

6980567

96 Ft

KÖNYV

HÉT

II. ÉVFOLYAM 9. SZÁM • 1998. MÁJUS 7.

KULTURÁLIS KÉTHETILAP



BESZÉLGETÉS
CSUKÁS ISTVÁNNAL
MORCSÁNYI GÉZÁVAL
BART ISTVÁNNAL

SIKERLISTA

„Aki zenét hallgat,
a könyvet is szereti”

KÖNYVAJÁNLÓ

Lőrincz L. László avagy Leslie L. Lawrence



KOCKÁZATMENTESEN AJÁNDÉKOZHAT KÖNYVET:
a megajándékozott maga választhat a Libri gazdag kínálatából.
VÁSÁROLJON LIBRI AJÁNDÉKUTALVÁNYT!

Lapzárta után

■ Megnyílt a Budapesti Nemzetközi Könyvfesztivál. A megnyitó alkalmából ősi katalán szokás szerint vörös rózsával ajándékozták meg a hölgylátogatókat, akik ezt nem viszonozták a hasonlóan ősi katalán szokással, vagyis hogy a férfiaknak könyvet ajándékozzanak. Ennyit az ősi katalán szokásokról... A

festivál a Budapesti Kongresszusi Központ összes termében javában zajlik még, miközben a punk előállításán már dolgoznak a szedők, ebből következően e számunkban sajnos csak ennyire futja a fesztiválról, viszont következő számunkban összefoglaló tudósítást közlünk a könyvtünnepről, post festa...

Figyelem!

A Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülése által június 4-8 között megrendezendő Ünnepi Könyvhét Vörösmarty téri árusító pavilonjainak bérlésére a jelentkezési határidő 1998. május 12.

Viszonteladói könyvkereskedő-munkatársat keresünk!

Feladat:

Partnerkapcsolatok ápolása/fejlesztése.

Követelmények:

Néhány éves könyvszakmai kereskedelmi és/vagy marketinges szakmai tapasztalat. (Referenciák)
Kiváló kommunikációs képesség és értékesítési gyakorlat.

Számítástechnikai felhasználói gyakorlat.

Fényképpel ellátott, gépelt önéletrajzát és pályázatát várjuk „Könyvkereskedő” jelleggel: 1300 Budapest, Pf.: 188. címre.

INGYENESEN HIRDETHET KÖNYVET KERES-KÍNÁL ROVATUNKBAN

Címünk:

1117 Budapest, Fehérvári út 32.
Telefon/fax: 166-7204

KÖNYVET KERES

■ Megvétele keresem John Updike: Bizzál bennem és Nyúlsvíz c. könyveit (Európa Zsebkönyvek sorozat).

Tóth, 200-1384 (Bp.) déli-
nonként.

■ Berecz Frigyes: Tévúton (1990, Magvető), A négy évtized hite (1995) c. könyveket ke-

reszi Kiss Pál, 1134 Budapest, Dunyov I. u. 5. Tel.: 349-7450

■ Dr. Szép Márta: Nem csak kenyérről c. könyvét keresi Varga Jánosné, 5800 Mezőkovácsháza, Hársfa u. 4.

■ Fenyő Miksa 1964 előtti megjelent könyveit keresi: Fenyő 361-4165

KEDVEZMÉNYES ELŐFIZETÉSI AKCIÓNK

1,5 KÖNYVHÉT

INGYEN

Ha szereti a könyveket,

- ha fontosnak tartja tudni, hogy milyen könyvvilágosságok jelentek meg,
- ha tájékozott kíván lenni a könyvek világában,
- és ha nincs kedve az árusoknál járni utána a KÖNYVHÉT-nek, vagyis szereti a kényelmet, akkor Önnek találtuk ki kedvezményes előfizetési akciónkat.

1998. május 30-ig kedvezményesen fizetheti elő a KÖNYVHÉT második félévi számait, júliustól decemberig 13 számot 1248 Ft helyett 1100 Ft-ért

Az előfizetéshez szerkesztőségünkről kéthet levélben, telefonon, faxon csekket, vagy átutalásos fizetés esetén számlát.

KÖNYVHÉT

1117 Budapest, Fehérvári út 32.
T./F.: 166-7204

Fél év kedvezményes előfizetés 1248 Ft helyett 1100 Ft-ért

1,5 KÖNYVHÉT

INGYEN

Megrendelem a KÖNYVHÉT második félévi (július-december) 13 számát a kedvezményes 1100 Ft-os áron.

Kérem küldjenek az összeg befizetéséhez csekket/átutalásos fizetéshez számlát

Név:

Cím:

KÖNYVHÉT

(1997. szeptember 11-től
1998. március 12-ig
Könyv • Kiadó • Kereskedő)

Megjelenik kéthetente

Ára: 96 Ft
Előfizetési díj:
2400 Ft egy évre

Kiadja: Kiss József
Könyvkiadó,
Kereskedelmi és
Reklám Kft.

Szerkesztőség, hirdetés-
felvétel, előfizetés:
1117 Budapest,
Fehérvári út 32.
Telefon/fax: 166-7204

Felelős kiadó
és szerkesztő:

Kiss József

Főszerkesztő-helyettes:

Csokonai Attila

Lapmenedzser:

Könyű Judit

Művészeti vezető:

Szabó J. Judit

Szedés, rördelés:
Allegro Tipográfiai
Stúdió

Nyomás: Szikra

Lapnyomda Rt.

Felelős vezető:

Lendvai Lászlóné
vezérigazgató

ISSN 1418-4915

A hirdetésekben
közöltek a kiadó és
a szerkesztőség nem
vállal felelősséget

Terjeszti árusításban
a HÍRKER Rt.,
az NHE Rt., a Kiadói
Lapterjesztő Kft.,
a Bibliofil Kft.,
a Libri Kft.,
a Litra és Lant Rt.

CSUKÁS ISTVÁNNAL

beszélget Nádor Tamás

Pom Pom, Süsü, a sárkány, Mirr-Murr, a kandúr, Oriza-Triznyák meg annyi más valódi meselény atyja, alteregója. Mert ő az, aki képes bármilyen alakot ölteni, selypítés nélkül gyereknyelven beszélni, járni, futni, repülni. És ő az, aki jótorkéú kölyök-ként Tarhoson talpal, szolmizál, betykén holdaló férfiként Szeretfalvától Magyarigenig baktat, alliterál. És az is ő, aki kávét szüröcsöl, gömbölyűt álmodik, ködben bukácsoló sirályokon, nagy, édes nyári szeretkezéseken, Tabitin és a Kolosy téren át Isten kiürült szemébe lépked, kapaszkodik, fölfele a Csátárka utcán. Napi bűsz cigarettával, pálinkát nyalintva, vörösbor tüzet bedöntve, vásárló szatyrában sajttal, verssel, kenyérrrel. Albatrosz ő, persze, hogy albatrosz: kun szemmel: irdatlan bajusszal. S hogy is ne tudna dalolni, szűkölni, akinek álombéli nyúlra csabintó kutyája szekundál?

– Ha jól olvastam írta: nincs külön költői, illetve beszédnyelve. Akkor hát mitől vers a Czukás-vers?

– Attól fogva, hogy költőként eszmélni kezdtem, tehát próbáltam a magam hangját megtalálni, nagy hatással volt rám Szabó Lőrinc, aki látszólag úgy írt verset, mintha prózát írta. Lecsupaszított, dísztelen ívelven. Mert már akkor éreztem: költészetünk rehergett a túlcizellált, túl virágos, túlallegorizált beszéd. Hiszen maga a magyar nyelv is eleve képekkel zsúfolt, legjobb szólásai, közmondásai metaforákra épülnek. É tekintetben könnyű magyar költőnek lenni. Sokan sodró erejű remekműveket alkotnak ilyen eszközökkel, mások úsznak a lehetőség felszínén. Jömagam – noha persze, aztán olvastam Juhász Ferenc, Nagy László gyönyörű metaforáit, Weöres ezerféleképpen vibráló remekműveit –, a fenti felismeréssel inkább Szabó Lőrinc mellett, fogalmi nyelvéhez kötődtem. S próbáltam az élő, a beszélt nyelv liktetéséhez is igazítani verseimet. De persze, a képes beszédmódor se mellőzve.

– Vers és világ az ön számára mindig az életlévétel lehetősége. Ezért hát szelíd szomorúsága, föl-

habzó vidámsága egyaránt életeli. Talán, mert tudja, mi veszíthet?

– Generációunkban mindenki sanyarúan indult, én is így indultam. Am az olvasót nemigen érdekli, hogy a költő hány napig nem evett, rongyos volt-e a nadrágja. Legfőképp, ha olyan verset ír erről, mint József Attila. Hamar észrevettem: nálunk azt sorolják a nagy költők közé, aki a nemzetnél nál nem adja alább. Olyannyira, hogy ez már közepes, sőt lútfapoéták mindennapi morderává vált. Holott valójában persze, az élet nem csupa söhaj, logcsikorgatás. (Éppen József Attila játékos-vidám versei is bizonyítják ezt.) S miután életszemléletem – ha van ilyen – és létezés-technikám kezdettől eleve más volt, nem akartam úgy elkomorulni, hogy alkoholizmusba vagy egyéb pótszerekhez meneküljek.

– Nem kívántam eszelős egyoldalúsággal nézni a világot, és – némi túlzással élve – öngyilkosságra buzdítani a nyájas olvasót. Nekem is volt szomorúságom, vesztességem, de errem, ittam, aludtam, szerettem, örültem is, mint bárki más. És ez utóbbiakat se tagadtam meg verseimben.

– Kodály Zoltán szerint Czukás István „selypítés nélkül” tud gyerek-

nyelven beszélni. Tervezik-e, ha azt mondom: természetesen ez se másik nyelv, csupán a meg nem vértéhető homo ludensé?

– Békéstarhosi zeneiskolai növendékként Kodály 333 olvasógyakorlatához írhattunk dalszövegeket, ami számomra nagy megtiszteltetés, erőpróba és kortai életajándék volt. Készszeresen, mert már akkor kapcsolharba kerülhettem Weöres Sándorral is. Elképelttem Kodály igényességén, javításain, hiszen kisgyermekünk készülték csak a dalosfüzetek. Akkor sejtettem, később megérintem: a jövő olvasóit, koncertlátogatóit lehet így előkészíteni, raniítani. S miután kezemre esett a leherőség, hamar rájöttem: vonalmain, teherességem természetébe is beleveg, hogy gyermekneknek írjak. Kivált, mert aztán Kormos István fölön csipert és ösztönzött erre. S hiába tiltakoztam: addig nyüstölt, míg ilyeneket írni nem kezdtem. Nem gyerekverset vagy gyerekirodalmat, mert – ahogyan azt Szabó Lőrinc-től Weöresig, Zelk-től Pilinszkyig annyian bizonyították – nincs külön gyerek-költészet, gyerekirodalom. Csak irodalom van. De ugyanakkor persze, vannak műfajok. S ezt a műfajt én szívesen és otthonosan műveltem, műveltem.

– Illik-e önhöz vagy nem illik, mégis csak feltűnt s újabban gyakrabban jelen van verseiben egy fekete szó: a halál. De ez is csukásian, akár egy fekete rózsát: társulhat, önvédő siskével. Tiltakozik ellene? Vagy elfogadja az élet egyik tényeként? Nevel betykén szembenéz vele?

– Hetykén? Ugyan már! Más halála vagy a magam majdani halála örvén mindig is írtam erről. Kezdemről tudtam, ma már érzem is: ez az élet egyik feltétele. És ne ketteltünk: költői téma. Mert hát, valljuk meg, nincs is olyan sok ebből, a fél kezünkön meg tudjuk számolni: élet, szerelem, halál. És persze, e tekintetben sem lehet egyoldalú a költő, erről is írnia kell. Tudva, hogy születés, halál létünknek végül is két azo-



nos értéki határpontja, közöttük zajlik az életünk. Azt az állapotot, pozíciót kellene megralálnunk, ahonnan mindez, amiben vagyunk, lehetünk – ha úgy tetszik, a számunkra megközelíthető teljesség – átlátható. Azon szép fikció vezetésében és reményében, hogy végül Istennek tartozunk elszámolással.

– S mi található ezen az elszá-molólapon? Volt-e, van-e értelme ennek az egésznek? Ebben az egyáltalán nem lírai, de az életművelő költői beszédre sem fogékony világban mit ér a vers?

– Újra és újra felteszik ezt a kérdést, gondolom, mióta csak verset ír az ember. S a költő is megkérdezi önmagától. Bölcs választ én nem találtam. Legfőképp ennyit: költészet, művészet híján, amúgy is gödrös, lukas, liányos világunkban minden üresebb lenne. Élerről, szerelemről, halálról kevesebbet tudnánk. Mert az állapot megvan enélkül, kitanúcsa működnek az ösztönei, eszébe se jut, hogy faggassa a csillagos eget. A mi lelkünk viszont heróltetlen maradna. Hiszen épp tudatansága és félcinci ellenében fohászok-dik az ember: tudni szeretné, honnan jöttünk, mivégre vagyunk, mivé leszünk. Ezért fest képet, szerz zenét, ezért ír verseket.

Czukás István:
Összegyűjtött versek
Kossuth Könyvkiadó
449 oldal, ára: 1200 Ft

Hol lakik a Gyilkos Sáska?

Lőrincz L. László avagy Leslie L. Lawrence

■ A ház bejáratában egy hatalmas kutya alszik. Kaukázusi, akkora, mint egy medve. Békésen viseli el az esős napokat, fel sem emeli a fejét, ha valaki autóval jön. Mert ebbe az utcanyúlványba, aminek kísérteties neve helyetti nevéért, a Jegesmedvét egyszerűen ellopták, nos ide csakis L. L. L. ismerősei merészkednek fel, ez pedig az útviszonyok miatt autó nélkül lehetetlen. Aki gyalog jár, azt megugatja a gyönyörű eb, úgy érzi, egy gyalogos biztos valami rosszban sántikál. Tehát, aki autóval, az jó, aki nélküle, az rossz. Okos kutya.

– Mondja, ezt az utcát Ön keresztelte el?

– Nem, de folyamatban van az újrakeresztelése és akkor lehet, hogy valami békésebb neve lesz.

– Mondjuk, Gyilkos Sáska.

– Erről honnan tud?

– Hát, lopva beleolvastam az új regényébe. Iszonyú jövőt fest elénk. Hogy tud ilyet kitalálni?

– A lényegét nem én találok ki, ezek zöme megjelenik a tudományos szakirodalomban, folyóiratokban. Manapság, amikor a genetika óriási léptekben halad előre, a klónozás egy szobában is elvégezhető, igazán egyszerű ezeket a szörnyeket előállítani.

– Nincs valami jó vélemény a tudósokról!

– A tudós is ember, ugyanazokkal a jó tulajdonságokkal, gyarlóságokkal, indulatokkal megáldva, mint bárki más. A tudós állandó stresszben él, hiszen állandó késztetése van arra, hogy felfedezzen valamit. Van, akinek egy életen át nem sikerül. Az ilyen megkeseredik, hiúságában örök bizonyítási kényszerben szenved...

– S előfordul, hogy gonoszságokra, becsstelenségekre vetemedik.

– Ritkán, de előfordul. Hazudnak, gyilkolnak, hamisítanak.

– És ezek a hazug, hamisított érdemek boldoggá teszik őket?

– Úgy tűnik, igen. A boldogságot a másik legyőzése jelenti.

– És ezt Ön kúrián gonoszkodással figyeli, sőt még le is írja, hiszen szinte minden regényében megtaláljuk a kutatóknak ama csoportját, akikre valamilyen mértékben, de ráillenek az elmondottak.

– Hát igen.

– Ha jól tudom, Ön is tudós. Kelet-kutató.

– De sem hiú, sem megkeseredett nem vagyok. Elsősorban azért,

mert én soha nem akartam felfedezni, én mindig megismerni akartam és ez sikerült is. Én kiéltem mindent, bennem nem maradt semmi hiányérzet. Utazó szerettem volna lenni, odamenni, látni, megélni.

– No meg sikeres regényíró. Hány könyve is jelent meg? Beleértve ezt a mostanit is és azokat az ifjúsági regényeket is, amiket Lőrincz L. Lászlóként írt a hatvanas években.

– Már túléptem az ötvenet.

– Nekem nagyon tetszik, ahogy a könyveiben saját magát szerepelteti. A kritikus pillanatban, mint James Bond azt mondja: a nevem Lawrence. Leslie L. Lawrence. És utána snitt.

– Ennek a műfajnak megvannak a maga szabályai. Feszültséget kell keltenie a cselekménynek, kopogós-nak kell lenni, a jól odatert mondatok hatásosak, tetszenek az olvasóknak. Ide tartozik a bemutatkozás, a főhős hatásos színpelése.

– Olyan ez, mintha tanulta volna.

– Részben tanultam is. A hetvenes években Németországban a bonni egyetemen tanítottam egy évet, s arra gondoltam, önkéletemmel a német nyelvtudásomat, beiratkozom egy tanfolyamra. Az egyetem hallgatóiban hosszú sorok közül kiválasztottam a legrövidebbet. Az első órán két vietnami, egy afrikai és én voltam.

– Meg a tanár.

– No igen, aki maga volt a rettenet, mikor megszólalt.

– Magyaros volt az akcentusa.

– Annál rosszabb. Svájci németet tanított, schwitzer dűtschöt. Gyorsan felmértem, erre sok szükségem nincs, meg a többieknek sem, de a pénzt, a negyven márkát befizettük, ami kellett neki, így rövid tanakodás után amellet döntöttünk, hogy regényírást fog oktatni. Akkoriban volt nagy sláger a Nem kell mindig kaviár című képregény, úgyhogy ezt elemeztük lépésről lépésre. Hogyan kell sikerkönyvet írni, volt a kurzus témája.

– Képzem, milyen jó kis krimiket írnak a vietnamiak.

– Ők megszöktek. Én maradtam egyedül, mert a néger is lelépett.

– Élete legjobb befektetése volt.

– Nem vitás.

– Ha nem csalódom, ennek a jelmeznek is története van, ami-ben lefénképezték. Olyan, mint egy Sherlock Holmes kedélyes hőrkötésben.



– Kedvelem a skótokat, s mikor Mongóliában voltam, az ottani brit nagykövetség ügyvivője, a II. világháborúban tizennyolc évesen a Brit Királyi Légierőnek volt elhárítótisztje, ő tűzött így ki, sapka, pipa, szoknya. Első látásra megretszert a figura.

– **Úgy hívták, hogy Leslie L. Lawrence.**

– Nem, ez az én saját nevem angol fordításban. Szótár nélkül értem el ezt a tökéletes adaptálást.

– **Mint mondotta, Ön Kelet-kutató volt, és többször járt Tibetben. Az ember az hinné, valami lámakolostor-utánzatban él, jak-teát iszik fagyódarabokkal. Ezzel szemben még képek sincsenek a falon, szóanyag sem a padlón.**

– Az elvem, hogy nem szeretek se könyvtárban, se múzeumban lakni. Lelkileg pedig közelebb áll hozzám és a családomhoz a japán kultúra, a tágas tér. Se függöny, se szóanyag, se utca.

– **Értem, ezért ment tibetológusnak.**

– Oda volt kevesebb jelentkező. Az egyetemi tanulmányaim alatt jobban szerettem volna arabul, törökkel foglalkozni, de erre nem nyílt lehetőség.

– **Emlékszem, régen voltak a cseretanulmányok, meg meggy-más. De azért nem bánta meg?**

– Cseppet sem, nagyon érdekes világ. Megszámlálhatatlanul sokszor jártam Tibetben, Mongóliában, a legelképesztőbb körülmények között laktunk, de fiatal voltam, minden megvettem, amit elém raktak.

– **Azt a bizonyos jakvajás teát is. Iszonyú lehetett.**

– Ó, az nagyon, nagyon jó. A legborzalmasabb az volt, mikor meghívtak a Bajkálon túli mongolok egy lótorra. Szerencsére a lovat már levágták, mire odaértem. Én voltam a díszvendég, a legjobb falatokat elém tették, nem illett semmit visszautasítani, pedig volt, ami meglepett.

– **Például?**

– Lóvastagbélbe töltött májas luuka. Állati büdös volt. Arra gondoltam, ha ezt megeszem, ott a helyszínen meghalok.

– **De most itt ül, gondolom, csak kívágyta magát.**

– Elmeséltem, hogy nálunk Magyarországon van egy nagyon rossz szokás. Miészta, miészta? – kérdezte a mongol vendéglátóm. – Hát az – feleltem, hogy a vendéget megcsejtjük mindenféleképpen, olyannal is, amit nem szeret, megbetegszik, csak haj van. Nagyon rossz szokás, nagyon rossz szokás, nálunk nincs ilyen – mondta a mongol vendég. Stimmel, mondtam, akkor ezt köszönöm szépen, nem kérem.

– **Nem volt harag?**

– Nem volt harag, hoztak helyette valami mást. Persze nem rántott karajt krumplicsalival.

– **Kétszer pedig ott sem szeretik hallani ugyanazt a viccet.**

– Nem, de azért ezután egy kicsit respektáltak.

– **És most merre utazik?**

– Kenyába késztlök.

– **Dzsiappel, sátorral és a 38-as Smith and Wessonával.**

– Befizetek az utazási irodában egy útra és ott meghosszabbítom. Az első menetben végigjárom mindent a csoporttal, a következőben pedig már tudom, mire vagyok kíváncsi.

– **Azután hazajön és megírja a legújabb kalandjait, esetleg beszélhető a svájci németiséggel beszélő kenyait. Apropos, mivel ír? Biztos valami szupermodern számítógépe van.**

– Valamikor annak számított. A neve: Erika.

– **Erika írógép?**

– Igen, kettő is van belőle.

– **Persze, mert minden évben két könyvet ad ki, és így egyszerre írhatja mind a kettőt.**

– Valóban két könyvet írok, de nem egyszerre.

– **Nem túl maccerás manapság papírral vacakolni, javítgatni, átírni és így tovább?**

– Nekem nem. Bár rengeteget javítgatók, nem okoz gondot ez a hagyományos munkamódot.

– **Szereti a hagyományokat?**

– Vannak dolgok, amikhez ragaszkodom. Például minden nap lemegyek a városba...

– **Ez manapság felér egy kalandregényre való élményanyaggal.**

– ...és megebédelek a bölcsészkar menzáján.

– **Remek lehet a tört krumplicsalival, rántott sáskával.**

– Hát igen, hústalan, zsírtalan, fűszertelen és kevés, de van egy remek asztaltársaságunk, és jó eldumálgatni.

– **Semmi tibetológia?**

– Annyi más van a világban.

– **A könyveiben, mint azt a szakma írott és íratlan szabálya diktálja, a végére minden megoldódik. Mondhatjuk, hogy Ön azért optimista, szinte derűsen nézi a világot még akkor is, ha az a bizonyos ironia olykor keserűbbé sikeredik.**

– Persze, hogy optimista vagyok, de ha utánagondol, a világ engem igazol. Történhet bármi, az ember egy idő után kitalál valamit. A környezetszennyezés felszámolása kezdi helyreállítani a károkat, és így tovább.

– **Mondja, miért nincs faxkészüléke?**

– Minek kellene?

– **Mondjuk, hogy elfaxoljam ezt az interjút, hogy Ön elolvashassa.**

– Megbízom magában. Legfeljebb, ha valami rosszat ír, maga lesz a következő könyvemben a negatív hősnő és megfojtóm.

Bagota / ity edt.

AZ UNIKORNIS KIADÓ TAVASZI VÁSÁRA április 26-május 15-ig!

Azok a vásárlóink, akik április 26-tól május 15-ig vesznek a kiadóban könyveket, minden kiadványból +10% kedvezményt kapnak.

1998-ban még kapható!



1-102. kötet

Jókai Mór sorozat

Az 1848-as forradalom és szabadságharc évfordulója alkalmából az Unikornis Kiadó újra lehetőséget nyújt mindazoknak, akik szeretnének a forradalom híres hőseinek és a róla szóló életrajzi köteteknek a tulajdonosai lenni. Még kapható a Jókai Mór életéről szóló két kötet (Mikszáth: Jókai Mór élete és kora I-II.) kötetrel együtt, valamint a kétfelrészletes Jókai-szótár.



Megjelent

JULES VERNE összes művei

A 75 kötetes életműsorozat 8. kötetét Réz Pál új fordításban igualthattunk a Konok Korában kalandjain.

A sorozat eddig megjelent kötetei:

1. kötet A dunai hajós
2. kötet A különös végrendelet
3. kötet A Szahara tengere
- 4-5. kötet Grant kapitány gyermekei I-II.
6. kötet Dél csillaga
7. kötet Hódító Robur



A Verne és a kiadó többi sorozata kedvezménnyel előfizethető és megvásárolható a kiadóban. Kérésre részletes tájékoztatót küldünk.

Név:

Cím:

1055 Budapest, Szallár B. u. 22. Postafiók: 1399, Pf. 667 • Telefon: 332-3780 Fax: 311-6564

„A mamutkiadók kora lejárt”

Beszélgetés Morcsányi Gézával, a Magvető Kiadó igazgatójával

▼ A Magvető szervezetileg is nagy kiadó volt a maga idejében, ám az utóbbi években csupán egy a meglehetősen népes könyvkiadói táborban. Annak idején még saját újságot is megjelenítették, a Rakéta Regényújságot. Manapság a kiadott művek számát és példányszámát tekintve is a középmezőnyben „helyezkednek” el, szervezetileg pedig inkább kicsinek mondható ez a könyvműhely. Kudarcként éli ezt meg, vagy a kortárs hazai irodalom iránti, egyáltalán az irodalom iránt, érdeklődés csökkenésével magyarázza a változást?

– A mamut könyvkiadók kora lejárt. Efelett lehet búsongni, de változtatni magán a tényen nem tudunk. Más az irodalom szerepe, más, ha úgy tetszik, a kiüldetése és igencsak mások a kiadók anyagi lehetőségei is, mint tizenöt, húsz évvel ezelőtt, amikor valóban a kortárs irodalom fellegvára volt a Magvető, amely például olyan külföldi szerzőket jelentetett meg Magyarországon, mint Okudzsava, Márquez, Dürrenmatt és olyan hazai alkotók műveinek megjelenése fölött bábkodott, mint Mándy Iván, Konrád György, Esterházy Péter. A politikai rendszerváltás – aminek megtörténte után már nem „üzenethordozók” voltak a versek, regények, novellák – és a könyvszakma átalakulása átfőrdte a Magvetőnek ha nem is a kiadói arculatát, de a kiadói lehetőségeit is. Amikor három évvel ezelőtt átvettem a kiadó vezetését, igyekeztem az arculatának, presztízsének, a saját érdeklődésünknek és a piaci lehetőségeknek a figyelembevételével olyanra formálni, hogy megtalálja a sajátos helyét és szerepét a hazai könyvkiadásban. Évente 30–40 művet adunk ki, ami egyáltalán nem kevés...

– Úgy tűnik, hogy valóban sikerült megtartani mind az arculatot, mind a szerzőket, hiszen olyan sikeres kortárs szerzők „maradtak” a kiadónál, mint az említett Márquez és Esterházy vagy Kertész Imre, Tandori Dezső, Tar Sándor, hogy csak a legolvasottabb kortárs írókat említem. És persze vannak már újak is, akik „minősítik” a Magvetőt... Önök adták ki Závada Pál regényét, a Jadviga párnáját is.

– Nádás Péter fogalmazott úgy, hogy a szerzője teszi a kiadót, azaz nem mi tesszük nagyvá a író, hanem a kiadót tesszük nagyvá a jó írók... A Závada-regény a bizonyíték arra, hogy ma is létezik könyvsiker, s ha nem is százszoros példányban, de a jó irodalmat ma is el lehet adni, hiszen a harmadik utánnyomásnál tartunk. Manapság a kiadók odaadása kell ahhoz, hogy a műhelyükben megjelentetett műveket folyamatosan piacon tartsák, hiszen általában mindenki azt tartja gazdaságilag gyümölcsözőnek, ha a kis példányszámban kiadott könyvek azonnal elkelnek. A szerző és az olvasóközösség érdekében mi igyekszünk „készletben tartani” a nálunk megjelent mű-

Az 1955-ben alakult Magvető Könyvkiadó volt évtizedeken át az a jelentős könyvműhely, amely elsősorban a kortárs magyar és külföldi írók kiadására „szakosodott”. Az állami kiadó 1995-ben alakult át left-ve. Három éve a gazdasági társaság ügyvezető igazgatója Morcsányi Géza, aki ettől az évtől nemcsak a kiadót irányítja, hanem azt a közhasznú társaságot is, amely az 1999-es Frankfurter Könyvvásáron való magyar részvételt készíti elő.

kákat. Arra is törekszünk, hogy a szó valódi értelmében szép könyveket, míves küllemű köteteket adjunk ki. – Úgy tűnik, a Magvető név ma is védjegy a kötetek címlapján, belvén. Mivel készülnek az elkövetkező nagy könyvünnepekre, a Könyvesztiválra és a Könyvhétre? – Mint már mondtam, szerencsére élvezzük a szerzők – hazaiak és külföldiek – bizalmát, így mi adhatjuk ki Tar Sándor legújabb novelláit, Kertész Imre esszéit, Nádasy Ádám új verseit. A Könyvesztivál idején jelenik meg André Brink Homokba írt története, Pessoa verseskötete, az Ez az ősi szorongás, valamint az utóbbi évek egyik legsikeresebb regénye, Tar Sándor A mi utcánk című könyvének illetve Déry G. A. úr X-ben című regényének új kiadása is.

– Ha már a szellem ünnepeinél tartunk... Önt nemrégiben nevezte ki a művelődési és közoktatási miniszter a jövő évben megrendezendő Frankfurter Könyvvásár Magyarországot bemutató rendezvénysorozatát megtervező és lebonyolító közhasznú társaság ügyvezető igazgatójává. A munka is, a felelőség is nagy, hiszen egy olyan országimázs kell teremteni, amely nem csupán az ezeréves magyarságot, hanem a mai Magyarországot, a magyar kultúrát is bemutatja. Úgy is fogalmazhatnánk, kedvet kell csinálni az országhoz: az irodalma, a történelme megismeréséhez, a tájai felfedezéséhez, az életei, borai megismeréséhez... Milyen megfontolás vezette, amikor elvállalta ezt az egész embert kívánó, igen sokrétű feladatot?

– Azt gondolom, hogy az ajánlat annak a munkának az elismerése is volt, amit a Magvetőnél végeztünk az elmúlt három évben... Ez a lehetőség egyszeri és megismételhetetlen, hiszen – hosszú távon – megszereshetjük az esélyt, hogy a figyelmünk Magyarországra terelődjön akkor, amikor már elmúltak azok a politikailag izgalmas hetek, hónapok, amelyeket a rendszerváltás jelentett. Bár a frankfurter vásár elsősorban üzleti „csúcstalálkozó”, de a kultúrák találkozásának színtere is. A készülődés tehát sokrétű... Fordítói pályázatokkal készülünk a magyar könyvkiadást idegen nyelvű bemutatására, hiszen a könyvek, az irodalom van ezen a vásáron a középpontban. A kísérő rendezvényeken – amelyek különböző német nagyvárosokban is folynak a könyvvásár előtt és után is – alkalmunk lesz izeltőt adni a magyar képző-, színház-, film- és zeneművészet alkotásából is... Mivel nagyszerű szakemberek állnak mellettem ebben a munkában, remélem, hogy valóban sikerül bemutatnunk az országot, amely – a „határtalan Magyarország” jelszavának megfelelően – ma már nemcsak kulturálisan határtalan, hanem nyitott, befogadó és befogadható is!

T. Puskás Ildikó

■ 1996 január eleje és 1998 márciusa között íródott interjúkat gyűjtött egy kötetbe a 168 óra című hetilap szerkesztőségének „mesterhármasa”: Mester Ákos, Bölsz István és Vértés Csaba. Szép új világ? – Vadkelet nyugatra indul; Fell! Vt-részt! – Kiszemizett demokrácia; Mindenki nyerni akar – Nagy árat fizetünk; Van mielőtt tartanunk – Milyen messze van Brüsszel? A recenzens által – önkényesen – ellentét-párba állított interjúcímek jelzik, hogy a kötetben megszólaltatott közszereplők – javarészt közgazdászok, pénzügy- és üzletemberek – miközben a 168 óra című laphoz hétről hétre feltett kérdésre kere-

MERRE MEGY MAGYARORSZÁG? 168 ÓRA KÖTETEK

sik a választ, valójában egy kort vesznek górcső alá, a változások éveit: a kitérőket és a megtorpanásokat, saját szerepüket, az ország esélyeit és az itt élők dilemmáit. A kötetet olvasva kicsit „felülnevezetből” is láthatjuk hétköznapjainkat, hiszen „alulnézetből” az egyes ember gondoljai sokkal emberpróbálóbbak és emésztőbbek, mint hogy a kérdésre a válasz egyértelműen és optimistán meg tudja fogalmazni. Ahogy az is-

mert közgazdász és költő Lengyel László is elmondta a könyv sajtóbemutatóján – az elkövetkező időkben – ahhoz, hogy teljes legyen a kép a jövőendő társadalomunkat, gazdaságunkat, társadalmunkat (akiknek talán forrásértékűek lesznek ezek az interjúk), meg kell születnie egy olyan kötetnek is, amelyben orvosok, pedagógusok, jogászok avarnak be bennünket „esélytoltogató vízióikba”. A kötetet Mester Ákos előszavában azoknak ajánlja, „akiknek nemcsak az érdekel, hogy mi történik itt és most, hanem az is: mi fog történni velünk ezután?”

tépe

Andersen utódai

Interjú Bart Istvánval

– Milyen alkalomból rendezték ezt a kiállítást, és mi láthatnak ezen a házigazda dánok?

– A koppenhágai központi városi könyvtárnak van egy kiállításszervezője, ahova meghívják ismertebb kiadókat Európából. A hajdani vasfüggöny innenső oldaláról mi voltunk az első meghívottak. Számunkra nagy megüszteletés volt, hogy bemutathattuk kiadónk 43 éves tevékenységének java termését. Az egyhónapos rendezvénytől függetlenül a könyvtár persze vásárolt is egy csomó könyvet tőlünk. Boldogan hallottam a dán könyvtárosoktól, hogy a mi Barcsay-köterünk a könyvtár „leglopottabb” könyvei közé tartozik. Most az eddig ellopott öt példányt gyorsan pótolták.

– Ki vagy mi tartja el az irodalmat Dániában? Miből és hogyan élnek a dán írók?

– A dán könyvkiadás méretei kisebbek, mint a magyaré, s jól lehet a könyvek ott jóval drágábbak, akkor sem tud összejönni annyi pénz, amiből egy író meg tud élni. Vagyis a dán írók alapvetően nyomorognak. Tanítanak, újságíróskodnak, pincérkednek, lehetőleg van valamilyen kenyérkereső foglalkozásuk. Aztán megpróbálják elérni azt a szintet, amikor fülkérülhetnek a támogatottak listájára. Működik egy államilag finanszírozott ösztöndíj-rendszer: évente százvalahány művész, tehát nemcsak író, kap elég rendes, a dán átlagbérenek megfelelő ösztöndíjat két évig. Utána ki kell hagyniuk két évet, aztán megint lehet jelentkezni. Amit a dán állam tesz az írókért, hát az édeskevés.

– És milyen támogatást kap a könyvkiadás?

– Könyvtámogatás Dániában jóformán nem létezik, állami támogatási rendszer nincs. Mindössze néhány olyan kiadvány jelenik meg évente, amelyeket az állam támogat. Látják, hogy piaci viszonyok között nem lehetne kiadni mondjuk Az északi

Bart István, a Corvina Kiadó igazgatója, a Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülésének elnöke, a Nemzeti Kulturális Alap Bizottságának tagja nemrég Dániában járt, Koppenhágában megnyitott egy kiállítást. Erről, valamint az irodalom ottani finanszírozásáról szerzett tapasztalatai felől érdeklődtem.

nőirodalom története című ötkötetes művet, ám valamiért mégiscsak fontosnak tartják. Ekkor a kultuszminiszter betervezte egy törvényjavaslatot a parlament elé és az állami költségvetésben külön sorban szerepel ennek a kiadványnak a támogatása. Törvényt hoznak róla. Igen kemény feltételekhez kötve adják meg rá a pénzt.

– De valamilyen formában csak támogatják a kultúrát?

– Működik egy fantasztikus könyvtári rendszer, amely rengeteg könyvet vesz fel. És a xeroxolás után jogdíjat fizetnek a szerzőknek, ami elég rendes éves kiegészítő jövedelem a népszerűbbeknek. Ugyancsak nekik jut a könyvtári kölcsönzési jogdíjból, tehát minden egyes kölcsönzés után jogdíj jár az alkotónak. Mindent egybevetve azonban nem valami rózsás a helyzet Dániában. Más skandináv országokban működik egy támogatási rendszer: harmincvalahány tekintélyes írónak életjáradékot folyósítanak. Ennek az igénylését persze nem kell időről időre megújítani.

– Mi tart megvalósítandónak, illetve megvalósíthatónak a külföldön szerzett tapasztalataiból?

– Nyilvánvaló, hogy a magyar könyvkiadás már rövid távon sem képes eltartani az irodalmat. Nincs benne akkora példányszám és nincsenek olyan árak, hogy abból tisztességes honoráriumot lehessen fizetni. Amiből az író meg is tudna élni. A magyar író tulajdonképpen sohasem a honoráriumából él,

mint inkább a fenyőmiksákból, a hatványlajosokból, a haumgartenferencekből, meg abból, hogy különféle színekurákat töltött be: könyvtárban, könyvkiadóban, újság szerkesztőségben. Azt gondolom, az Alap egyik feladata, hogy kieszeljünk valamilyen támogatási rendszert, amely anyagi biztonságot nyújt az írónak, ami az alkotáshoz kell. Az említett skandináv példa mintájára készült a Digitális Halhatatlanok programja. Az új magyar szerzői jogban is benne lesz a rendelkezés a xerox-jogdíjról. Azt reméljük, ahogy nő a Kulturális Alap bevétele, az eddigi írói ösztöndíjak számát akár a négyszeresére, kb. negyvenötvenre lehet növelni és az összeget is meg lehet duplázni. Azt szeretnénk, ha három-négy év

múlva elmondhatnánk: van 100 írónk, akinek nem „létfenntartási irodalmat” kell művelnie, nem azért kell dolgoznia, hogy ki tudja fizetni a villanyszámláját.

– Ebből azonban növelni kell a bevételt. Miből nő majd az NKA bevétele?

– A bevétel lényegileg a szórakoztató elektronikából származik, legalább a háromnegyede a szórakoztató elektronikára kivetett kulturális járulékból adódik. Ez az extra adó a nettó bolti ár 1%-a. Elég sok. De a szórakoztató elektronika, amelyről úgy gondoljuk, valamilyen módon kapcsolatban van a kultúrával, dinamikusan növekvő piac. Az NKA támogatja az írókat, a lap- és könyvkiadást, a szakmai programokat (pl. az Őszi Könyvetest, a Tavasi Könyvfesztivált), de a táncosoktól kezdve a filmeseken át a műzenemokig rengeteg helyre ad pénzt. A befizetett járulék most 3 milliárd Ft. Az már pénz! Azzal már lehet mit kezdeni. S hogyha 1/2 milliárddal nő évente a bevétel, akkor a mai Aranyoknak tényleg tudunk biztosítani „Egy kis független nyugalmat”.

G. A.

Szelényi Károly fotókiállítása

Szelényi Károlyt 55. születésnapján szívélyes hangulatú kamarakiállításon köszöntötték a Zöld Ferenc által vezetett Custos-Zöld könyvesbolt (Margit krt. 7.) újonnan megnyitott galériájában. A neves pályatársak és barátok részvételével tartott eseményen felidézték több évtizedes kiadói tevékenységét, amely 1965-ben, a Corvina Kiadónál kezdődött. A kiállított fotók között pedig bemutatják a Magyar Képek (Szelényi Ház) kiadónál fényképeivel megjelent albumokat. Így Nagy Gergely Wekerle-telepről írott munkáját (Európai kertvárosok sorozat), a magyar Szent Koronáról végzett legújabb tudományos kutatásokat összegző könyvet Tóth Endre bevezető tanulmányával, Nagy Gergely monográfiáját, amelynek címe Budapesti vásárcsarnokok, valamint Az egri bot, a Veszprém fotóalbumokat, illetve a Vadas József előszavával készült Herend-kötetet, ez utóbbi magyar, német, angol mellett immár japánul is olvasható.

„Aki zenét hallgat, a könyvet is szereti”

„...Mindazonáltal hisszük, hogy a »vigadó« a fővárosra nézve nagy nyereség, s hogy viszonyaink javultával, Isten jóvoltából sok szép napot fogunk élni, magas, fényes termeiben.” Bármenyire is „korszerűnek” tűnik, ez a mondat nem egy napjainkban utcára kerülő újságcikk részlete – a Vasárnapi Újság egyik 1865-ben megjelent számából idéztük, abból a megdöbbenésből kiindulva, hogy talán akkor legszemléletesebb a Művészeti és Szabadművelődési Alapítvány bemutatása, ha utalunk arra is: milyen helyen, milyen körülmények között végzi munkáját, hiszen oly sok kiváló művésznek nyújtott már valamiféle biztos támaszt, kiegyensúlyozott háttérrel – s mindezt az alatt a három esztendő alatt, mióta megalakult.

– Tulajdonképpen kifejezetten könyvek, kiadványok támogatásával közvetlenül nem foglalkozunk – mondotta *Galyas Csaba* igazgató –, elsősorban zenei rendezvények, képzőművészeti kiállítások alkotják tevékenységünk „gerincét” – ám szent meggyőződésünk, hogy azok az emberkek, akik hangversenyre járnak, tárlatot látogatnak, olvasók is egyben, hiszen ha valaki meghallgatja például itt a Vigadóban – ahol az Alapítvány székhelye is van – a támogatásunkkal megrendezett koncertet május 4-én, amelyen a Miskolci Szimfonikus Zenekar Weiner Leó Szvitjén és Hidas Trombitaversenyén kívül Richard Strauss *Metamorfozisos* – Till Eulenspiegel című művét játssza, ha eddig még valamilyen okból nem ismerte volna a furfangos Till csínykeit, elképzelve: szerrez egy olyan regényt, amelyből többet tudhat meg róla – s legközelebb talán jobban érti, érzi a zenét is. Természetesen ez csak egy példa: de sok zenemű alkotója valamilyen olvassmány, vers vagy próza hatására vetette papírra a kottafejeket.

– Említette, hogy támogatják a képzőművészetet is. Bizonyos fokig – divisi értelemben ugyan – de mégiscsak kötődik a könyvkultúrához...

– Ez így igaz. Hiszen a legszebb művészeti albumok készülhetnek a Vigadó Galériában látható alkotások alapján. Az viszont alaphelyzet, hogy az Alapítványt az állampolgárok művelődési közösségei, a kultúra területén szerveződő civil társadalom és – ezen belül főként a zenekultúrát – gazdagító tevékenységek támogatására hozta létre 1992 végén a művelődési és közoktatási miniszter. Ekkor elsősorban művészeti célú hasznosításra megkaptuk a Pesti Vigadó történelmi jelentőségű műemlék épületének használati jogát és az akkor még felújításra váró

Vörösmarty téri irodaház tulajdonjogát is. Természetesen ezek üzemeltetése nem kis költséggel jár, és ráadásul bevételeink terhére kell megoldanunk – de megbirkózunk vele!

Mint mindenütt, a Művészeti és Közművelődési Alapítványnál is a kuratórium a legfőbb döntéshozó, az dönt az anyagi támogatásokról, nyilvánosan meghirdetett pályázatok alapján. Hiszem: a kuratórium tagjainak kiléte is valamiféle „garancia”, ha azt mondom, hogy tulajdonképpen mindenfajta művészet rokona egymásnak, a zene, a képzőművészet, s az irodalom egyaránt: az elnök Zelnik József etnográfus, aki egyben a Magyar Kulturális Szövetség elnöke is, a tagok pedig: Balassa Sándor zeneszerző,

Gerzson Pál festőművész, Balazsovits Lajos színművész, Bálványos Huba a Képzőművészeti Főiskola tanszékvezetője, Bánszky Pál művészettörténész, Csoma Gyula az Országos Közoktatási Intézet főigazgató-helyettese, Dávid Katalin művészettörténész, Lakatos György fagottművész, Makovecz Imre építész, *Mezei András külvá*, a CET Klub, a Társaság a Keleti piacokért Egyesület elnöke, Salamon Konrád a történelemtudományok kandidátusa, Striker Sándor főosztályvezető a Művelődési és Közoktatási Minisztériumból, Vigh Károly történész, valamint *Zalai né Kovács Éva* könyvtáros, a Könyvtári Kamara elnöke.

Fried Alice

HOLNAP KIADÓ • TAVASZI AJÁNLAT



Holnap Kiadó
1111 Budapest, Zenta u. 5.
Tel./Fax: 166-6928



SZERETETTEL VÁRJUK
EGYÉNI VÁSÁRLÓINKAT
ÉS VISZONTELADÓKAT
KÖNYVESBOLTJAINKBAN:

TAN-TÁRS
KÖNYVESBOLT

1072 Budapest, Nyár u. 14.
Tel./Fax: 322-9846

VISZONTELADÓKAT IS
KISZOLGÁLUNK!

37-38% ENGEDMÉNY!



HOLIKON
TANKÖNYVBOLT

1111 Budapest, Zenta u. 5.
Tel./Fax: 166-6928

VISZONTELADÓKAT IS
KISZOLGÁLUNK

37-38% ENGEDMÉNY!





Nádra Valéria

– Ha ön „civil” olvasó lenne, olvasna-e Kertész Ákost?

– Olvasnék. Kertész Ákos történetei érdekesek, izgalmasak, bárhol bárkivel megeshetnek, ugyanakkor az olvasó tudja, hogy ezek kitalált sztorik. Kertész Ákosnak mondanivalója van, amely nem túl vidám, s be kell csalogatnia az olvasót az ut-cájába, ezért rettenetesen fontos a számára, hogy az olvasó ne unatkozzék, hogy érzelmi kapcsolathoz tudjon a szereplőkkel kerülni, szeresse, vagy gyűlöljék őket. Kertész Ákos nem akarja, hogy az olvasó keresztretjérvényt fejtss, éppen elég neki az erőfe-szítés, amellyel képzeletében fel-épti az írást.

– Ez azért nem egészen így van, hiszen a műveiben rengeteg az önéletrajzi momentum...

– Valóban, minden főhősöm hasonlít Kertész Ákosra, mégis egy kicsit más, a *Sikátor* Bognár Gézájának modellje Fazekas Géza, nagyon jó barátom volt, nyilván nem véletlenül, ugyanis ő sokban hasonlított Kertész

ÍRÓFAGGATÓ

– Egy árva sorát sem olvastam! – kiáltott fel idegesen a látogató.
– Akkor honnét tudja, hogy nem tetszik, amit írtam?
– Ugyan, hát nem elég az, amit a többiekől olvastam? – legyintett a jöve-vény. – Egyébként, tudja mit? Elhiszem becsülésszávára. Mondja meg maga-jók a versei?
(A Mester)



Kertész Ákost

m e g k é r d e z t e

Ákosra. Városba szakadt pa-rasztyerek volt, ugyanúgy meg-élte a diaszpóra-létet, ahogy én, aki magyar zsidó vagyok, mind-keren hasonlítani akartunk, eltűnni a tömegben.

– É tekintetben a *Sikátor foly-tatása a Makra...*

– Valóban összefügg a két re-gény. A *Sikátor* olyan ponton ér véget, ahol már nem folytatható, ezért kellett kitalálni Makra Fe-rencet. Ha folytatható lett volna, akkor a *Sikátor* kétkötetes. Már a *Makra* írásának idején éreztem, hogy egyszer szembe kell néz-nem Kertész Ákos titkával, azaz, hogy ő valójában zsidó-e vagy magyar. Így született a *Zakariás*. Azt már tudtam, hogy nem ke-resztény, mert ateista voltam. Ugyanigy vetődött fel, hogy munkás-e vagy művész.

– Ki valójában Kertész Ákos?

– Zsidó származású magyar művész, aki 12 évig munkás volt.

– Ha „civil” néző lenne, be-menne-e olyan színházba, ahol Kertész Ákos-darabos játszanak?

– Valószínűleg bemennék és

csalódnék. A darabot elolvas-nám, s a színpadon nem azt lát-nám viszont. Ennek egyszerű oka van, nem találtam meg az igazi rendezőmet. Berényi Gá-bor kitűnő dramaturgnak bizo-nyult, velem mindig agresszív volt, hajcsárkodott, átratta a művet, de ez mindig jót tett an-nak. Rám mindig korlátlan ideje volt, nem lévén határidő. A be-mutatónak mindig van határide-j, akár készen van az előadás, akár nincs. Berényi a színházcím nem tudta kézben tartani.

– Bemenne-e olyan moziba, ahol Kertész Ákos forgatóköny-véből készült filmet vetítenek?

– Bemennék, de itt is csaló-dnék. Olvasóként nem a lelkem filmvászánán pergetett filmet lát-nám, hanem azt, amelyiket a rendező fantáziája írt. Egyéb-ként mániákusan trum a forga-tókönyveket, mert imádom a szakmát.

– Olvasna-e Kertész Ákos-pu-blicisztikát?

– Olvasnék, mert az eddigi cikkekben sem csalódtam. Vi-

szont ez olyan olvasót tételez, aki emberről, társadalomról, po-litikáról hozzám hasonlóképpen vélekedik.

– Mit olvasna most Kertész Ákostól?

– Valamit, amit éppen írt! Történetesen egy cigány rendőrirtásról, aki mindenáron meg akarja oldani a cigánykérdést, mégpedig kriminalisztikai szempontból. Az illető rendőr, következőképpen azt hiszi, a ci-gánygyűlölet oka a cigányhűnő-zés, ha ezt megszünteti, megol-dódik a probléma egésze. Nem biztos, hogy igaza van, egy-szerűen azért látja így, mert rendőr. A megoldási mód – sze-rinte – az amerikai példa lenne: minél több cigányt a rendőrség állományába szervezni. Ezzel azonban mérhetetlenül sok el-lenséget szerez, köztük életve-szélyeseket is. Az élet nem majá-lis, a valóságot nem szabad meg-hamisítani. Ennek a regénynek nem lenne tragikus vége, a hős bukásában is harcra kész álla-potban maradna.

Valami dokumentumfilm ment a Spektrumon, de le kellett vinnem a kutyát, s azt mondtam a feleségemnek: nincs az a játékfilm, amit nehezebb lenne otthagyni egy dokumentumfilmmel – a valóságnál nincs izgalmasabb.

Bolond vagyok én? Magam alatt vágom a fát? Hisz játékfilmeket írok. Regényeket írok, vagyis kitalált történeteket. Persze tudom, hogy a mesében is csak a valóság működik igazán, mégis miért tud megrendőrből lenni a fikció a valóságnál, hiszen a valóságnál szörnyűbbet, lidércesebbet rényleg nem tud kitalálni emberi elme. Elmondok egy történetet. Én is úgy hallottam, akiről hallottam, az is úgy hallotta: ismeretlen szerző műve.

Amerikában az a szokás, hogy jobb írók katedrát kapnak jobb egyetemeken, és ilyesmikről adnak elő, mint például: HOGYAN ÍRJUNK RE-GÉNYT? SHORT STORY A HUSZADIK SZÁZADBAN... stb. Volt egy író, aki a MŰVÉSZET LÉNYEGE címmel tartott előadást, s az utolsó óráján elbűcsúzott a hallgatóitól, és indult volna kifelé, de a diákok útját állták és kiáltozni kezdtek, hogy Tanár úr, ezt nem teheti, nem mondja el, amit ígért; mi lát a művészet lényegét?

Az író-professzor visszament a katedrára, és azt mondta, fogalmam sincs. De elmondok önöknek egy történetet.

A New York-i Central Park egyik kijáratánál ül egy vak koldus, előtte egy tábla: VAK VAGYOK, ADAKOZZATOK! Egy nap megáll előtte

Kertész Ákos NINCS VÁLASZ

valaki és azt kérli, meauyit tud keresni itt? Hár olyan tíz-tizenöt dollár naponta, mondja a koldus. Ajánlok egy fogadást. Én megfordítom a tábláját, ráírok valamit. Ha kevesebbet keres, mint eddig, vesztetem, kifizetem a veszteségér, és kap még tőlem ezer dollár. Ha több lesz a bevétele, akkor nyertem, és amennyivel többet kap, az a magáé. Egy hónap múlva visszajövök. Két feltétel van: nem olvasarhatja el senkivel, mit írt a táblára, és nem csalhat. Figyelni fogom. Oké, miszter, mondja a vak, hisz vesztenuivalója nincs: mindenképpen ő jár jól.

Egy hónap múlva újra hallja az ismerős lépteket. Uram, mondja a koldus, az Isten áldja meg, imáimba foglalom a nevét, azóta ötven, harvan dollárt is megkeresek! De ugye, most már elárulja, mit írt a táblára? Természetesen, mondja az ismeretlen. Azt írtam: JÖN A TAVASZ. ÉS NEM LÁTHATOM.

Hölgyeim és Uraim, állt föl az író, ajánlom magam! Valóság volt, hogy „Vak vagyok, adakozzatok”? Persze. Valóság az, hogy „Jön a tavasz. És nem láthatom”? Természetesen. Miért művészet ez az utóbbi? Miért harásosabb az előbbi mondatnál, mitől megrendőrből? Ha erre tudnám a választ, megfejteném azt, amit az évszázadok során fi-lozófusok és esztrék sok százczat oldalt teleírva bölcsességekkel nem bírtak megfejteni:

mi a művészet lényege.

Program

Az Irók Boltja májusi programjai
(Budapest VI., Andrásy út 45.)
A programok du. 4 órakor kezdődnek)

6. szerda

Emile M. Cioran: Egy kifulladás civilizációról
Vendégünk: Fáyzy Anikó
(Nagyvilág Kiadó)

11. hétfő

Kovács István: A gyermekkor tündülete
Kotai önéletrajz (Korrárs)

12. kedd

A Kalligram Könyvkiadó délutánja
Cseh Zoltán új könyve
Mocsosvitzky Péter: Alboncran
Talamon Alfonz: Samuel Borkopf:
Bairóimusk egy Trianon előtti
közelműből
A köteteket bemutatja: Grendel
Lajos

13. szerda

Érdélyi Erzsébet – Nobel Iván új
interjúkötetének bemutatója.

A kötet szerzői Lászlóffy Aladárral
és Széles Klárával beszélgetnek
Adurprint

18. hétfő

Kiszely Gábor: Mi, rómaiak
Az esszéíróteret Belke Kata mutatja
be. (Korona Kiadó)

19. kedd

A most induló *Klasszikusaink* soto-

zat első kötetének bemutatója
Kenyeres Zoltán: Ady Endre
Rónay László: Márai Sándor
(Korona Kiadó)

20. szerda

A Pont Kiadó új kötetének be-

21. csütörtök

A Képes Próza Tár második köre-

tének bemutatója
Bárányi Sándor–Banga Ferenc
Szemerthy Imre: A mostani Adep-

tus, vagyis a szabadkőművesek va-

28. csütörtök

A Jelenkor Kiadó és folyóirat nyi-

tott szerkesztéségi délutánja.

HELIKON KÖNYVESHAZ májusi programjából

1065 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky
út 37. Tel.: 181-2329

1998. május 15-én pénteken

15.30 órakor

Lugosi Lajos László fotókiállítása
Duszpod Béla: Angyali titkoság-

ban című könyvéhez készített fo-

1998. május 28-án csütörtökön

11 órakor

A Papyrus Book Kiadó mutatja be

az Űmepi Könyvhétre megjelenő

könyveit.

Helyesbítés

Májusban sakkot kapunk!

Világos indul és 23. lépésben beöltözik címmel írja Temesi Ferenc új regényét, amiről örömmel számoltunk be lapunk előző számában. Csakhogy súlyos – mi több: kínos hibával jelent meg cikkünk. A készülő mű természetesen (!) nem egy tizenhárom éves, hanem egy tizennyolc éves lány (és egy negyven éves férfi) szép szerelméről szól.

A szerző, a szerkesztő és a kiadó ezúton kér elnézést mindenekelőtt az íróktól és persze olvasóinktól is.

PARNASSZUS ANTIKVÁRIUM

1054 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 50. Tel./fax: 311-6049

vásárol régi könyveket, könyvtárakat, műfaji, tartalmi,
időbeli kötöttségtől mentesen, ám válogatva.

„Mindenfélét, de nem mindent”

Előzetes telefonos egyeztetés alapján
díjtalan kiszállítás, szállítás.

Minden könyv egy helyen!

TANKÖNYVCENTRUM

a Kódex Könyvárúházbán

Budapest, V. Honvéd u. 5. (A Parlamenttől egy percre.)
Telefón: 332-7357

Az általános és középiskolai tankönyvek közel teljes
választékával várjuk kedves vásárlóinkat.

Minden könyvet egy helyről!

Libri sikerlista

1998. április második fele

A Libri üzlethálózatban regisztrált vásárlások
számítógépes összesítése alapján

1. Baxendale, Martin:
A kisbaba működése (kezelési útmutató)
Animus Bt.

2. Vargas Llosa, Mario:
Don Rigoberto feljegyzései
Európa Könyvkiadó

3. Gundel Károly:
Kis magyar szakácskönyv (német)
Corvina Kiadó

4. Vayven Fabre:
Jégtánc
Fabyen Kft.

5. Vámos Miklós:
135 lehetetlen történet
Ab Ovo Kiadó

6. Durrell, Gerald:
**A piknik és egyéb
kalamajkák**
Európa Könyvkiadó

7. Durrell, Gerald:
Vadászat felvevőgéppel
Európa Könyvkiadó

8. Anasztázia
Egmont-Hungary Kiadó

9. Lajos Mari–Hemző
Károly:
99 krumpis étel
33 színes ételfotóval
Corvina Kiadó

10. Útravaló – Válogatott
latin bölcsességek
IT. Stúdió

11. Dohár Péter:
Kis angol nyelvtan
Ring 6 Kiadói Kft.

12. Wodehouse, P. G.:
A jókedvű jötevő
Európa Könyvkiadó

13. Welsh, Irvine:
Trainspotting
Trivium Kiadó

14. Kifestő
– Tapsi ajándéka
Alfadar-Press Kft.

15. Örkény István:
**Válogatott egyperces
novellák**
Palatinus Könyvek Kft.

16. **Hogyan ne neveljünk
tökéletes gyermeket**
Talentum Kft.

17. Krúdy Gyula:
Erzsébet királyné
Palatinus Könyvek Kft.

18. Köves József (szerk.):
**Félszáz mondat
édesanyámnak**
K.u.K. Könyv- és Lapkiadó

19. Townsend, Sue:
**A 23 és 3/4 éves Adrian
Mole küzdelmei**
Gabo Könyvkiadó

20. Zek Zoltán:
A három nyúl
Falukönyv-Cicero Kiadó

Magyar irodalom

Takács Tibor

Csillagokkal takaróztam

Ősszmagyar Testület kiadása

135 oldal, ármejelölés nélkül

A többmifajú szerző néhány emlékeztetőbe tapadó, szép regény után visszatért ahhoz a műfajhoz, amelyben (csaknem fél évszázaddal ezelőtt) elkezdte pályáját: ismét verseket publikál. Tavalyi válogatott kötete után ez az idej gyűjtemény már új termést tartalmaz. Újat – s mégis olyat, amely az eddigi hangot, látásmódot, világképet építi tovább akkor is, ha immár a szövegyszerkesztőgép is lírai tárgyá lett némely költeményben. Takács Tibor azon kevesek közé tartozik, akik a szó hajdanvolt értelmében nem is kültők, hanem „poéták”. Emelkedett érzések, az eszményi szép iránti rajongás, bensőséges szeretet és olthatatlan kíváncsiság a világ „apró rezüléseit” iránt: Ime, néhány fontos jellemzője költészetének. Dalol, zenél, tisztá hangokon cseng ez a líra, s ahol érdekesebb, komorabb élmények színeznek át, ott is felülkerekedik az örök derű, a harmónia vágya, az örülni tudás mindent behíró képessége. A hervesztendő poéta fiatalokat megszégyenítő frissességgel reagál az élet kínálta csudálnivalókra. A kötetnek szinte minden lapján olvasható, barátokat és pályatársakat köszöntő, megbecsülő ajánlás azt jelzi, hogy a szerző szeretetre méltó ember, aki – ezt se sokan csinálják utána irodalmi életünkben – senkire sem haragszik, s olyan kollégája sem igen akadhat, aki őt ne kedvelné. S hogy mi a titka Takács Tibor varázslatos egyéniségének? *Affutottam minden határon* című verse néhány sora kiváló magyarázat erre: „Hogy herven évcmet elértem / abban ugyan mi lenne érdem / ajándék a szótlan időtől / csak belül örül, belül örül...” S hogy mi az mégis, amiben nem érthetünk vele egyet? „Te lélek, maradj most már vesztig” – írja, kötetének talán egyetlen keserű pillanatá-

ban, önmagát intve – mi pedig azt gondoljuk, kár lenne, ha „vesztig maradna”.

Ny. A.

Külföldi irodalom

Casanova szerelmei

Három esszé

Seneca Kiadó, 160 oldal, 880 Ft

Tiltás-csonkítás, s az ennek nyomában járó legendák övezik a tizennyolcadik század egyik meghatározó alakjának emlékiratait, a magyarul csak töredékekben lefordított-ismertetett *Életem történetét*. Míg nyúlik ez az alig hihető, biográfusoknak, művelődéstörténészeknek, de a lovag nagy számú tisztelőinek is érhetetlen történet, hiszen legutóbb 1995-ben, a 2000 c. folyóiratban olvashattunk egy renklívül plasztikus és jellegzetes Casanova-epizódot a Szerb Antal lefordította anyagból: s az is a felfedezés crejével hatott. Giovanni Girolamo Geronima Casanova 1725-ben született Velencében egy ünnepelt színésznő fiaként, s a Waldstein grófok könyvtárnokaként a csehországi Duxban hunyt el 1798 júniusában. S közben majd hat évtized Európa és a nők forogtagiban, a politikacsinálásban, a tudományokban, börtönben, nincstelenségben és királyok asztalánál. Hiheretlen és mégis hiteles, mert pontosan dokumentált élet ez, sokkal árnyaltabb, mint a csak szólásmondásban, egy-egy szívtiprót meghélyező jelzőként használt Casanova névre asszociált figuráé.

A szerkesztő s az utolsó tanulmányt író Kovács Ilona kirtinó érzékkel válogatta a maga filológiai szánvetése elé *Fenyő Miksa* 1918-as Nyugat-kiadású könyvecskéjét Casanova életújáról valamint a francia kutató, *Chantal Thomas* 1985-ös könyvének egy igen-igen sokatmondó fejezetét, az ún. Nőkatalógust, az Emlékiratokból kibontakozó, hol erősebb, hol halványabb körvonalú arcképesar-

kor összegezve. Van itt kurtizán, apáca, grófnő, útitárs és a szállásadó alig serdült leánya, elképeztető számszaki és szociológiai bőségekben.

A harmadik tanulmány – Kovács Ilonáé – azt a viszontagságos utat mutatja be, ahogyan Casanova emlékiratai el (avagy nem) jutnak az autentikus kiadásig. Ez utóbbi évszáma 1960 (Brockhaus-Plon)! Az írás – bölcsekedhetünk – sorsában is létrehívója sorsát ismétli. De az utókor mégis szegényebb...

h. k.

Peter Härtling
Schumann árnyéka
Európa Kiadó

Valószínűleg egy majd negyven évvel ezelőtti hangverseny nyomán született meg a német íróban a gondolat, hogy megírja a szerencsétlen sorsú zeneszerző, Robert Schumann életének regényét. Mert szerencsétlen fordulatokban nem szűkölködött a XIX. század tízes évében született és mindössze 46 évet megért zeneszerző pályája, amely – úgy is fogalmazhatnánk – kényszerpályá volt.

Schumann ugyanis, aki a romantika költői programját ültette át a zenébe, eredetileg zongoraművésznek készült és mint afféle szenzibilis ember a költészethez is vonzódott. Amikor 21 évesen jobbkeze megbénult, – kényszerből – zeneszerzéssel kezdett el foglalkozni. Peter Härtling a tragikus jelenből, a táboldyából indítja a nagy zeneszerző életének történetét, ahová 1854-ben, öngyilkossági kísérlete után hekerült, egészen a – menthetetlenül hekövetkező – haláláig írja le a „Jelki” történeteket. Ezért sem egyszerű életrajzi regény a *Schumann árnyéka*, inkább olyan prózai mestermű, amelynek egyes – hiteles – fejezetei a zeneművek tempó- és szerkezeti váltásait idézik. Peter Härtling regényét olvasva az sem csálódik, aki egy nagy alkotó és ugyancsak zseniális kortársai, művészarszái személyiségére, életére kíváncsi, sem az, aki egy

telhetséges ember titkaiba, egy korba akar belelátni. A könyvet olvasva Heidegger mondása is esztünkbe jut, aki a házias filozófust egy csörgősipkás bohóchoz hasonlítja, utalva arra, a nyárspolgári lét az alkotáshoz kevés, a megtebolyodáshoz pont elég. A sors íróniája, hogy a nagy német zeneszerző 1834-ben egy olyan folyóiratot indított (Dávid Szérvetség a nyárspolgárok ellen), amely éppen az ellen az életforma ellen vette fel a harcot, amelyhe maga is belckényszerült. A *Schumann árnyéka* című regény bizonyára sokakban azt a senecai kérdést is felveti, hogy létezik-e olyan zseni, akit nem érint meg az őrtület? Akár az efféle oknyomozás, akár csak Schumann művei iránti szeretet, akár az életrajzi művek iránti vonzódás okán olvassuk el Härtling művét, nem csalódunk...

-36-

François Mauriac
Nagycsütörtök
Ecclesia – Kairosz Kiadó
119 oldal, 750 Ft

A keresztényi, ezen belül a katolikus hitélet legnagyobb ünnepéről, a Húsvétről, azon belül is a Nagycsütörtök misztériumáról olvashatunk. A vékonyka könyv akár egy lélegzetvételre átfutható, ha nem gondolkodtatna el minden bekezdése. Ha nem szakkalna kételkedésre, ha nem borzolna föl, ha nem ingerelne felháborodásra.

Mauriac maga is megjárhatta ennek az érzésnek a poklát, erről tanúskodnak regényei. Soha nem az önfelédrt boldogság, mindig a büntudat, az ön- és a mások marcangolása. Az élet sürér, s rivetül a bigott butaság, Ebből adódóan Mauriacot olvasni egyenlő a speciális lelki mazochizmussal. Elvezetszerzés kín által. Vinni a bűn terhét, mint Krisztus a keresztjét. Hiába a rendszeres gyónás, még a feloldozás lehetőségét is megkérdőjelezi, hogy az egész nem ér, ha nem szeretjük őt eléggé, ha nem hiszünk. Mivel ezek az érzések kontrollálhatatlanok,

minden bajnak forrása csakis önmagunkban keresendő. Krisztus azt mondja, ha hiszel, boldog leszel. A boldogtalan embernek ezek után nem marad más, mint hogy magát okolja: nem hisz eléggé. Mert Krisztus nem mondja, hogy aki nem hisz, az éhezik. Vagy legalábbis azt mondja, majd ez történik vele a túlvilágon, majd nem jut be a mennybe.

Csapdának érződnek a hithez kötöttség idiómái, a szeretetre felszólító tanok ismételtetése. Kérdésre készlet, mert nem teszi egyértelműen megközelíthetővé.

A könyv ezek ellenére és csekért nagyon tanulságos. A hívőket megnyugtatja, hogy csodálatosan csiszolt mondatokban hallja vissza a már ismert gondolatokat, kiegészítve az író elmékedésével. Ők bizonyára nem gyötrik magukat a kételkedéssel.

A nem hívők is élvezettel, mintegy vitaindítóként vehetik kezükbe a kötetet, mert visszafogott, bölcs, s talán a másik táborra is erre inti.

Bogotá/ity edit.

Paul Auster

Mr. Vertigo

Európa Könyvkiadó

308 oldal

Walt, a kilencéves Sant Louis-i árva, egy véletlen folytán találkozik egy emberrel, a Mesterral, aki meglátja benne a különös tehetségét, a föld feletti lebegés képességét. A társadalmon kívül élő utcagyerekek először az együttélés szabályait, később a szeretet törvényeit sajátítja el, s mikor legyőzi önmagát, a testét, a fájdalmait, valóban képes lesz az egyedülálló mutatványra, felülcselekszik a gravitáció törvényein. A légyjártás művésze lesz, aki megszállottan dolgozik a mutatványon, aki mind nagyobb áldozatokkal tökéletesíti tudását, fejezi ki önmagát. A szédítő sikerséria azonban csak néhány évig, a kamaszkor beköszöntéig tart. A felnőttkor küszöbén azonban összekuszálódnak benne a dolgok. A kamasz Walt sérülékennyé válik a szó valódi és árvitt értelmében is. Ekkor lesz a légyjártó

Csodagyerekből Mr. Vertigo, azaz Mr. Tériszony, aki hirtelen szembetalálja magát a felnőtté válás minden kínzó kérdésével: a szexualitással, a kapzsisággal, a kegyetlenséggel, a „mi leszek, ha nagy leszek”, az elkülönülés kérdéseivel. Elkerülhetetlenné válik, hogy „beálljon” a sorba, belesorolódjon a felnőtt társadalomba, ahol a „fogat fogért, szemet szemért” a szabály, amelyben az embert már a hajdani „fiatalembertől” és a hajdani Mester tanításaitól is messze sodorják a hétköznapok. A hajdani Csodagyerek amolyan átlagos felnőtt lesz, „mutatványai” csupán az önfenntartásra, a túlélésre szorítkoznak. Felnőtt élete hullámhegyei és hullámvölgyei között bukálcsolva, hol gengszterként, hol bártulajdonosként, hol csavargóként, hol háborús veteránként, hol békés polgárként éri meg az öregkort, azt az életszakaszt, amelyben újra elcsitulnak az emberben a mohó vágyak, a „kifelé-élés” csábításai, amelyben az ember már levedli pózait és önzéseit, amelyben újra megadatik számunkra a lehetőség, hogy megszabaduljunk mindazon nehézségektől, amelyek lefelé húznak bennünket. Életünk utolsó szakaszában magunk lehetünk az önmagunk Mesterei, vagy akár tanítványai, akiknek újra megadatik a valóság fölé emelkedés képessége. „Hagyni kell az izmainkat elernyedni, addig kell lélegezni, míg nem éreztük, hogy árad ki belőlünk a lélek...” Paul Auster regénye a felnőtt élet alapkérdéséről, az értetlenség elvesztéséről és megtalálásának lehetőségéről szól, arról, hogy nemcsak a különleges tehetség képes emberfeletti cselekedeteket, hanem valamennyien, akik elég elszántak, elég tudatosak vagyunk ahhoz, hogy életünk mutatványát bemutassuk.

-tpi-

William Golding

A piramis

Európa Könyvkiadó

Háromlépcsős építmény, legalább olyan csiszolt elemekből,

mint az egyiptomiak építménye, s legalább olyan távolságtérzessel. Az angol irodalom bizonyos szegmensébe, bizonyos íróinak bizonyos műve nehezen megközelíthető a „rest of word” olvasóinak. Túl nagy teret szentel apróságoknak, fontosságot tulajdonít azoknak a dolgoknak, melyeken ideát kényelmesen túllépjünk. Ők hosszasan mesélik, ráérősen, mint ahogy isszák a teájkukat s majszolják hozzá kekszikeket. Ehhez hasonlóan morzsilik a történet is, s ezeket a kis aprócska történelmeket kell türelemmel, elnézéssel és, ha úgy akarjuk, szeretettel felszedgetni. És bekapni.

William Goldingot olvasni ráhangolódás kérdése, legjobban egymás után kétszer látunk neki. Az első olvasással kimossuk agyunkból a megszokott dolgokat, jeleket, érzéseket, másodjára pedig már élvezjük ezt a furcsa világot, ami nem is furcsa, csak más.

Az első lépcső furcsasága egy felejtésre ítélt szerelem és annak ellenpontozása, a szexuális kaland. Arcpírtó, szégyenteljes feltárlkozás. Azokról a gazságokról szól, amik valójában nem is tűnnek olyan nagyoknak, ám ha a mélyére nézünk, éreztük, csúnyán belegyalogoltunk a másikkba. S még akkor is bűn ez, ha a másik nem veszi észre, ha enged, ha hagyja.

A második kőszor két év múlva kerül a piramisra. A frúcska visszajön és részt vesz egy furcsa színtételekben. A kisvárosi színelőadás gyarló és groteszk játékában.

No és a harmadik? Az ifjú jóval későbbi visszatérése szülővárosába és egy jóval korábbi időszakra való visszaemlékezés. Zenetanárnője furcsaságai merülnek fel, újraélt ezeket a napokat. Nem szokványos történet, nincs szó rajongásról, szeretetről, csak valami lappangó, emberi, mindenkinek kijáró



HELIKON KIADÓ



Ruzsiczky Éva
**SZINONIMASZÓTÁR
DIÁKOKNAK**
1480 Ft

Kötetünk mindazoknak a kis- és középkorúaknak készült, akik gondolatukat minél pontosabban, világosabban akarják kifejezni, változatos, színes, vonzó előadásmódra törekednek, íráshoz és szóhoz a legáltalánosabb kifejezéseket keresik.

Használata során mindenki jobban megismerheti anyanyelvét, megtanulhat szövegeket fogalmazni, beszélni, közéletben kerülhet nyelvünk régebbi vagy tájnyelvi szókincséhez, s így a kötelező olvasmányok megértéséhez és megszerzéséhez is hasznos segítséget nyújthat.

**SZINONIMA-
SZÓTÁR
DIÁKOKNAK**

(1987)

A könyv megrendelhető a Helikon Kiadónál: Budapest V., Papnövelde u. 8. Telefonon Borbíró Zsókiánál és/vagy Varga Istvánnál a 117-4957-es számon vagy a 117-4964-es faxon, valamint megvásárolható a Helikon Könyvesházban: Budapest VI., Bajcsy-Zsilinszky út 37.

tiszteletről, illetve annak bemutatásáról.

Bogota / ity ed.

Történelem

D-Day

Ferenczy Könyv- és Lapkiadó
284 oldal, 4700 Ft

Az elmúlt évtizedek hazai történelemoktatása – a tanárok hibáján kívül, ideológiai okokból – sok tényt, összefüggést hallgatott el vagy állított be egyoldalúan. A második világháború története, különösen a szövetségesek szerepének megítélése is kiegészítésre, talán bizonyos fókú átértékelésre szorul. A D-Day, a szövetségesek 1944. június 6-i partraszállása is csak elnagyoltan, nem a jelentőségének megfelelő súllyal szerepelt történelemtankönyveink lapjain, noha az a történelem addigi legnagyobb szárazföldi és vízi úton végrehajtott katonai támadása volt. 1944 első hónapjaiban Nagy-Britanniában 3,5 millió katonát, tengerészt, repülő állományozott. Közülük másfélmillióan jöttek az Egyesült Államokból, 220 ezren a Brit Nemzetközösség tagállamaiból (Kanadából, Ausztráliából, Új-Zélandról stb.), illetve a németek megszállta országokból. Az invázió kezdetére 13 ezer repülőgép, 3500 vitorlázógép állt készen a támadásra, a tengeren 1200 hadihajó, 1600 kereskedelmi hajó és 4 ezer rohamcsónak várt bevetésre. A partraszállásban 105 torpedóromboló, 2 csatahajó, 2 partvédő hajó, 23 cirkáló, 3 ágyúnaszád, 1000-nél több kisebb tengeri jármű vett részt, a csapatokat és a felszerelést 4 ezer partra szálló hajó és jármű, s 864 kereskedelmi hajó szállította.

A partraszállás, majd a normandiai hadműveletet a második világháború döntő csatái közé számítanak: éppen a háború kritikus pontján sikerült összeroppantani a német hadsereget és a náci államot: Franciaország felszabadításával pedig

megnyílt az út Európa szabadddá tételéhez is.

Stephen Badsey gyönyörű kiállítású, több száz képpel, térképpel, szemléltető anyaggal (egyenruhák, fegyverek, katonai felszerelések, plakátok fotóival) gazdagon illusztrált könyvében, a *D-Day*-ben a csata részletes leírása helyett megpróbálta – a vezérkarról a frontvonalig – különböző nézőpontokból és részleteiben bemutatni a történeteket. Röviden áttekinti a háborús Európa helyzetét, bemutatja az Overland hadművelet előkészületeit, sorra veszi a szövetségesek különböző frontszakaszait, majd felidéz a Franciaország felszabadításáig vezető küzdelem fontos állomásait, ütközeteit, eseményeit. Badsey gazdag forrásmunkára támaszkodó könyve a második világháború egy sorsdöntő fejezetének részletes, elemző és – ami külön érdem egy történeti munka esetében – olvasmányos, szórakoztató krónikája.

Politika

Rendszerváltás
és társadalomkritika
Szerkesztette Krausz Tamás
Napvilág Kiadó
316 oldal, 1750 Ft

E sorok írója teljesen bizonyos abban, hogy könyvajánlása nem fogja befolyásolni, még csak segíteni sem a szavazók pártválasztását, ezért is láthatnak nyomdrafestéket a kampány esésidejében az alábbi gondolatok. Azért kell ezt megjegyezni, mert a kezünkben tartott tanulmánykötet – mint már címe is jelzi – politikailag érzékeny témát érint, s szerkesztője is politikailag „exponált” személyiség. Ki ne tudná azonban, hogy Krausz Tamás párttelkötelezettségénél mindig is erősebb volt tudományos elkötelezettsége, s az ő „baloldalisága” valahogy a legdühödtőbb pergőtűzben sem vívta ki a túloldal lövészeinek kitüntető figyelmét. Pedig hát ahogy a magukat baloldaliként minősítő

politikai erővel kapcsolatban sincsenek illúziói, úgy a jobboldal illetően még kevésbé. Lehet, hogy beskatulyázták mindenütt afféle „udvari bolondnak”, akinek kiváltsága, hogy mindig megmondhatja a tudományos (!) igazságot.

Mustani könyvének csupán egyetlen tanulmányát jegyzi (13 filozófiai, történelmi, politológiai és közgazdasági elemzés közül), de az egész kötet a szintén általa írt előszóban exponált kérdés alapos interdiszciplináris körüljárásának tekinthető magyar, keleti és nyugati társadalomkutatók közreműködésével: a ’70-’90-es évek neoliberalis forradalma mit hagyott meg – s miket élesztett (vagy éleszt még) újjá a történetileg kialakult ún. „baloldali értékekből”? Melyeknek jó része egyébként egyetemes emberi értékként jelent meg a történelem különböző forrongó-értékkeresztő korszakaiban (úm. az egyéni szabadsága, gazdasági és szociális egyenlőségre való törekvés, a politika és a gazdaság, a tulajdon és a munka szétválasztásának, mindenfajta privilegizált kisebbség uralmának, a tőkefelhalmozás kizsákmányoló logikájának elutasítása).

Érdekes részei a kötetnek azok a tanulmányok, amelyek a kelet-európai rendszerváltást összevetik a dél-európai és dél-amerikai diktatúrik demokratizálódási folyamatával – rámutatva egyben a lényegbeli különbségekre is. A konkrét történelmi elemzés azzal a talán legfőbb tanulsággal jár, hogy egyfolytán „az erdőbe viheti” a folyamatok lényegét megérteni akaró embert az az önkábitó, „posztmodern” tűz gondolkodás, mely valóságos traumák és főbiák következtében vagy egyszerű konformizmusból lemond bizonyos, politikailag kompromittált társadalomtudományi fogalmak használatáról (pl. osztály, exzaprofit, kizsákmányolás), valamint az olyasfajta, ideáltípusokhoz tapadt látásmód, mely például a nagyon is a világgazdasági folyamatokhoz kapcsolódó kelet-európai rendszerváltást is csupán „a diktatúrából

a demokráciába való átmenetként” tudja csak leírni.

E színvonalas tanulmánykötetet értékelő-továbbgondoló-szembebesítő-szembebesülő olvasásra ajánljuk mindazoknak, akik ma baloldalinak érik/vallják/hiszik magukat – s azoknak is, akik alapos meggyőződéssel akarják tagadni a történelmi megegyezés szerint „baloldalinak” minősített értékeket.

Trencsényi Imre

Művelődéstörténet

Jankovics Marcell
Jelképkalendárium
Csokonai Kiadó

Jankovics Marcell Jelképkalendáriuma a régi naptárak és mitológia világába kalauzolja el a mai olvasót. A huszadik század végének embere, aki csak használja a naptárt, aki feléli a napokat, bizonyára ricsodálkodik a naptári napok mögötti hiedelmekre, természeti törvényszerűségekre. Még apáink, nagypapáink számára is egészen mást jelentett az idő, mint a mai kor rohanó embere számára, aki sokkal inkább számontartja a dátumokat, mint naptári időpontokhoz kapcsolódó természeti jelenségeket, az évszakfordulókat, a jeles napokhoz kötődő szimbólumokat. A régi korok emberének életében „mindezen dolgok mögött egységes világkép állt”, amely megbízható támasz volt számukra mind szellemileg, mind ideológiailag. Számunkra már nem fűdnének össze az égi jelenségek az időszámítással, a napok a jelképekkel, s jeles ünnepeink is csak munkaszüneti napok. A mítoszok ismerete híján, a modern kor emberének ünnepeiből egyre inkább hiányzik a tartalom. „Az archaikus társadalmak emberének nincs tudományos értelemben vett történelmi tudata. Nem éri szükségét annak, hogy az események időpontját hosszú távon számon tartsa. A múltban történeteket, ha fontosak a számára, mitológiájába

éptí be” – írja Jankovics Marcell.

A néprajzi és mitológiai ismeretekben, az emberiség szellemi hagyatékában egyre jobban elmerülő és eligazodó szerző elsősorban az év napjaihoz, a különféle naptári napokhoz kapcsolódó jelképekkel ismerteti meg az olvasót, aki bizony meglehetősen tájékozatlan mind a jeles napok, mind a jelképek eredetét tekintve. A ma embere azt sem tudja, hogy a naptár az emberi lét és munka ritmusát irányította hajdanán, hogy bizonyos ünnepi szokások a régiek hiedelemvilágában gyökereznek.

Ma már a karácsonyi csúcson lévő csillag csak dísz, pedig a zsidó-keresztény hiedelemvilágban a vezércsillag, az „új isten” eljövételének jelképe volt. Ugyancsak kevesen tudják ma már, hogy a vasárnap mellett a legrégebbi keresztény ünnep a Húsvét, hogy miért lobbannak fel Szent-Iván éjszakáján a tűzek, melyik nap az aprószentek ünnepe, miért december 31-én ünnepeljük Szilvesztert?

Csak néhány, figyelemfelkeltő érdekességet van módunkban idézni az ismeretekben és érdekességekben gazdag kötetből, amelyből kiderül: a különböző korok emberének hiedelemvilágán is, naptárán is, szokásain is nyomot hagyott az emberiség történelme, amely akár hiszünk akár nem, a miénk is...

T. P. I.

Caroline Humphrey

–Piers Vitebsky:

Építészet és vallás

Bölcsesség – Hit – Mítosz sorozat Magyar Könyvklub–Helikon Kiadó

Igényesen kiállított, a legnemesebb értelmében vett ismeretterjesztő művet kap kézhez a Magyar Könyvklub és a Helikon Kiadó jóvoltából az olvasó. Ez a könyv olyan mint egy korta: segít, hogy „meghalljuk” az építész, a „kőbe merevedett zene” dallamait, hogy megértsük az építészeti jelképek, az épületek,

az emlékművek, a stírlékek, a különféle ember alkotta terek, különféle kultúrák üzenetét, felismerjük az ember Isten utáni örök vágyakozásának tárgyi bizonyítékait. Ki tudná az avatlanok közül például, hogy a hindu, dzsaina és buddhista templomok számára a Mindenség egyik legfőbb modellje a mennyei birodalmat jelképező kör és a világ anyagi valóságát szimbolizáló négyyszög, a mandala szolgált alaprajzi mintául, míg a keresztény templomok alaprajza Krisztus testét, illetve a keresztet mintázza, hogy a Római Birodalomban minden egyes város alapításánál júsok, látnokok jelölték ki a leendő város alapjait, hogy számos szent épület a felkelő Nap, az új élet, az új erő felé néz, hogy a csillagászat és az építészet között mindig is igen szoros volt a kapcsolat, hogy a fénynek ugyanolyan rituális szerepe van a szent épületeknél, mint az akusztikáknak? A laikusok szinte semmit sem tudnak arról, hogy a különféle korok által emelt kozmikus oszlopok egyszerre jelképezik az Ég felé vágóelést és a Földhöz kötődést, hogy a gótika nem csak egyszerűen egy építészeti stílus, hanem a függőleges és vízszintes irányok egyensúlya, „a keresztény lélek szentségre való törekvésének kifejezése”. Miért és hogyan jelennek meg egyes épületek formáiban a legfontosabb elemek, a Tűz, a Víz, a Levegő és Föld? A földi formák, például a hegyek, barlangok, labirintusok hogyan és miért váltak vallási rítusok helyszínévé? Milyen módon jelenik meg a vallásos épületekben a társadalom: a hatalom, a politika, a nők és a férfiak? Hogyan jelenik meg az építészeti alkotásokban az ember vágya az újjászületésre? Igaz-e, hogy bizonyos kultúrákban a családi ház is szent hely? Hogy a homlokzat, a kapu, az ablak része az épületnek a rítusok szempontjából is? Hihetetlen, de a szent épületekben lévő utak is szimbólumokat hordoznak, és olykor még annak is jelentősége van egy-egy vallásos építmény esetében, hogy milyen irányban tudunk benne haladni,

hogy domború vagy homorú-e benne a kő, a padló, hogy milyen módon határolódik el például egy templom a külvilágról, hiszen az akadályok a megüszüléshoz vezető „próbakövek” lehetnek. A turisztaszezon kezdetén – az igényes utazók számára – a bedekkerék mellé nélkülözhetetlen olvasmány a Magyar Könyvklub és a Helikon kiadványa.

–Tépe–

Rapsányi László Útikönyv a képzelet országába

Fülszövegek elfoglalt emberek számára

Medicina Könyvkiadó, 207 oldal, 1070 Ft

Emlékszel, nyájas olvasó, hol találkoztál a Mumpicok földjével, a Capablanca-szigetekkel vagy a Felhőkakukkvárral? Réges-régi olvasmányélményekből ismerő-

sen csengenek ezek a képzeletbeli helyek. Érdekes újra felidézni Liliputot, Faramidot vagy elkalandozni a Férfifaló Nők Szigetére. Rapsányi László 110 képzeletbeli országba, városba kalauzol el bennünket, s ezeket a helyeket mind a világirodalomból ismerhetjük. Ám azok az olvasók, akiknek ezek ismeretlenek, azok is élvezettel böngészhetnek, akár egy utazási katalógus. Búvárt állíthatom, hogy nagy kedvet csinál az írók álomvilágába történő utazáshoz. Az sem véletlen talán, hogy a szerzők által teremtett szereplők és az őket körülvevő helyszínek saját koruk ellentmondásait karikírozzák ki. Meglepetések, képtelen, lehetetlen helyzetek, olykor csodák váltják egymást, néha megdöbbentően valóságos ábrázolásban. Csupán egy-két oldal terjedelmű egy-egy ismeretűs, s néha bizony el kell gondolkozni, vajon melyik könyvből is tűnik ismerősnek az a

HELIKON KIADÓ

Mezei Mária
LEVELEK APÁMNAK

1931–1938

A kötetet szerkesztette, a szöveget gondozta, az előszót és a jegyzeteket írta Szigethy Gábor

1200 Ft

„Mezei Mária... elkerülve a szülői házhöz, 1931 februárjától kezdve rendszeresen levelezik édesapjával, annak – Anyukának szólított – második feleségével, és édesanyjaként szeretett mostohatestvérvével, Vilnával, azaz Vilikével. Az édesapjának és a családnak írott leveleket Vilike őrizte meg, és azok jelentős része túlélte az idők viharait... A Mezei Mária hagyatékában fellelhető kézirategyes – amelyet a művésznek férje, Lebach János adományozott a Ruttkai Éva-emlékszoba színháztróntéri gyűjteményének – ebben a kötetben néhány olvashatatlanszó és néhány megfjejtetlen mondat kivételével hiánytalanul megtalálható.”

A könyv megrendelhető a Helikon Kiadónál: Budapest V., Papnövelde u. 8. Telefonon Borbító Zsóknánál és/vagy Varga Istvánnál a 117-4957-es számon vagy a 117-4964-es faxon, valamint megvásárolható a Helikon Könyvesháznál: Budapest VI., Bajcsy-Zsilinszky út 37.

helyszín. Szerencsére a jegyzetekből könnyűszerrel meglehető a megfejtés.

Végezetül egy kis kedvesinálót a könyvből:

„Minden furcsaságuk ellenére a város lakói kedélyes, barátságos emberek, érdemes hosszabb időt tölteni társaságukban. Az őszi szüret idejét nem javasoljuk, mert az egész város újbórra szomjazik, pokoli lármát csapnak és a seldwylaiak olyankor nem valók semmire.”

peti

Irodalomtörténet

Kalmár Melinda

Ennivaló és hozomány

Magvető Kiadó, 281 oldal, 1190 Ft

Alcíme szerint ez a könyv „a korta kádárizmus ideológiájáról” szól, s ennek megfelelően a cím is Kádár János egyik beszédéből való hasonlat: „Lesz magyar irodalom, mert olyan lakodalom még nem volt, ahol volt menyasszony, volt vőlegény, ennivaló, hozomány és zene nem volt...” Az olvasó számára percig sem kétséges, hogy a megtörtélésből és korszakidőből álló ideológia képezi itt az ennivalót is, meg a hozományt is. Kalmár Melinda tíz évnél több kutatói eredményét szüretelte le könyvében – a kulturális élet hányattatásainak tükrében próbálja bemutatni, miféle átmenet volt az a pár év 1956 után. „Felszabadultan elfogult” álláspontja – ő maga jellemzi így – azé a nemzedéké, amely éppen a könyvben tárgyalt élményekből a saját bórén még semmit sem élt át, merő történelemként fogja fel és közelíti meg ezt a kort. Csak a már merőben másfajta végét, a kádár-ideológia és rendszer alkotmányát ismerik tapasztalatról – a többi éppolyan feltárandó történelmi anyag számukra, mint amilyen lehetne például a tatárjárás. Kalmár Melinda ehhez képest sok empátiával és komoly tárgyi tudással igyekszik

rekonstruálni a történeteket. Fel-tár és egyben értékel is – a dolgok természetéből adódóan úgy, mint aki javarészt ismeretlen terepen jár, ahol előtte senki sem vágott még csapást a vadonban. Egy „szig. biz.” korszakról ír, melynek számos dokumentuma még mindig zárolt, ám az is elképesztő és mellbeverő, amire már hozzáférhettünk. A szerző – remélhetőleg – nem tekinti lezártnak és véglegesnek munkáját, hiszen számos ponton vitára ingerlő álláspontot fejt ki, s emellett az is kétségtelen, hogy az idővel előkerülő, a titkosság alól feloldandó újabb dokumentumok tovább fogják árnyalni a képet. E mostani munka néhány apró, de bosszantó tárgyi tévedését (pl. Barta Sándor, Komját Aladár nevének hibás írását s egyebet) sem ártana egy esetleges „jav. bőv.” új kiadás esetén kiküszöbölni.

-e-d

Jan Kott
Istenevők

Vázlatok a görög tragédiáról
Európa Könyvkiadó, 106 oldal, 1600 Ft

Az életművének egy részét amerikai emigrációban létrehozó lengyel szerző világhírű Shakespeare-interpretációja révén [Vázlatok Shakespeare-ről (1961), illetőleg *Kortársunk, Shakespeare* (1965), magyar fordítása: 1970] ismeri a magyar olvasó – illetőleg főképp a színházi szakma. Ismeretes, hogy elemzéseiből sokat merített Peter Brook, az úgyszintén világhírű angol rendező.

Az Európa Könyvkiadónál most megjelent tanulmánykötet eredetije 1986-ban látott napvilágot Krakkóban. E rövid ismeretében talán közelebb visz a tartalomhoz, ha szó szerint fordítjuk a címet (*Zjedanie bogów*), mely magyarul így hangzana: *Az istenek megvőse*. Ha pedig végignézünk az elemzett drámák – illetőleg mítoszok – során, mely sor a *Prométheuszról* a *Bakchánokról*, illetőleg a függelé-

ben *Médeia* és *Oressztész-Hamle*g terjed, akkor már megsejthetjük, hogy a tanulmányok tárgyát az emberiség legősibb – olykor „kannibalisztikus” rituálék tartós továbbélése, „örök visszatérése” képezi. Maga a szerző így vall érdeklődésének irányáról: „Sokáig átrattam magam azzal, hogy sikerül megtalálnom a tragikus oppozíciónak (...) legkisebb strukturális egységét (...) Ilyen tragikumatomként értelmeztem az anya megölését bosszúból az apa meggyilkolásáért, a fivérnek eltemetését a nővér élete árán, a büntetlen bünt, amelyért vállalni kell a felelősséget. A végső, modellértékű helyzeteket, a határhelyzeteket kerestem, amelyek minduntalan ismétlődnek a tragédiák világában.”

Így válik „kortársává” egymásnak *Oressztész* és *Hamlet* tragikumának rokonságában *Aiszkhülosz* és *Shakespeare*, valamint a megölt majd feltámadt istensarj – *Dionüosz* és *Jézus Krisztus* – mártíriumának megjelenítésében *Euripidész* és a négy evangélista.

Műfajilag nehéz volna meghatározni Kott professzor könyvét. Tudomány is, hisz mindenre reflektál, amit a tárgykörében illetékes szaktudományok jelenősebb képviselői valaha is megfogalmaztak – de irodalomnak sem utolsó, amennyiben kataritikus erővel képes megmozdítani az olvasó tudatának (tudatalattijának és tudatelőttijének) mélyén rejlő közös emberi élményvilágot.

t. i.

Stefan Zweig
Stendhal

Palatinus-könyvek Kft., 111 oldal, 690 Ft

Stefan Zweig izgalmas, élénk színekkel festett ellentmondásokkal teli életutat tár elénk Henri Beyle-ről, azaz Stendhal-ról. Henri Beyle-ban – szerinte – két összehérkéztheretlen lélek lakozik, az önző, számító, éles eszű, pénzsóvár nyárspolgár, a gyűlölt apa öröksége az egyik, a

kinck ormótdan testalkatár is köszönheti, s egy fennkölt, érzékeny, álmodozó, romantikus lélek, az imádott anya öröksége. Egyik se tudta lebírnai a másikat, de kibékülni se velc. Talán ez magyarázza ezt a különös életutat, katonaság, Napóleon, csaták, operaházak, asszonyok és asszonyok, 1812, Moszkva lángokban, szalonok, szerelmek, öregedés, álnévek. Álnév olvasható még a sírján is (A milánói Arrigo Beyle, élt, írt, szeretett). Ha nem építenek ornihuszart a Montmartre-ra, s nem kell ezért megbontani néhány sírt, talán soha nem derül ki, hogy Stendhal nyugszik ott. 46 esztendővel a halála után, 1888-ban találják meg a sírját, s ugyanebben az évben találja meg egy fiatal lengyel nyelvtanár, Stanislas Strycenki a grenoble-i könyvtár egyik ládájában az *Henry Brulard életét*, a *Vörös és fehér*et, s a többi Stendhal-írást. Kezdetét veszi a nagy francia író diadalútja. Azé az íróé, aki soha nem tartotta magát írónak, aki csodálkozott, hogy ilyesmivel pénzt lehet keresni. Szabad lélek volt, senkinek és semminek nem rabszolgája, az írásnak sem. Akkor kezdett *A pármái kolostor*ba, a *Vörös és fehér*be (48 évesen), amikor elmúlt a fiatalága, de ő újra akarta élni érett fejjel a múlt szenvedélyeit. Egyetlen dolog érdekelt igazán, a szerelem, az asszonyok. Talán azért tanulmányozta a női lélek pszichológiáját, mert igazi sikere soha nem volt a szerelemben. Stendhal igyekezett tárgyyszerűen rögzíteni lélektani megfigyeléseit. Így születtek a halhatatlan Julienek, Fabriziók. Stendhal nem fárasztotta magát különösebben a cselekménnyel, ha az egyik fejjel elkészült, nem tudta, mi fog következni. A szövegeket se írta át mániákusan. Ami kifolyt a tollából, úgy maradt. Mégis a regény megújítójává vált, aki nélkül nem képzelhető el a világirodalom.

Csalóka írás ez a könyv, eleinte olyan benyomása támad az olvasónak, mintha Stefan Zweig csak az életrajz intim vagy kívülő részleteinek megszéllőztetésével

akarna hatást elérni. Amikor azonban végigolvastuk a könyvet, rá kell döbbenjünk, milyen mély értője volt Zweig Stendhal írásművészetének, s az első rész mintegy lehetséges magyarázatot ad a másodikra.

N. V.

Lev Tolsztoj William Shakespeare

Palatinus-könyvek
109 oldal, 690 Ft

A karcsú kis kötet a „ról-ről” sorozat harmadik könyveként látott napvilágot, ez alkalommal tehát az orosz próza nagymestere mond véleményt a drámairodalom óriásáról.

Tolsztoj fejtegetései azonban nem Shakespeare-bez illetve műveikhez visznek közelbb bennünket, hanem magát Tolsztojt minősítik. Mint cseppben a tenger, teszi érthetővé, amit Gorkij egyik róla szóló írásában így fogalmazott meg: „Nincs az emberiség történetében még egy ilyen, ennyire szomorú eset; legalábbis én nem tudok egy világ híres művészről sem, aki arra a meggyőződésre jutott volna, hogy a művészet – az emberi élet leggyönyörűbb élvezete – bűn.” Tolsztojt már pályája közepén megkísérelte a gondolat, hogy a művészet, mint olyan, erkölcstelen dolog, hiszen világiassága miatt eltávolítja az embereket a vallási, erkölcsi tökéletesedéstől, amely pedig az emberi élet egyetlen méltó törekvése. A nyugati (európai) művészetet, írókat, költőket egyenesen az ifjú lelkeket megmérgező műveltség tartotta. Amint egy született valknak nem lehet beszélni a színekről, sem Turgenyevnek, sem Fernek, sem másoknak nem sikerült Tolsztojt meggyőzni Shakespeare, vagy akár Goethe, Schiller nagyságáról. Tolsztojnak az idő haladtával egyre inkább elhatározódott rögeszméjévé vált a vallástalan, léha művészet elleni harc, valóságos keresztshadjárathoz kezdett elne. Hosszasan kutakodott, aprólékos gondossággal derítette fel a Shakespeare-drámák forrásait,

bizonygatta, mennyivel jobbak, mint amelyeket a világ már Shakespeare nyomán ismert meg. Elemezni próbálja őket, hajtogató, hogy a művekben sem normális cselekmény, sem jellemek nincsenek. Acsarkodásának egyik kedvenc tárgya a Lear király. A sors íróniája, melyre több életrajzírója is rámutat, hogy Tolsztoj élete végén maga „játsza el” az agyalágyultnak titulált király szerepét: vagyont felosztja „méltralan” családjának tagjai között, s a 82 éves agy „világgá megy”, saját művészi tevékenységét is megtagadva az asztapovói állomásfőnök házában teljesedik be sorsa.

Nádra Valéria

Színház

Koltai Tamás Tribuletto, avagy a színház érzéklisége

Osiris Kiadó, 321 oldal, 920 Ft

„Ha a színházban nem maradna ritok, az már nem volna színház” – íme, egy árulkodó mondat e könyv elejéről, amely (szereplésére) nemcsak a Victor Hugo- és Verdi-féle változatok „összekutyulásából” keletkezett színi produkcióra, a Tribuletto-ra vonatkozik (a szójátékban is kifejeződő szellemességgel), hanem azt is megérteti az olvasóval, hogyan és miért képes valaki immár több, mint három évtizede színikritikusként empátiával és türelemmel nyomon követni a magyar színházi életet. Koltai Tamás olyan krónikása ennek a művészeti ágnak, aki nem pusztán azért ül a színházban, mert éppen jól lát s ez esztétikai élvezettel tölti el, vagy rosszat lát (nagyon rosszat), s erről remekbe szabott kritikát tud kanyarítani. Őt – mint hivatása legkiválóbbjait mindig és mindenütt – az a ritok érdekli, amitől a színház: színház. Ez a bizonyos értelemben fanatizmusnak, más felfogás szerint önsanyargatásnak felfogható érdeklődés immár sokadik kötetű

áll össze, s aki a kezdetekről követi Koltai könyveit, az tisztában lehet azzal, hogy itt nem csupán az alkalomról alkalomra írott cikkek gyűjteményeiről van szó. Bizony, egyfajta színház-történet és színház-éztika épül ki – egyelőre rejtetten, inkább csak sejtethetően, mint deklaráltan. Közben azonban köznapian hasznos funkciót is betöltenek ezek a kritikagyűjtemények. Nincs ember tudniillik, aki mindazon előadásokat meg tudná tekinteni (néhányikat többször is, hiszen a premierről fogva változik, alakul, fejlődik, vagy éppenséggel romlik egy produkció), amelyeket Koltai megnézett és megmért. Ahogyan tudósít ezekről, szinte már azt az élményt kínálja, mintha színházba mentünk volna, ráadásul az ő társaságában, hogy rögtön arról is értesüljünk, mások, máshol ugyanezt hogyan másképp játszották. S egyebek közt ebből fakad (most éppen a Tribuletto) másik haszna: jó olvasmányokat kínál, s ahol csípősen fogalmaz (egyre többször van erre oka), ott olyan szenvedélyesen bosszankodik, hogy ami számára lejtő élmény volt, számunkra szintiszta szórakozás.

Nyerges András

Filozófia

D. W. Hamlyn A nyugati filozófia története Hobnap Kiadó, 330 oldal

A legtöbb ember a gondolattól, hogy filozófiai tárgyú könyvet olvasson, menten úgy érzi, a legyek is leesnek a falról az una-

lomtól. Vélekedésük nem nélkülöz minden alapot. De mint mindenről, a filozófiáról is lehet izgalmasan, sőt szórakoztatóan írni. Valahogy úgy, ahogy D. W. Hamlyn, a Londoni Egyetem Birbeck Kollégiumának filozófia tanszékvezető professzora a nyugati filozófia történetét összefoglalta a görögökről napjainkig. A könyv nyilvánvalóan felsőoktatási intézmények számára, tankönyvként íródott, de bátran ajánlhatom mindenkinek, azoknak is, akiknek filozófiai tárgyú olvasmány még egyszer sem volt a kezében. A szerző eloszlat mindenféle misztikus homályt, nem „tudományoskodik”, egyszerűen, némelykor ironikusan, napjaink beszélt nyelvén magyarázza el a legbonyolultabb gondolatokat, fogalmakat. Egy ilyen típusú munka nem vállalhatja fel a teljesség igényét, Hamlyn is csak a legfontosabb irányzatok képviselőit veszi sorra. A filozófusok életrajzárol annyit árul el, amennyi a gondolatrendszerük megértéséhez feltétlenül szükséges. Nem az iskolákból oly ismerős (és unalmas) közhelyes, általánosító szövegegtelmeztéseket olvassuk, hanem a szerző saját, olykor merész, olykor meglekkelítő elgondolásait, következtetéseit. Valóságos gyönyörűség olyan megjegyzésekre lenni, mint amit egy görög filozófiai iskoláról mond: „rossz sajtójuk lehetett”. Hamlyn mentes mindenfajta politikai vagy tudományos elfogultságtól. Így vezeti be például a Marxról szóló részt: „Olykor tagadták, hogy Karl Marx (1818–1883) filozófus, vagy legalábbis nagy filozófus lett volna. Nem tagadható azonban, hogy nézetek óriási befolyással

A Gutenberg Könyvesiskola 1 éves nappali tagozatos (tanulóviszony, diákbeclet), szakmát nyitjór

KÖNYVKERESKEDELMI KÉPZÉST INDÍT
humán érdeklődésű, elsősorban gimnáziumban
ÉRETTSÉGIZETT fiatalok számára.

Érdeklődni lehet a Gutenberg János
Könyvkereskedelmi Szakközépiskolában:

1133 Budapest, Váci út 100.
Tel.: 140-1717 vagy 140-3728

voltak mind a filozófiára, mind a politikára, és abszurd dolog volna Marxot hármilyen filozófiai történelemből kihagyni." A könyv a filozófia jövőjébe vetett pillantással ér véget, s ez a kép optimista. Eszerint lesznek még korszakalkotó gondolkodók. Ezek tanainak igazságtartalma-ról így vélekedik: "Paradoxon-nak tűnik, de egy filozófus akkor is nagy filozófus lehet, ha nincs igazsága."

Na. Va.

Leszek Kolakowski
Kis előadások nagy
kérdésekről

Európa Könyvkiadó, 125 oldal, 800 Ft

A filozófus, akinek kötetét a Könyvfesztiválra jelentették meg, két gondolattal kommentálja írásait. Rövidke és nem szólnak a lengyel politikáról.

Kiegészítésre szorul ez a tömör ajánlás, mert túl ezen, Kolakowski írásai érthetőek is. Talán nem véletlenül. 15 rövid tanulmány szól olyan kérdésekről, amelyek az előítélet, a megfélebbezhetetlenség álarcaiban tetszelgnek olykor-olykor. Azt hisszük, mindent tudunk róluk, ezért is fordulhat elő, hogy nagy koponyák idegen szavak és fogalmak tömkelegével magyarázzák meg azt, amit például ez a hölcs úr érthetően kifejt.

Van egy trükkje – bár lehet, hogy több is, most csak erről az egyről ránkjuk le a bíbor palástot – először elmond, aztán elfogad valamit, majd a feje tetejére állítja. Így beszél a hatalomról, amit mindenki szeret, vagy mégve, de mindenkinek része van benne és belőle. Szóba kerül a hírnév, amelynek tartalma, értéke sok esetben megkérdőjeleződik, ő pedig cáfolja és állítja, hogy a hírnévnek értéke van,

hogy kell. Kiderül, hogy minden viszonylagos, nem mintha ezt eddig nem tudtuk volna, csak hogy a hozzá vezető út, maga az eszmefuttatás az igazán élvezetes.

Kolakowskit olvasva megrendülünk. Talán sokkal kevesebb állító mondatot kellene használnunk, be kellene vezetni a tünődőt, a kétkedőt. El kéne vetni, és át kéne rágni. Vagy egyszerűbben, mielőtt állást foglalunk, tréleret mondunk, nem ártana gondolkozni. Együtt és egyedül.

Fussuk át ezeket a témákat, amelyekről megtudhatjuk azt, amit tudunk, és azt is, amit eddig nem. A hatalom, a hírnév, az egyenlőség, a tolerancia, az utazás, az erény, a kollektív felelősség, a szerencse, az árulás, az erőszak, a szabadság, a luxus, az unalom és a matematika. Ezekről olvashatunk Kolakowski könyvében.

Bagota / ity. ed.

Ismeretterjesztés

Szemtanú sorozat

Richard Platt

A kémek

Park Kiadó, 60 oldal

Múlt, jelen és jövő. Kik, miért, hol és mit. A képes könyv – szinte – enciklopédikus alaposággal, komolysággal mutatja be a kémkedés eszközeit, történeteit, s természetesen híveit a valóságsofoktól egészen a kitaláltakig. Mert története, történelme van ennek a foglalkozásnak. Kémkedtek a bibliai időkben, kémkedtek Egyiptomban, az ókorban és napjainkban. Egyszóval a kémkedés a második legősibb foglalkozás. A képes könyv a legkiváncsiabb érdeklődését elégíti ki, mikor a kém-történetek eszközeit, trükkjeit, s néhány bődületes lebukását megmutatja. Megtudni mások titkát, megfejteni rejtejkéiket, beférkőzni hi-

A KAIROSZ KIADÓ KÖNYVHETI ÚJDONSÁGAI

Gyurkovits Tibor
AZ ISTEN HOMLOKÁN

Istenes versek
Gyulai Livius: Ünnemszerzésel
Ft/5, 180 oldal, velürkötésben 1380 Ft
Gyurkovits Tibor életét végigkísíti az Istennel való viaskodás. Ebben a kötetében ennek a lételemnek a versei kapnak helyet.

Bernanos, G.
BÜNTÉNY

Ft/5, 210 oldal, fűzve kb. 980 Ft
Bernanos regénye feltűnően olvasásra detektívregény, hiszen az egész történet két gyilkosság körül forog. A mélyebb mondanivaló: a Rossz ellen csak a Szeletet természetfölötti erejével lehet eredményesen kitűzteni. Aki csak földi igazságot akar szolgáltatni, azt a Rossz felüljárja vagy kétségbeesésbe sodorja.

SZENT ÁGOSTON BREVIÁRIUM

B/G, 480 oldal, egészpapír kötésben, 1400 Ft
(A Szent István Társulattal közös kiadás)
Kecskés Pál, a keresztény filozófia neves hazai ismerője Szent Ágostonnak szinte minden írását végigpászta, hogy minél teljesebb képet adjon Ágoston gondolatgazdaságáról.

Nyíró József
SZÉKÉLYEK

Ft/5, 256 oldal, kötve, emeltoppal 1280 Ft

JANUS-ARCÚ
RENDSZERVÁLTOZÁS

Egy évtized tanulmányok tükrében
AF/5, 445 oldal, egészpapír kötésben 1790 Ft
Ebben az országban legalább annyian várták a rendszerváltozást, mint '56-ban, mert igazi változást akart mindenki. De mi történt később? Megrömrnt-e az igazi változás? Ha igen, akkor miért csaldódt az ország? Miért érezzük Janus-arcúnak a rendszerváltozást? Történelem, közgazdaság, szociológus, politológus és környezetvédő szakember keresi a választ.

Matolcsy György
SOKK VAGY KÉVÉS

Ft/5, 240 oldal, egészpapír kötésben 1200 Ft
A szerző első könyvében egy eredeti és elgondolkasztató történetet mond el arról, hogy az 1990-es évtizedben mi is történt a magyar gazdasággal. Szó van a kötetben a privatizációról, inflációról, külső és belső eladósodásról, a hazai bankszektorról és több fontos gazdasági-társadalmi kérdésről. A szerző volt államtitkár, lon-

domi bankár és tanár különböző egyetemeken. Jelenleg a Privatizációs Kutatóintézet igazgatója.

Madas Ilona
SIKLÓD NÉPE ÉS TEMPLOMA

B/5, 240 oldal, 3 iv színes képpel, egészpapír kötésben 1780 Ft
Néprajzi tanulmány a művészettörténeti értékű református templomról és a falu népe-ről. A kötetet 3 iv színes képanyag, a templom lezerájának képe díszíti. A képalírások magyar és angol nyelvrück.

Görbe József
AKIK ISTENBŐL SZÜLETTEK

Ft/5, 240 oldal, kartonált kötésben 1200 Ft
A mai magyar vallásos irodalom egyik leg-erősebb egyénisége ebben a kötetben a keresztesség szentségéről elmélkedik. A modern ember stílusában ír, ihletőt Pílinzky és Dosztojevskij.
A tanulmány erdelti megközelítésben magyarázza az áneredő hún mindnyájunkat érintő égerő problémáját.

zalmukba s ezzel élni, sőt vissza-
élni a kémek joga. Őket az egyik
oldalon halálos veszedelem fe-
nyegeti, a másik oldalon csendes
siker. A könyvet lapozgatva egy
idő után benézünk a függöny
mögé, megrázzuk a telefont és
fürcsán nézünk a barátainkra.
Mert ki tudja, végül is hasznos,
érdekes, fontos titkok tudói le-
hetünk, olyanoké, amikből más
többet profitálhatna, mint mi. S
hátha ők is olvasták ezt a köny-
vet, és most bevetik a tanultakat.
Egyet tehetünk, hozzuk magun-
kat lépéselőnybe. Kezdjük el mi
figyelné, lesni, kikémelelni őt,
meg őt, meg őt. Utána pedig
tüntessük el a nyomokat.

/ity. edt.

Stephen Barlay Légikatasztrófák

K.u.K. Kiadó
647 oldal

Azt beszéljük, a légikatasztró-
dák legbiztonságosabb tömegközle-
kedési eszköze. Fajlagosan keveseb-
ben veszítjük életünket a légikatasz-
trófák során, mint mondjuk az or-
szágutakon. De már a terminoló-
gia is jelzi, hogy más a minősítése
ezeknek a baleseteknek. Katasz-
trófának nevezik, talán azért, mert
a lezuhanó repülőgépeknek több-
nyire nincs túlélője, és többnyire
sok az áldozata. Egyidejűleg.

A könyv nem cáfol, a könyv bi-
zonyít. Bizonyítja, hogy mennyi
múlik az emberi tényezőn, a pilótá-
kon, a tervezőkön, a karbantar-
tókon, a rendszerek kidolgozói.
Az emberi felelőtlenségen. Felso-
rolja, hogy a katasztrófák hátteré-
ben sok esetben megmagyarázhat-
atlan spórolás áll. Beszél arról,
amit eső után köpönyegnek szo-

A Park Kiadó, a Raabe Klett (Matúra), a Seneca és az Útmutató könyveinek kizárólagos terjesztője



Ismeretterjesztő könyvek és kötelező olvasmányok
nagy választékban többek között a következő kiadóktól:

Akadémiai * Bagolyvár * Biográf * Cartographia * Computer Books * Corvina * Edusoft * Euró-
pa * Édesvíz * Falukönyv-Ciceró * Glória * Háttér * Holló és Társa * Holnap *
Kossuth * Kulturtrade * Lexika * Magyar Könyvklub * Medicina * Móra * Officina Nova * Osi-
ris * Panem * Passage * Pesti Szalon * Reader's Digest * Springer Hungarica *
Subrosa * Talentum * Unikornis

Kedvező árréssel 400 m²-en, rizzra környezetben várjuk vásárlóinkat.

Nyitva: H-Cs: 8-18 pénteken 8-16 óráig
NAP KÖNYV Kft. 1136 Budapest, Pannónia u. 43.
Tel./Fax: (1) 131-5915, 370-4406
NetCity internetcím: necity.hu

kis nevezni, hogy a dolgok súlyát
csak akkor veszik komolyan, mi-
kor bekövetkezik a baj.

A könyv okokat keres, fe-
lfelelősöket. Szemléletet sulykol,
amiből azok is tanulhatnak,
akiknek semmi köze nincs a re-
püléshez. Akiknek pedig van,
azok pedig jó lenne, ha komo-
lyan vennék. Érdekes egy kis
önvizsgálatot tartani, mi vajon
hányszor untuk végig, mikor a
légikatasztrófa elmagyarázta a mentő-
mellény viselésének a trükkjét.
Vajon tudjuk, mikor és hogyan
kell ezeket felfűjni, hogy működ-
jenek az oxigénmaszkok. Ugyan
hányan csupaszatunk plusz tá-
skákat a fedélzetre, lábunk mellé
gyümölcsöket, amik egy szeren-
csés pillanatra akár végzetes-
sekké is válhatnak. Amúgy mi
nem figyelünk ezekre az aprósá-
gokra, úgy nem figyelnek a szer-
relők egy kis tömítésre.

A remek, precíz, alapos kutató-
si eredményeket felsorakoztató,
kritikus hangvételű könyv gazdag

tárháza lehet a forgatókönyvírók-
nak, regénygyárosoknak. Nem
kell mást csinálni, mint kicsit ki-
szélesíteni és kész a biztos siker.

/ity. edt.

Szórakoztató irodalom

P. G. Wodehouse
A jókedvű jótévő
Európa Könyvkiadó
204 oldal, 680 Ft

Látszólag kedves bolondokról van
szó, akik szívtögtetik az unalmat
előző pókháló. Teszik-veszik ma-
gukat, térferegnek, fecsegnek.
Látszólag. Mert valójában rém
gonosz egy társaság. Velejég rom-
lott. Szegény Emsworth gróf leg-
feljebb kincseire törnek, el akar-
ják lopni büszkeségét, a Csé-
szárnót, aki, ami nem más, mint
egy megteremtett malac. A szerete-
re méltó lordnak ez az egyetlen hi-
bája, bolondos, szórakozott, de

ártalmatlan. A többiek pedig ké-
szek minden családságra.

Mert irigyek és kapzsiak.
Másik vonala a történetnek a
szerelmi szál. Myra Schoonma-
ker szerelmes a szegény Bill Bai-
ley-be. A család természetesen
ellenzi. Itt is előjön minden fer-
telem a lélek bugyrból, megálá-
zás, szégyenkeltés, pletyka.

A fordulatos, lapról lapra
meglepetésekkel szolgáló könyv
mindezek ellenére kellemes ol-
vasmány. Azoknak szól, akik
nem szeretnek a mélyben koro-
rásszni, akik nem akarnak min-
denbe belehalni, akik könnyedén
átsiklanak, egy csészé langyos tea
és morzsálódó keksz mellett me-
rengenek, akik azt szeretik, ha a
kisebb-nagyobb gyalázatosságok
másokkal történnek meg. Ezen
készek lanyar derűre fakadni.

De jól szórakoznak azok is,
akik a felszín alá merülnek és
észreveszik Wodehouse finom
kis társadalombírálatát.

/ity. edt.



Újdonság muzsikuskoknak és zenekedvelőknek

Fejezetek a kereszténység zenéjéből
52 kottapélda
Ár: 2800 Ft

A keresztény egyházi zene művelődéstörténeti szem-
pontú áttekintése: Európa, Fekete- és Dél-Amerika,
Áfrika, Ausztrália és Océánia liturgikus zenéje.
Gyülekezeti ének és egyházi műzene két évezred.
Koncert a templomban, Biblia a koncertteremben.
A magyarországi keresztény nagye gyházak zenei évek.
Fugalmi, bibliai, diszkográfia, egyházzenei
művek jegyzéke (unimprókó szöveg).
Megvásárolható az egész könyvtárcsere kiállítás-
ban.

Megrendelhető a GEMINI BUDAPEST Kiadónál
(1115 Budapest, Fraknó u. 4. Tel./Fax: 204-9020)

KÉPZŐMŰVÉSZET A DÉBERT Kiadó ajánlata

László Gyula:
Soproni Horváth József művészete

Album. Ár: 1790 Ft
A szobrász a kortárs és a festőművész szemével
ítéli meg és értékelte a 1961-ben ellentétet sop-
roni akvarellfestő életművét, a valószínűs ar-
nyoknak megfelelően helyezve el őt a XX.
századi magyar művészet történetében.

Megvásárolható:
Budapesten, a Szépműv. Múzeum és a
Műcsarnok könyvesboltjában, s az Irtók
Könyvesboltjában (Andrássy út), Sopronban:
A hagyomány múzeumában (Caesar ház) és a
könyvesboltokban.
Megrendelhető: Horváth J. Állandó Kiállítás,
Sopron, Hátsókapu 2., Tel: 99/312-326
1/275-0235 • Tel./fax: 1/166-6580



Feldmann Sándor: Az ideges félelem és egyéb fejezetek a pszichopatólógia köréből. Édesvíz, (Pszichológia) ISBN: 963-638-266-7 fűzött: 690 Ft

Foky István, B.: Magyarok. Ifjúsági regény. JMMI. (A Jugoszláviai Magyar Művelődési Társaság kiadványai 1.) ISBN: 86-82043-46-7 fűzött: 850 Ft

Folsom, Allan: Holnapután. 2. kiad. General Press, (Világiskerek) ISBN: 963-9076-20-5 kötött: 990 Ft

Frank Júlia: Jégkrém-osodák. Különlagos deszertek Schöllzer és Mörtenpick jégkrémekből. Luculus 2000. ISBN: 963-8379-09-X kötött: 1200 Ft

Frydman, René-Chohen-Solal, Julien: Kismamák és kisbabák egészségkönyve. 2. kiad. Kossuth ISBN: 963-09-4017-5 kötött: 2990 Ft

G

Gábor László: Építésztervezés. [Egyetemi tankönyv.] 2. köt. 11. kiad. Nemz. Tankvk. ISBN: 963-18-8722-7 kötött: 2763 Ft

Gábor László: Építésztervezés. [Egyetemi tankönyv.] 3. köt. 8. kiad. Nemz. Tankvk. ISBN: 963-18-8723-5 kötött: 3285 Ft

Gábor László: Építésztervezés. [Egyetemi tankönyv.] 4. köt. 6. kiad. Nemz. Tankvk. ISBN: 963-18-8724-3 kötött: 3914 Ft

Gál Ferenc: Újabb jelenetek a bábké életéből. Seneca, (Thesaurus) ISBN: 963-8038-88-8 fűzött: 680 Ft

Gagy József: Jelek égen és földön. Hiedelem és helyi társadalom a Székelyföldön. Pro-Print – KAM Regionális és Antropológiai Kutatószek Központja, (Helyzet könyvek) ISBN: 978-9311-14-8 fűzött: 840 Ft

Garwood, Julie: Halvány rózsák. (1.) K.u. K. ISBN: 963-7848-91-3 fűzött: 690 Ft

Gazdag Ferenc: Az európai intelligencia. Calibra, (Éle történelem) ISBN: 963-888-441-1 fűzött: 380 Ft

Gazdik Gyula-Lugossy Győző: A közel kétféle világ. Calibra, (Éle történelem) ISBN: 963-888-404-7 fűzött: 380 Ft

Gerhardt, Volker: Friedrich Nietzsche. Latin Betűk ISBN: 963-85845-2-1 fűzött: 1280 Ft

Glasenapp, Helmuth von: Az öt világvallás. Talantum ISBN: 963-282-688-X kötött: 1390 Ft

Gordon, William: Gyilkos ösztön. CAI IS ISBN: 963-04-9798-0 fűzött: 598 Ft

Gots, Anton: Szervedésemet örömmel vállaltam. Az óregkor bölcsessége. Vigilia, (Vigilia-füzetek 3.) ISBN: 963-7984-40-1 fűzött: 230 Ft

Görbe József: Akik Istentől születtek. Teológiai meditáció a keresztiség szentségéről. Kairosz ISBN: 963-9137-05-7 fűzött: 1200 Ft

Grimwood, Ken: Időcsapsda. Beholder, ISBN: 963-9047-17-1 fűzött: 750 Ft

Guénon, René: Az ember sorsa a Vértanta szentje. [OD Ezerökus és Parapszichológiai Tudományegyetem]. Logosz Egyetem, és a Tan Kapuja Buddhista Főiskola jegyzete.] Farkas L. I. ISBN: 963-7210-16-9 fűzött: 1100 Ft

Gy

Gyököcsy Endre: „Találkortam Istennel”. Ábrahám története. Szt. Gellért ISBN: 963-9094-65-X fűzött: 381 Ft

Györgypál Katalin: Nem illékesem. Válogatott versek. Uránusz ISBN: 963-9086-27-4 fűzött: 467 Ft

H

Halász Iván: Csozország, megígult nagyfatahmi helyzete. Calibra, (Éle történelem) ISBN: 963-888-401-2 fűzött: 380 Ft

Hankó Vilmos: Székelyföld. Petr. kiad. Laude ISBN: 963-91294-05-7 fűzött: 725 Ft

Heltz, Helina: Így lesznek a legzöldebbek és legvirágosabbak a szobanövények. [Nagy növénytanácsadó.] I. költ. ISBN: 963-8381-31-4 kötött: 3480 Ft

Heleszta Sándor: Művelődésszociológiai szöveggyűjtemény. Mikszáth, MMI, (Tudás – kultúra – társadalom / művelődési könyvsorozat) ISBN: 963-91294-05-5 fűzött: 520 Ft

Heltai Gáspár: Száz tabula. Unikornis (Nagy magyar mesemondók 9.) ISBN: 963-427-232-0 kötött: 1500 Ft

Heltai Gáspár: Száz tabula. Unikornis (Nagy magyar mesemondók 9.) ISBN: 963-427-231-2 bű: 2100 Ft

Hertle, Bernd-Klormeler, Peter-Nickig, Marion: Így virágoznak a legszebbek a kert virágok. [Nagy növénytanácsadó.] Heltai ISBN: 963-8380-51-9 kötött: 3180 Ft

Holt, Victoria: Jádásosok. I. P. C. (I. P. C. könyvek) ISBN: 963-635-125-2 fűzött: 790 Ft

Hubbard, L. Ron: Egy földentől kapcsolat. (4. kv.) ISBN: 963-367-303-0 fűzött: 999 Ft

Hunt, Susan-Kraft, Vickie: Ki tarolja őket? A Tüssz 2 példája. Keresztyén Ismeretterjesztő Alapítvány ISBN: 963-04-9418-3 fűzött: 600 Ft

I

Ihlet és alkotás. Irások az írásról. Uránusz, (Klassz könyvek 3.) ISBN: 963-9086-29-0 fűzött: 917 Ft

Az itáliai reneszánsz. Építészlet, szobrászat, festészet, rajz. Kulturtrade ISBN: 963-9089-61-2 kötött: 8995 Ft

J

Jámber János: Miért tesszük ki Magyarországot Európából? Libra ISBN: 963-7863-35-5 fűzött: 1680 Ft

A játékok... az időnyomról Régi szabadtróci csoportos gyermekjátékok. Novum ISBN: 963-5060-57-3 fűzött: 690 Ft

Jelenozki István: „Viszonylatok” 1901–1996. A Gándóli Pezsi Sándor Művelődési Házban, 1996 decemberében megrendezett Víznyomlatok című kiállítás katalógusa. Kecskés J. ISBN: 963-04-9490-6 fűzött: 834 Ft

Jerofejev, Viktor: Fértek. Európa ISBN: 963-07-6347-6 fűzött: 850 Ft

„Jót, s jól” Elméleti és módszertani ajánlások a Szép magyar beszéd versenyekhez. Oskar ISBN: 963-8122-28-5 fűzött: 498 Ft

József Attila: József Attila műfordításai. Filum ISBN: 963-8347-35-X fűzött: 780 Ft

K

Kállai R. Gábor: Utazás Emillel. Regény. Kévé ISBN: 963-85744-7-X fűzött: 850 Ft

Kástor, Erich: Május 35. avagy Konrad a Csendes-óceánhoz lovatol. 7. kiad. Holnap ISBN: 963-346-234-7 kötött: 790 Ft

Kelemen Imre: A zene története 1750-ig. [Főiskolai tankönyv.] 3. kiad. Nemz. Tankvk. ISBN: 963-18-8927-0 kötött: 1624 Ft

Kengyel Miklós: Magyar polgári eljárási jog. Cseltis. (Cseltis tankönyvek) ISBN: 963-379-037-8 kötött: 2460 Ft

Kortász Iván: Operakalauz. Fiesta – Saxum ISBN: 963-8133-86-X 963-9084-12-3 kötött: 1600 Ft

Ki kiscsoda a tudományban. Duna-kanyar 2000 ISBN: 963-8297-60-3 kötött: 425 Ft

Kincses Elemér: Trójsban hull a hó. Három dráma. Mentor ISBN: 973-9263-49-6 fűzött: 750 Ft

Kipling, Rudyard: A dzsungel könyve. Black & White ISBN: 963-85549-3-2 fűzött: 599 Ft

Király Rudolf: Tanuljunk könnyen, gyorsan spanyolul. G & A ISBN: 963-8574-0-11 fűzött: 600 Ft

Kiss Ádám: Word 97 – gyakori kérdések. FAO. Szak ISBN: 963-9131-04-0 fűzött: 980 Ft

Kiss Tamás, T.: Állami művelődéspolitikai az 1920-as években. Gróf Klebelsberg Kunó kultúrati szervező munkássága. MMI, Mikszáth, (Tudás – kultúra – társadalom / művelődési könyvsorozat) ISBN: 963-9126-02-0 fűzött: 660 Ft



**BÖLCSÉK ÖSZERE
A BÖLCSÉSSÉG RAGY
KÖRVE**

A legszebb örök érvényű gondolatok gyűjteménye. Nöbb mint 2000 megszívlelendő jó tanács az élni tudás művészetéről. Arisztotelésztől Kierkegaardig, Senecától Volttaire-ig. Beethovenól Berliozig, Leonardótól Picasstól. Démokritosztól Riettscheltig és Heinetól Kassáktig...

KASSÁK KIADÓ

Kassák Kiadó

1145 Budapest, Thököly út 121.
Tel./fax. 36-41-365

A HUNGAROVOK KIADÓ ajánlata

Anga Mária: *Hajnal tisztelet ágyamon* (versek) Ára: 240 Ft

Csomai Zoltán: *A bitón* (versek) Ára: 797 Ft

Kaiser László-Jánosi András: *Üdvözlés a vándornak* (verses-grafikai album) 2. kiadás Ára: 696 Ft

Nemeskürty István: *Elérhetetlen, sündé csalfa cél*
Virányary tündéjártéka, a Csongor és Tünde (tanulmány) Ára: 380 Ft



ÜDVÖZLET A VÁNDORNAK

verses-grafikai album

A könyvek megrendelhető:
Hungarovox Kiadó 1137 Budapest,
Radnóti M. u. 11. Telefon: 340-0859

Kofakowski, Leszek: Kis előadások nagy kérdésekről. Európa ISBN: 963-07-6311-7 kötött. 800 Ft

Kovács András Ferenc: Adventi lagybani aranyalakok. Verselek. 1994-1997. Jelenkor ISBN: 963-676-126-4 fűzött. 890 Ft

Kovács Ilma: Új út az oktatásban? A tanvitatás. BKE Felsőokt. Koord. Irod. ISBN: 963-603-129-9 fűzött. 2100 Ft

Könczay Réka-Nagy Andrea, S.: Zöldkőnapok kalauz. 3. átd. kiad. Föld Napja Alapítvány ISBN: 963-04-3702-3 fűzött. 600 Ft

Körtvélyesi Tibor: Szanszkrít nyelv-tan. A Tan Kapuja Buddhista Főisk. ISBN: 963-04-9974-6 kötött. 1700 Ft

Közegfalvi Edit-Hegedűs Iván: Munkahelyi közönyveség-szindrómá és szociális intézmények szimuláció. A Munka Törvénykönyve a közalkalmazottaknak jogállásáról szóló törvényről és végrehajtási rendelkezéseivel egybeszerkesztett, magyarizációkkal és irattalakkal ellátott szöveg. Közgazd. és jogi ISBN: 963-224-211-4 fűzött. 4480 Ft

Kötőjeles történetek. Kálmán ISBN: 963-300-716-8 fűzött. 250 Ft

Kövy Zsolt: Pályakép. Szij Rozsáról. Szenci Molnár Társ. (Pépal kollégiumi pályaképek 1.) ISBN: 90-7609-93-0 fűzött. 490 Ft

Kun László: Egytörtemes testnevelés- és sporttörténet. Nemz. Tankvk. ISBN: 963-18-8090-6 fűzött. 1820 Ft

Kurdics Mihály: A kábítószertől van testközeli. Hogyan egy rendőrliszt lájja: kézikönyv felhívásoknak és fiataloknak 2/2eszt ISBN: 963-85587-1-3 kötött. 425 Ft

Kuzsálik Péter: Műri újabb szövegei. Pro-Print ISBN: 973-6311-16-4 fűzött. 333 Ft

L

Lakatos Éva: Új - Vagyógyi lap. (14.) PIM (A Petőfi Irodalmi Múzeum bibliográfiái füzetek 35-37.) ISBN: 963-7412-63-8 fűzött. 1200 Ft

Lalvani, Vilmás: A klasszikus jog. M. Kvk. ISBN: 963-549-619-7 kötött. 1860 Ft

Láng György: A Tamás-templom karnagyja. Unikomis. (Magyar ifjúsági emlékek 6.) ISBN: 963-127-230-4 fűzött. 1100 Ft

Lázár Béla: Kis művészettörténet. Repr. kiad. Anno ISBN: 963-9066-38-9 fűzött. 575 Ft

Lehoczkyné Gál Erika-Vogelncé Takács Gabriella-Karlhuber, Franciska: 99 Próbát Deutsch im Handel [hangkassza]. Nemz. Tankvk. 590 Ft

A lélek és az értelem ABC-je. Reader's Digest világjárás. Reader's Digest ISBN: 963-8476-13-7 kötött. 6990 Ft

Levinhood, David H.: Viharözök. Fantasztikus játékkönyv. Cherubion. (Harcos képzület) ISBN: 963-0110-11-6 fűzött. 596 Ft

Loetscher, Hugo: Fűrdőszezon. Pegény. Xénia ISBN: 963-86783-3-5 fűzött. 2500 Ft

London, Jack: Farkasvár. Pegény. Dunszkanyar 2000 ISBN: 963-8297-83-2 fűzött. 525 Ft

Lovecraft, Howard Phillips: Az örület hegyei. L. az. ISBN: 963-8585-1-2-9 fűzött. 670 Ft

M

Madách Imre: Az ember tragédiája. Polis. (Felnézők diákkönyvtára) ISBN: 973-0267-26-7 fűzött. 650 Ft

Magyar alkotmánytörténet. 3. átd. jav. kiad. Osiris. (Osiris tankönyvek) ISBN: 963-373-238-X kötött. 1980 Ft

A Magyar Költársaság Alkotmánya. Korona ISBN: 963-9036-73-0 kötött. 1250 Ft

A Magyar Szocialista Munkáspárt integrációs vezető testületének jegyzőkönyvei. 5. köt. 1956. november 14. - 1957. június 26. Napvilág ISBN: 963-8035-37-4 kötött. 1800 Ft

Magyar Zoltán: Az arcon túl. Verselek. Seneca. (Thesaurus) ISBN: 963-8038-89-6 fűzött. 780 Ft

Magyarics Tamás: Az USA vezető szerepe a világban. Calibra. (Fő történelmi) ISBN: 963-686-385-7 fűzött. 380 Ft

Magyarország autósallásra. M. 1:380 000. Budapest belterületi térképével M. 1:20 000. Agát fűzött. 900 Ft

Martonyi János: Európa, nemzet, jogállam. M. Szomsz. Alapítvány - Európai Utas ISBN: 963-85171-1-5 fűzött. 880 Ft

Matematika az általános képzéshez a tanítóképző főiskolák számára. [Főiskolai tankönyv.] 3. kiad. Nemz. Tankvk. ISBN: 963-16-9727-8 fűzött. 1010 Ft

Matematikai feladatok. [Főiskolai segédkönyv.] [4.] 6. kiad., Nemz. Tankvk. ISBN: 963-10-8917-3 fűzött. 1280 Ft

Medgyes Lajos: Erdeti egyházi beszédek. Eötvös J. (Eötvös klasszikusok 17.) ISBN: 963-9024-04-1 fűzött. 653 Ft

Mészöly Miklós: Az ember, akit megölt. Farszék. Pont. (Esszé) ISBN: 963-6336-50-1 fűzött.

Mezei Mária: Levelek apámnak. 1931-1938. Helikon ISBN: 963-208-504-3 kötött. 1200 Ft

Módy Jenő: Blokémia. orvosoknak. Pro-Print ISBN: 973-9011-13-X fűzött. 1213 Ft

Móra Ferenc: I. lániból felismerés és más elbeszélések. Unikomis. (A magyar próza klasszikusai 53.) ISBN: 963-127-227-4 bőr. 1700 Ft

Móricz Zeigmond: Pipacsok a tergeten. Polis. (Románok diákkönyvtára) ISBN: 973-9267-25-9 fűzött. 490 Ft

Murakami Haruki: Világvége és a keményre forduló csodaszög. Európa ISBN: 963-07-6344-3 kötött. 1400 Ft

N

Nadas Péter: Emlékiratok könyve 1. köt. 3. jav. kiad. Jelenkor ISBN: 963-676-133-7

Nadas Péter: Emlékiratok könyve 2. köt. 3. jav. kiad. Jelenkor ISBN: 963-676-134-5 kötött. 3100 Ft [1-2.]

Nagy István Attila: Levélkötés az önműtől. Nagy J. A. ISBN: 963-550-121-8 fűzött. 500 Ft

Nance, John J.: Könyvtári költés. General Press. (Világiskerek) ISBN: 963-9076-22-0 kötött. 999 Ft

Napoleon Szenti Ilona szigeti emlékiratai. Seneca ISBN: 963-8038-80-2 kötött. 880 Ft

Németh András: A reformpedagógia múltja és jelene. 2. kiad. Nemz. Tankvk. ISBN: 963-18-8942-4 fűzött. 1243 Ft

Nógrádi Gábor-Cakó Ferenc: Mit jelent a piros kerék? 3. kiad. Pro-contact ISBN: 963-85571-6-8 kötött. 990 Ft

O

Oláh Andorné: Reform ételek. 1. Natica. (Receptek mindenkinek) ISBN: 963-9065-08-1 fűzött. 298 Ft

Oláh Andorné: Reform ételek. 2. Natica. (Receptek mindenkinek) ISBN: 963-9065-08-X fűzött. 298 Ft

Olvasókönyv az általános iskola 1. osztálya számára. 10. átd. kiad. (Nyelvi Irodalmi és kommunikáció nevelés) ISBN: 963-18-8125-3 fűzött. 716 Ft

Országh László: Angol-magyar kézikönyv. 13. ny. Akad. K. ISBN: 963-05-7198-6 kötött. 2750 Ft

Az otthonteremtés ABC-je. 1996. M. Hínap ISBN: 963-8164-54-9 fűzött. 490 Ft

Ö

Övöges József: Kisérletek könyve. Hogyan tanuljunk fizikát? 500 egyszerű fizikai kísérlet. Nepr. kiad. Anno Inter M. Discont ISBN: 963-85707-8-4 fűzött. 675 Ft

Palmer, Diana: A boldogság ára. Lap-los ISBN: 963-7767-25-8 fűzött. 600 Ft

Pataplevél, M.-R.: Nézz vissza hárraggal. A románokról - román szemmel. Pont. (Esszé) ISBN: 963-8336-26-0 fűzött. 640 Ft

Péczely György: Eghajlatlan. [Egyetemi tankönyv.] 5. kiad. Nemz. Tankvk. ISBN: 963-18-8924-6 kötött. 1091 Ft

Perry, Steve: Men in black. Frog Style. (Vox könyvek 1.) ISBN: 963-03-4622-2 fűzött. 599 Ft

Petőfi Sándor: Gedichte. 2. Aufl. Corvina ISBN: 963-13-4478-9 fűzött. 1100 Ft

Plicher, Rosamunde: Áprilisi hóihar. M. Kvk. ISBN: 963-548-683-1 kötött. 1200 Ft

Pozsgay Imre: Koronatanú és testestárs. Korona ISBN: 963-9036-71-4 fűzött. 990 Ft

Praznovszky Mihály: „A szellem diadalünnepi”. A magyar irodalom kultikus szokásrendje a XIX. század közepén. Mikszáth ISBN: 963-7979-89-4 fűzött. 580 Ft

Purvas, Libby: Hogyan ne neveljünk tökéletes gyereket? Gabó ISBN: 963-6009-57-8 fűzött. 548 Ft

R

Rába György: A vonkodó Cethal. Új és válogatott versek. 1983-1997. Nagyvilág. (Nagyvilág könyvek) ISBN: 963-85680-6-2 fűzött. 990 Ft

Rád gondolatok. Angol szerelmes versek. General Press. (Szép versek, szép köntösben) ISBN: 963-9076-04-X bérsúly. 590 Ft

Roberts, Orsi: A hírszögben rejlt csoda. Zúgó Szél Alapítvány ISBN: 963-04-9378-0 fűzött. 400 Ft

Róka Sándor: 1500 feladat az elemi matematika köréből. Typotex ISBN: 963-7546-73-1 fűzött. 960 Ft

Rónai Béla: Fides anyanyelvünk. Oskar ISBN: 963-8122-27-7 fűzött. 990 Ft

Rudnai Péterné: A NetWare 4.11. Az IntranetWare hálózati operációs rendszere. felhasználóknak és rendszeradminisztrátoroknak. ComputerBooks ISBN: 963-618-175-6 fűzött. 2576 Ft

Rushdie, Salman: Az éjféli gyermek. Európa ISBN: 963-07-6313-3 kötött. 1500 Ft

Ruzsiczky Éva: Gábor-nászotár diákoknak. Helikon ISBN: 963-208-503-5 kötött. 1480 Ft

S

- Saint-Saëns, Camille-Tersztyánszky Katalin:** Az állatok farsangja [hangfelvétel]. Pan. (Mozsóló zenék) 1990 Ft (könyvvel)
- Saramago, José:** Válasz. Európa ISBN: 963-07-8315-X kötött: 1 100 Ft
- Sobestyeén Mária:** Történelmi fogalomgyűjtemény. Black & White ISBN: 963-9125-07-5 fűzött: 490 Ft
- Sóra Tamás:** Lotus Notes 4.5. 4,6 kiegészítéssel. ComputerBooks ISBN: 963-618-174-8 kötött: 2464 Ft
- Stewart, Horst H.:** Intelligenciateszt. Feladattipusok - mintakérdések, megoldások. IQ-teszt. 2. kiad. Trivium ISBN: 963-7570-41-1 fűzött: 890 Ft
- Siórétliné Gyopos Judit-Zoltán Erika:** Utitárs. Angol társalgási zsebkönyv. 2. kiad. Nemz. Tankvk., (Tanuljunk nyelveket!) ISBN: 963-18-0402-3 fűzött: 489 Ft
- Smith, Dodie:** Szár meg egy kiskutya. 2. kiad. Eri - G&A ISBN: 963-8060-11-1 fűzött: 498 Ft
- Smulyan, Raymond:** Mi a címe annak a könyvnek? Drakula rejélye és más logikai feladványok. Typotex ISBN: 963-7546-54-2 fűzött: 800 Ft
- Sokosevits Dénes:** A délszláv háború. Cálbria, (Élő történelem) ISBN: 963-686-103-9 fűzött: 890 Ft
- Soós Ferenc:** A magyar fémpénzek feliratai és címerai. Argumentum - M. Numizmatikai Társ. ISBN: 963-446-067-4 fűzött: 1800 Ft
- Spencer, LaVyrle:** Édes otthon. Lap-ics, (Vadrózsa könyvek) ISBN: 963-434-327-9 kötött: 998 Ft
- Steel, Danielle:** Gyalázat. Utány. Meseenas ISBN: 963-9025-49-6 fűzött: 650 Ft
- Stewart, Chris:** Kárikáze skóli. J LX ISBN: 963-306-072-3 fűzött: 898 Ft
- Suter, Henri-Graber, Claudia:** Saját földiség saját kertből. Friss, egészséges, vegyszermentes. M. Klub. (Kertészködök könyvtára) ISBN: 963-548-615-4 kötött: 1450 Ft

Sz

- A szabadságharc** katonai történelem. Pákozdtól Világosig. 1848-1849. Zrínyi ISBN: 963-327-301-3 kötött: 898 Ft
- Szabó Árpád:** A görög matematika. Tudománytörténeti visszapiantás. M. Tudománytört. Int. - Téjak, Korok, Múzeumok Együttel. (Magyar tudománytörténeti szemle könyvtára 4.) ISBN: 963-04-8736-5 fűzött: 700 Ft
- Szarka László:** A középkori építéstudomány kapcsolatai. Cálbria, (Élő történelem) ISBN: 963-686-434-9 fűzött: 380 Ft
- Szebeni Vilmos:** Sarkányháború. Valhalla Falóly ISBN: 963-9039-33-0 fűzött: 699 Ft

Szegényeknek - palota. XX. századi román esztétik. Balassi ISBN: 963-606-197-8 fűzött: 800 Ft

T

- Takács Tibor:** Csillagokkal takarétkam. versek. Ózsmagyar Test. ISBN: 963-04-9953-3 fűzött: 400 Ft
- TEÁOR:** gazdasági tevékenységek egységes ágazati osztályozási rendszere, 1998. Uni6 ISBN: 963-308-225-7 fűzött: 2500 Ft
- Tengeri hercegnők.** Nonico ISBN: 963-9065-07-3 fűzött: 298 Ft
- Tények** könyv. [Gymenkekallópédia.] Novum ISBN: 963-8060-55-7 kötött: 2250 Ft
- A természet** megjelent títka Header's Digest világítás. Reader's Digest ISBN: 963-8475-16-1 kötött: 6100 Ft
- Thoma László:** Táncrend. Hendszerelő politikuzok. Seneca ISBN: 963-8038-93-4 fűzött: 880 Ft
- Tolna** megye településeinek állása. 108 település részletes térképe: városok M. 1:15 000, községek M. 1:12 500, megyetérképek M. 1:150 000. HÍSZI-MAP. (Indulástól - megérkezésig...) ISBN: 963-610-027-6 fűzött: 2000 Ft
- Tótfalusi István:** Irodalmi alakok lexikona. B6v. kiad. Anno ISBN: 963-8066-45-1 fűzött: 500 Ft

U

- Újabb mormák.** Szt. Gellért ISBN: 963-8094-67-6 fűzött: 168 Ft
- Unamuno, Miguel de:** Don Quijote és Sancho Panza élete. Európa ISBN: 963-07-6297-8 kötött: 1600 Ft
- Unger Emil:** Magyar éremhatározó. 1. köt. 1000-1540. M. Éremgyűjt. Egyesület, Ajtosi Dániel K. ISBN: 963-8314-21-4 fűzött: 2240 Ft

V

- Varga Tamás** matematikai verseinek. Typotex ISBN: 963-7546-58-8 fűzött: 890 Ft
- Vasy Géza:** Az 1915 utáni magyar irodalom alkotói. 1. r. Korona Nova ISBN: 963-9179-46-6 fűzött: 790 Ft
- Venetianer Lajos:** Zsidó orokos. GI M Unik. (Olvasó zsidó könyvtár 4.) ISBN: 963-03-4517-X fűzött: 480 Ft
- Veregyházi Béla:** Amerika felledezése lexikon. 1402-1600. Anno ISBN: 963-9066-397 fűzött: 425 Ft
- Verőcei W. Ernő:** Utóélesez Hungary. 1898. Robottechnika ISBN: 963-80887-2-0 kötött: 1000 Ft
- A világ** leghíresebb UFO-összeírás. 2. Földkívüliek. Android ISBN: 963-8377-19-4 fűzött: 425 Ft

Villamosságlan példatár [Fgyedelmi tankönyv.] 2. kiad. Nemz. Tankvk. ISBN: 963-18-8515-1 kötött: 3492 Ft

W

- Watson, Ian:** Inkvizítor. Szukits ISBN: 963-9150-13-0 fűzött: 690 Ft
- Welsh, Irvine:** Trainspotting - Vonatles. Trivium ISBN: 963-7570-39-X fűzött: 950 Ft
- Wodehouse, Pelham Grenville:** Gáz van. Jocvest Ciceró ISBN: 963-639-142-0 fűzött: 890 Ft

Z

Zátonyi Sándor-Zátonyi Sándor (ifj.): Fizika 6/6. Optika, modern fizika, csillagászat. [Tankönyv a 18 évesek számára.] Nemz. Tankvk. ISBN: 963-18-8399-X fűzött: 1420 Ft

Zátonyi Sándor-Zátonyi Sándor (Ifj.): Fizika 6/6. Lémezáró feladatlapok. Nemz. Tankvk. ISBN: 963-18-8398-1 fűzött: 289 Ft

Zugotová, Monika: Fanyar gyümölcsök édenkertjében. Bohumil Hrabal élete és halála. Európa ISBN: 963-07-6346-X kötött: 890 Ft

Zord idő, 1918-1921. Antológia. Mentor ISBN: 973-9263-17-X fűzött: 1200 Ft

Az összeállítás a Könyvtárellátó Közhazsnú Társaság információs rendszere alapján készült. A felsorolt könyveket a Könyvtárellátó már felajánlotta megvásárlásra a könyvtáraknak, ill. megrendelhetők a társaság home lapján (www.ktoll.hu).

Megjelent: Bagot Gusztáv Ikerképek c. verseskötete a Terv Könyvkiadónál

A SZÉPHALOM KÖNYVMŰHELY KÖNYVEI

1998 májusában és a Könyvhétén

(a csillaggal jelzett könyveket a zsűri felvette a könyveseti könyvek hivatalos listájára, a két csillaggal jelzettet pedig a pályázatra)

- A magyar irodalom évkönyve, 1997* (Szerkesztő Buda Anilla) kb. 320 old., színes, fóliázott kartonkötésben, A/5-ös form., 920 Ft - Könyvhét
- Bisztray Ádám:** *A rózsakert leve* (elbeszélések) B/6 form., 135 oldal, színes, fóliázott kartonkötésben, 580 Ft - Könyvhét
- Boulanger, Daniél:** *Hajta, kocsi!* (francia novellák fiatal fordítók fordításában) 13 szerzői ív, színes, fóliázott kartonkötésben, B/6-os formátumban, 690 Ft - május
- Bratka László:** *Ecce volt, hol nem volt* (prózaversek és prózák) kb. 160 old., színes, fóliázott kartonkötésben, A/5-ös form., - 620 Ft - Könyvhét
- *Hoppál Mihály:** *Földlőr és közosság* (szöveggyűjtemések) kb. 260 oldal., színes, fóliázott kartonkötésben, A/5-ös form., - 620 Ft - Könyvhét
- Jávorszky Béla:** *A kettéfürészelt csónakok földjén.* (Jegyzetlapok a Baltikumról), 140 oldal, színes fóliázott kartonkötésben, B/6 formátumban, 580 Ft
- *Jókai Anna:** *Ne féljete!* (új regény - életműsorozat) B/4-es formátumban, cérnafűzött, keményítáblás papírkötésben, 341 oldal, 1900 Ft és ragasztott kartonkötésben 1500 Ft
- *Molnár Livia:** *A táncos - A politikus - A nő* (tizenkét esszé) kb. 240 oldal., színes, fóliázott kartonkötésben, B/5-ös formátumban - 780 Ft - Könyvhét
- **Rózsa Endre:** *Az árnokfűtől álmos* (hátrahagyott versek) 7 szerzői ív, színes, fóliázott kartonkötésben - B/6-os formátumban, 650 Ft - Könyvhét
- *Tornai József:** *Minden, ami virágzik* (új versek) 140 old., színes fóliázott kartonkötésben, A/5-ös formátumban, 670 Ft Könyvhét
- Vihar Béla:** *A székely kései* (válogatott versek, Gergely Ágnes utószavával) 7 szerzői ív, színes fóliázott kartonkötésben, BN 24-es formátumban, 680 Ft - május
- Jacob, Max:** *Örök újdonságok* (versek, franciából fordította és utószavával ellátta: Lackfi János) - Hetedik Pecsét Könyvek. Pázmány Péter Katolikus Egyetem kiadása, 100 oldal, F/5 formátumban, ragasztott kartonkötésben, matt fóliával, 485 Ft

ÍRÓK ALAPÍTVÁNYA - SZÉPHALOM KÖNYVMŰHELY
1068 Budapest, Városligeti fasor 38. • Tel.: 351-0593 Fax: 342-8372

A CICERO KIADÓ AJÁNLATA

Kamarás István: Csigamese
 – gyermekeknek és felnőtteknek
Klemm Gabriella és Kamarás Bálint színes illusztrációival
 88 oldal, A/4, kötve 990 Ft
 E meserugény szereplői egy halatofényvesi nyaraló emberi és állati lakói. A fordulatos, fantasztrikus, mégis földközeli történet (előítűt a csiga háza) „olyan varázslatosan és szokatlanul őszinte – írja Géczy János –, amely az élet (és némiképp a halál) rejtelmeiről szól.



Petőfi Sándor: János vitéz
 64 oldal, B/5 kötve, 1200 Ft
 A János vitéz újonnan illusztrált kiadása Petőfi születésének 175. évfordulójára készült. Kohl Artila korszerű színes akrilfestményei, valamint mozgalmos fekete-fehér rajzai a könyvet ünnepi kiadvánnyá teszik.



Bernard Malamud: Ördögűzés és más elbeszélések
Fordította: Borbás Mária és Benedek Mihály
 192 oldal, kötve kb. 890 Ft
 A könyv 14 magyarul még nem jelent, 1940 és 1984 között írt elbeszélést tartalmaz. Az író szokásos, szegény sorban élő, Lengyelországból vagy Oroszországból Amerikába emigrált hősei élnek tragikus, de nagyon humánus életüket: a szupermarketek árnyékában kiiskikűdő fitzteres, a villanykörtéket áruló léhaló, az irodalmi ambíciókat dédelgető kispolgár.



Déry Tibor: Két asszony. Szerelem. Niki.
(Három kisregény)
 224 oldal, Ft/5 kötve 850 Ft
 A klasszikus magyar írók a mai felnövekvő generáció alig (esetleg régi filmjei felújítása révén) ismeri. E körben a kutyaregény mellett még két olyan kisregény kap helyet, amely emberséget, jóságra, az egymásra utaltság nemes eszményére, annak gyakorlására mutat példát a remek irodalom olvasása közben.



A könyvek sok ezer más könyvvel együtt megvásárolhatók a Falukönyv-Cicero könyvkereskedésében: 1134 Budapest, Kassák L. u. 79. Tel.: 129-0879 • Tel./Fax: 129-1619 Nyitvatartás: 7-16.30



AZ AKADÉMIAI KIADÓ AJÁNLATA

Stegena Lajos: Tudományos térképezés a Kárpát-medencében 1918 előtt

A történelmi Magyarország a törökök kivonulása után a 18., de zömme a 19. században elvégzte a honfoglalás és a tatárjárás utáni harmadik honalapítást: az ország tudományos megismerését, feltérképezését. E munka során sok, gyakran világszínvonalú, sőt e színvonalat olykor meghatározó szaktérképezést végeztek. A reformkortól, zömme a kiegyezés és a trianoni békeszerződés között létrehozták a történelmi Magyarország tudományos (földtani, geofizikai, vízügyi, talajtani, mezőgazdasági, biogeográfiai, néprajzi és más) térképműveit, amelyek a mai napig szolgálják hazánk és az utódállamok tudományos megismerését.

Ez a tudományos térképezés kultúrtörténetünk kiválóan értékes, eddig összefoglalóan nem bemutatott része.

ISBN: 963 05 7359 8

Ára: 2480 Ft áfával

MEGRENDELŐLAP

A megrendelés az alábbi címre kérjük küldeni: Akadémiai Kiadó Rt., Vevőszolgálat
 H-1519 Budapest, Pf. 245 Telefon (36-1) 464 55 00, Fax: (36-1) 464 55 04, E-mail: vevoszolg@akkt.hu

Megrendelem Stegena Lajos: Tudományos térképezés a Kárpát-medencében 1918 előtt c. könyvét példányban (2480 Ft/db áfával)

Név: _____ Dátum: _____

Szállítási cím: _____

Város: _____ Irsz.: _____



A MAGYAR KÖNYVKLUB ÚJ SOROZATA ARABESZK KÖNYVEK



Danielle Steel A legszebb ajándék

650 Ft

Az 1950-es évek elején, a koreai háború után, amikor az élet még sokkal egyszerűbb volt Amerikában, mint manapság, az emberek még hittek az álmokban, s a család szentségét még nemigen vonták kétségbe senki.

Danielle Steel új regénye az amerikai középponyugati egy kisvárosában játszódik, ahová egy szép nyári napon megérkezik egy minden tekintetben különleges lány. Nem szándékozik maradni, csak útazóban állt meg. Mindazonáltal jó oka van rá, hogy megszakítsa utazását.

Egy holdog orrthont egy értelmetlen gyermekhalál majdnem teljesen szétbontaszta. Egy nagyszerű házasság pedig a tönk szélére került. S a különleges lány, aki a kisvárosba csöppen, sokak életét döntően megváltoztatja, mielőtt továbbmegy. Ez a lány szerelmes lesz egy fiatalemberbe – és ártalmatlannak induló kapcsolatukkal segítenek egy családnak, hogy újra megvalósíthassa hőn dédelgetett álmát. Mert a lány egy olyan ajándékokat tartogat a számukra, amelyről ő maga is igen nehezen válik meg, a legszebb ajándékot, amit csak adhat...

Dorothy Laudan Dr. Quinn – Hivatása orvosnő

540 Ft

A nagy sikerű tévéfilmsorozat, amelynek – most tudtuk meg – újabb 80 része elkészült, hívta életre azt a regényfolyamot, amelynek első kötetét tartja kezében a kedves olvasó.

A történet hősnője a múlt század közepén, Amerikában látja meg a napvilágot. Apjának, a jó nevű bostoni orvosnak minden vágya, hogy négy leánya után fiúgyermekkel áldja őt meg az ég, aki majd egyszer átveheti tőle orvosi praxisát. És megszületik Michaela... Először meglehetősen szokatlan abban a korban: apja legnagyobb öröme és támogatásával – nő léte! – orvosi tanulmányokat folytat, majd diplomája megszerzése után apja rendelésében dolgozik Bostonban. Apja halálával azonban – úgy tűnik – mindennek vége: a bostoni polgárok nem fogadják el Michaelát orvosnak. S ekkor az orvosnő – családja ellenkezésének fittyet hányva – döntő lépésre szánja el magát: orvosi állást pályáz meg a távoli Vadnyugaton, a civilizáció határán...

Hosszú, fáradságos út után az orvosnő megérkezik Colorado Springsbe, az indián rezervátummal határos, isten hára mögötti, porlepte városkába, ahol az előítélet az új! Michaelának számtalan, előre nem látott akadállyal kell megküzdenie, hogy elfogadtassa magát mint a település orvosnőjét – a városka lakói ugyanis előszeretettel fordulnak az orvosi kérdésekben nemigen járatos borbélyhoz tanácsért... Egyedül övegy Cooperné támogatja Michaelát első perctől kezdve jó szívvel, s felbukkan a szórtan Sully is, aki feleségének tragikus halála óta az indiánok között él.

Vajon sikerül-e gyökeret verni az elegáns városi asszonynak az egyszerű falusi emberek között? És sikerül-e igaz, megértő barátot találnia Michaelának?

John Grisham Az esőcsináló

790 Ft

Rudyt nem kényeztette el a szerencse. Gyermekkorra sivár volt és szeretetlenné, a jogi egyetemen sem tartozott azok közé, akiknek lényeges jövőt jósoltak. Félreles gondokkal küszködött, a szerelme elhagyta, az állás, amelyet nagy nehezen megszerzett magának, silány volt és megalkalmazásokkal terhelt. Aztán egy halálosan beteg leukémiás fiú képviselőjével bízzák meg: a fiú elmaradt kártérítése miatt kell perelnie egy biztosítótársaságot. Lassan, keserves munkával eléri, hogy a szakma és a kívüllég is igazi ügyvédnek kezdje tekinteni. Apró sikerek és nyomasztó kudarcok kísérik a nagy pert, megismerheti az aljasságot, a szennyet, de találkozik megrendítően igaz emberekkel is. És találkozik egy asszonnyal, akivel persze megint számtalan gond szakad a nyakába, de aki megajándékozta őt a szerelmeivel. Majd eljön a tárgyalás utolsó napja, az ítélethozatalé. Remények és kétségek gyötrik, lesz-e belőle híres ügyvéd, megtörténik-e a csoda az életében...

A világhírű amerikai író legfrissebb regénye is sokáig vezette a bestsellerlistákat, akárcsak a korábbiak. De mintha több lenne azoknál. Feszült, izgalmas cselekményű, hiteles, mint Grisham valamennyi műve, ám az író – csúttal hozzá tudja adni a remek történelemhez azt is, amit csak nagyon kevés író: mélyről jövő, őszinte emberszeretetét.



Kaphatók a könyvesboltokban,
megrendelhetők a Saxum Könyv Kft.-től:
1134 Budapest, Szabolcs u. 4.
Tel./fax: 129-0801

ISSN 1418-4915



9 771418 491001

09