára is igazi kuriózum. Bútorok, textilák, üveg-, kerámia- és ezüsttárgyak, ékszerek, szobrok, poszterek és grafikák – minden, ami szecesszió.

Ára: 5990 Ft

## Írd fel házad kapujára Paletta sorozat

A Paletta sorozat újabb kötete a zsidósággal foglalkozik. Rövid áttekintést ad a magyar és az egyetemes zsidóság történetéről, a zsidó hagyományokról, diaszpóráról, jelképekről, ünnepekről. Ez a könyv nem történeti szakmunka, hanem érdekes, színes, kislexikonként forgatható, gazdagon illusztrált, olvasmányos stílusú könyv, amelynek célja az, hogy bemutassa a zsidó kultúrát, létformát.

Ára: 2990 Ft

## Ószi-Tóth Gábor: Operacsillagok

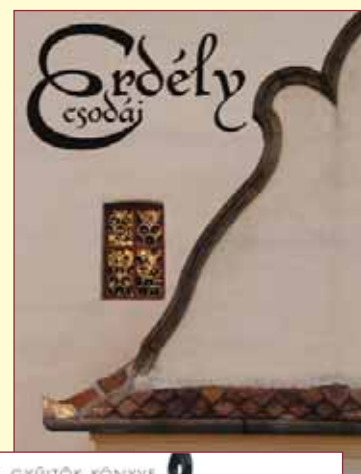
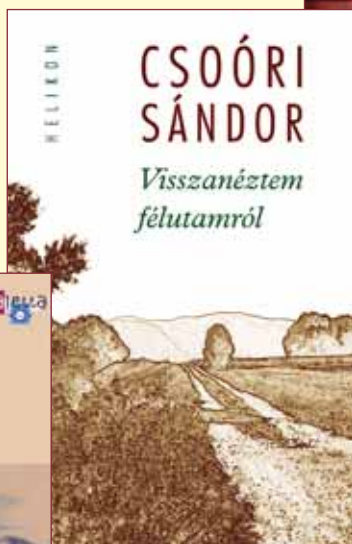
Az interjúkötetből magyar operarénekeseket ismerhetünk meg, olyan hírességek vallanak karrierükről, szakmai sikereikről, magánéletükről, mint például Kincses Veronika, Sass Sylvia, Rost Andrea, Gregor József, Miller Lajos és Tokodi Ilona. A könyv színes fotókkal és a sztárok áriáit tartalmazó CD-mellett jelenik meg.

Ára: 6990 Ft

## Judith Miller: Divatékszerek Gyűjtők Könyve sorozat

Judith Miller katalógusa gyönyörű képanyaggal és műgyűjtők számára részletes információkkal segít eligazodni az ékszerek világában, de a lebilincselő album nemcsak a hivatásos gyűjtők, hanem az érdeklődők számára is igazi kuriózum. Ékszertervezők és -készítők, stílusok és anyagok szerint csoportosított műtárgyak, nemes alapanyagok és csillogó drágakövek – nélkülözhetetlen mindenkinek, aki hivatásból vagy hobbiból érdeklődik az ékszerek iránt.

Ára: 5990 Ft



Vásárlóink könyveinket megtalálhatják a Helikon Könyvesházban és az ország könyvesboltjaiban, megrendelhetik a Helikon Kiadónál (1065 Bp., Bajcsy-Zsilinszky út 37. I. emelet, telefonszám: 428-9436) és a [www.bookline.hu](http://www.bookline.hu) internetes könyvruházban is.

Nagykereskedők rendelhetnek a kiadóban, Varga Istvánnál, telefonszám: 428-9436, e-mail: [varga@helikon.hu](mailto:varga@helikon.hu).

Kiskereskedők a könyveket megvásárolhatják a Helikon Könyvesházban (Bp.VI., Bajcsy-Zsilinszky út 37., telefonszám: 331-2329)